



## PREFEITURA MUNICIPAL DE SUMÉ - PB

### NÍVEL SUPERIOR

**CARGO:**

**Professor - Dança**

#### EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**"Sumé, é grande tua glória, foi dito quando estavas a surgir".**

#### INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala. O Candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.





# PORTUGUÊS

## Texto 1

### Turma da Mônica – Laços

*A partir de 6 anos*

Floquinho, o cachorro do Cebolinha (Kevin Vechiatto), desapareceu. O menino desenvolve então um plano infalível para resgatar o cãozinho, mas para isso vai precisar da ajuda de seus fiéis amigos Mônica (Giulia Benite), Magali (Laura Rauseo) e Cascão (Gabriel Moreira). Juntos, eles irão enfrentar grandes desafios e viver grandes aventuras para levar o cão de volta para casa.

Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-248374/>.

## Texto 2

### Escolha do Elenco

As seletivas para o filme foram abertas em meados de 2016. De lá para cá, foram avaliadas mais de 7.000 crianças de todo o Brasil. Laura Rauseo foi escolhida para ser Magali em seu primeiro teste, porém nada foi dito à atriz. No dia 29 de setembro de 2016, foi liberado um vídeo no canal de Mauricio de Souza onde ele, juntamente com o diretor do longa Daniel Rezende, anunciam o elenco principal. Giulia Benite foi escolhida para viver Mônica, Kevin Vechiatto foi escolhido para viver Cebolinha, Gabriel Moreira foi escolhido para viver Cascão e Laura Rauseo foi escolhida para viver Magali. As gravações do longa aconteceram entre junho e julho de 2018, em Limeira, Paulínia e Poços de Caldas, Minas Gerais. Mais tarde, foi anunciado que Rodrigo Santoro, Monica Iozzi e Paulo Vilhena fariam parte do elenco adulto do longa.

Fonte: [https://www.wikizero.com/pt/Turma\\_da\\_M%C3%B4nica:\\_La%C3%A7os\\_\(filme\)](https://www.wikizero.com/pt/Turma_da_M%C3%B4nica:_La%C3%A7os_(filme)).

### 1ª QUESTÃO:

Com relação ao **texto 1**, analise as proposições a seguir e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) A frase “A partir de 6 anos”, colocada logo abaixo do título “Turma da Mônica - Laços”, é indicativa da faixa etária mínima recomendada para assistir ao filme.
- ( ) Enquanto um vocativo, “o cachorro de Cebolinha”, exerce a função explicativa sobre “Floquinho”.
- ( ) O uso de nomes próprios entre parênteses, logo após os nomes dos personagens Cebolinha, Mônica, Magali e Cascão, indica os nomes dos atores que interpretam os personagens no filme.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) F, F e F.
- b) V, F e V.
- c) V, F e F.
- d) V, V e F.
- e) F, V e V.

### 2ª QUESTÃO

Respeitante ao **texto 2**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O período: “No dia 29 de setembro de 2016, foi liberado um vídeo no canal de Mauricio de Souza onde ele, juntamente com o diretor do longa Daniel Rezende, anunciam o elenco principal”, não apresenta qualquer inadequação com respeito à norma padrão da língua portuguesa.
- b) Em: “**De lá para cá**, foram avaliadas mais de 7.000 crianças de todo o Brasil.”, o uso da expressão em negrito demarca uma relação de lugar em relação às “seletivas para o filme”.
- c) O uso dos termos “vídeo” e “longa” retomam o mesmo referente: o filme.
- d) É possível afirmar que a atriz Laura Rauseo soube imediatamente após o teste que interpretaria a personagem Magali em *Turma da Mônica – Laços*.
- e) Apenas a partir do período: “No dia 29 de setembro de 2016, foi liberado um vídeo no canal de Mauricio de Souza onde ele, juntamente com o diretor do longa Daniel Rezende, anunciam o elenco principal.”, o leitor tem acesso aos nomes dos atores que atuarão no filme *Turma da Mônica – Laços*.

### 3ª QUESTÃO

Acerca dos **textos 1 e 2**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O texto 2, embora predominantemente narrativo, também é composto por trechos argumentativos, a exemplo de: “As gravações do longa aconteceram entre junho e julho de 2018, em Limeira, Paulínia e Poços de Caldas, Minas Gerais. Mais tarde, foi anunciado que Rodrigo Santoro, Monica Iozzi e Paulo Vilhena fariam parte do elenco adulto do longa.”
- b) A função social do texto 1 é informar brevemente o leitor sobre a narrativa do filme *Turma da Mônica – Laços*, caracterizando o gênero textual sinopse.
- c) É possível afirmar que o objetivo principal do texto 2 é convidar atores e atrizes para compor o elenco de *Turma da Mônica – Laços*.
- d) A compreensão do texto 1 depende, necessariamente, de um conhecimento prévio do leitor sobre a revista em quadrinhos “Turma da Mônica”.
- e) No texto 1, predomina o tipo textual descritivo; no texto 2, o tipo textual injuntivo.

### Texto 3

## Nota sobre suspensão de indicação de bolsistas

O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, uma vez que recebemos indicações de que não haverá a recomposição integral do orçamento de 2019. Dessa forma, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição. Reforçamos nosso compromisso com a pesquisa científica, tecnológica e de inovação para o desenvolvimento do País, e continuamos nosso esforço de buscar a melhor solução possível para este cenário.

Fonte: (<http://www.cnpq.br/>).

### 4ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que melhor representa a reescrita dos dois primeiros períodos do **texto 3**, preservando suas relações sintáticas originais.

- a) “O CNPq comunica a suspensão de indicações de bolsistas, portanto a incerteza de recomposição integral do orçamento de 2019. Assim, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- b) “O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, porém recebemos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019. Todavia, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- c) “O CNPq anuncia a suspensão de indicações de bolsistas, se recebemos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019. Consequentemente, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- d) “O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, a fim de que recebamos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019. Desta maneira, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- e) “O CNPq comunica a suspensão de indicações de bolsistas, devido à incerteza sobre a recomposição integral do orçamento de 2019. Deste modo, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”

## 5ª QUESTÃO

Com relação ao **texto 3**, analise as proposições e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) No primeiro período do texto, composto por três orações, não é possível identificar quem é o responsável por informar ao CNPq sobre a não recomposição integral do orçamento de 2019.
- ( ) As expressões “desta restrição” e “este cenário” se referem às “medidas necessárias” que foram tomadas pelo CNPq.
- ( ) O uso da primeira pessoa do plural em: “Reforçamos nosso compromisso com a pesquisa científica, tecnológica e de inovação para o desenvolvimento do País” permite que recuperemos o sujeito oculto “nós”, que se refere discursivamente às pessoas que trabalham no CNPq.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) F, F e F.
- b) V, F e F.
- c) F, V e F.
- d) V, F e V.
- e) V, V e V.

## Texto 4

### Sem definição sobre crédito suplementar, CNPq suspende apoio para novos bolsistas.

Ao G1, Ministério da Economia diz que ainda avalia pedido de crédito suplementar para cobrir o déficit de mais de R\$ 300 milhões, feito pelo MCTIC em 1º de março.

Por Ana Carolina Moreno, G1

16/08/2019 00h01 Atualizado há 2 dias.

Sem resposta do governo federal sobre a garantia de abertura de crédito suplementar para cobrir o déficit do orçamento de 2019, o Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) anunciou, na tarde desta quinta-feira (15), que suspendeu a assinatura de novos contratos de bolsas de estudo e pesquisa.

“O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, uma vez que recebemos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019”, disse o CNPq em nota. “Dessa forma, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição”.

A recomposição, segundo informou o órgão ao **G1**, se refere ao crédito suplementar de R\$ 330 milhões. Quem abre o crédito é o Ministério da Economia, mas, de acordo com o conselho, até a tarde desta quinta a pasta não havia dado garantias de que liberaria o reforço orçamentário.

Ao **G1**, o Ministério da Economia afirmou, na noite desta quinta, que o pedido de crédito suplementar para o CNPq, feito em 1º de março e referendado em votação no Congresso Nacional em 11 de junho, ainda “permanece em análise na JEO [a Junta de Execução Orçamentária], sem prazo para decidir sobre o pleito.”

Esse recurso é necessário para cobrir o déficit previsto pelo CNPq desde o ano passado, quando a Lei Orçamentária Anual (LOA) de 2019 foi aprovada, para as bolsas.

Nesta semana, o presidente do CNPq, João Luiz Filgueiras, se reuniu tanto com o ministro da Ciência e Tecnologia (MCTIC), Marcos Pontes, quanto com o Ministério da Economia para tratar sobre o assunto do déficit orçamentário de 2019 e da elaboração do orçamento para 2020.

Com a suspensão de novas bolsas, o CNPq espera concentrar o que ainda tem garantido no orçamento de 2019 para cumprir o compromisso com os pesquisadores que têm bolsa vigente, mas, como mostrou o **G1** neste domingo (11), com pouco mais de um terço do ano pela frente, resta ao conselho apenas 12% da verba prevista até dezembro.

Fonte: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2019/08/16/sem-definicao-sobre-credito-suplementar-cnpq-suspende-apoio-para-novos-bolsistas.ghtml>.

### 6ª QUESTÃO

Analise as proposições abaixo respeitantes ao **texto 4** e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) O texto é um exemplo de artigo de opinião, com predomínio do tipo textual dissertativo-argumentativo.
- ( ) É possível afirmar que, quanto ao gênero textual, trata-se de uma entrevista com o presidente do CNPq; já em relação ao tipo textual, o texto é principalmente descritivo.
- ( ) Trata-se de uma notícia, com respeito ao gênero textual; o tipo textual predominante, por sua vez, é o expositivo.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

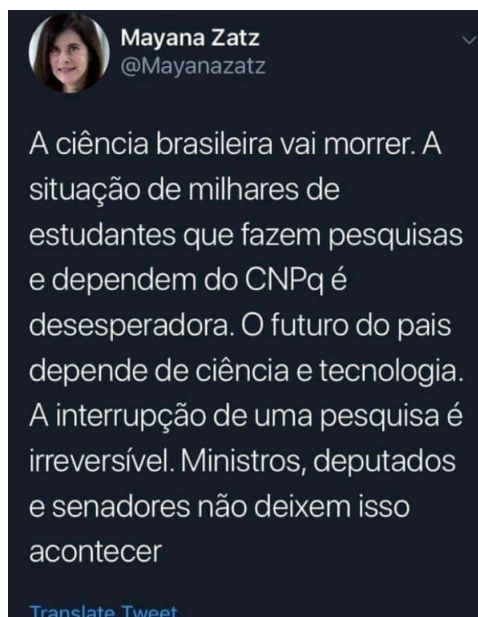
- a) F, F e V.
- b) V, V e V.
- c) V, V e F.
- d) F, F e F.
- e) V, F e V.

### 7ª QUESTÃO

Acerca dos **textos 3 e 4**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O uso dos trechos entre aspas no texto 4, exatamente iguais à nota do CNPq, configura um plágio.
- b) O texto 4 é uma paráfrase do texto 3.
- c) O texto 4 parodia o texto 3.
- d) O texto 3 tem como principal objetivo informar aos bolsistas sobre a suspensão de bolsas vigentes; enquanto o texto 4 visa a discutir sobre as consequências da suspensão das bolsas vigentes.
- e) É possível afirmar que ambos os textos versam sobre a mesma temática: a suspensão de bolsas, por parte do CNPq, para novos pesquisadores.

### Texto 5



### 8ª QUESTÃO

Com respeito ao **texto 5**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A rapidez necessária à escrita nas redes sociais, como o Twitter, permite que o autor omita acentos gráficos e pontuação; por outro lado, a limitação no número de caracteres permitidos por postagem pode estimular a ausência de recursos coesivos na produção textual.
- b) O texto não produz sentido, uma vez que não está de acordo com a norma padrão da língua.
- c) A escrita de “país” sem acento agudo está de acordo com as regras do Novo Acordo Ortográfico.
- d) Em “Ministros, deputados e senadores não deixem isso acontecer”, predomina o tipo textual descritivo.
- e) Se a última oração do texto fosse escrita da seguinte forma: “Ministros, deputados e senadores, não deixem isso acontecer.”, haveria um problema de pontuação, representado pela separação, por vírgula, entre o sujeito e o predicado.

---

### 9ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que melhor representa a reescrita do **texto 5**, considerando a norma padrão, o uso de conectivos e a necessidade de argumentar sobre a importância da ciência no Brasil.

- a) No Brasil, a ciência vai morrer. Na medida em que a situação de milhares de estudantes que faz pesquisas e depende do CNPq é desesperadora, a interrupção de uma pesquisa é irreversível. O futuro do país depende da ciência e tecnologia. Ministros, deputados e senadores não deixem que isso aconteça!
- b) A ciência brasileira vai morrer. As situações de milhares de estudantes, que fazem pesquisas e dependem do CNPq é desesperadora e, assim, o futuro do país depende da ciência e tecnologia, e a interrupção de uma pesquisa é irreversível. Ministros, deputados e senadores não deixem isso acontecer.
- c) A ciência no Brasil vai morrer. A situação de milhares de estudantes que fazem pesquisas e dependem do CNPq é desesperadora. O futuro do país dependem da ciência e tecnologia e da interrupção de uma pesquisa, que é irreversível. Ministros, deputados e senadores não deixem isso acontecer!
- d) A ciência brasileira vai morrer, visto que a situação de milhares de estudantes que fazem pesquisas e dependem do CNPq é desesperadora. Ademais, a interrupção de uma pesquisa é irreversível. Considerando, então, que o futuro do país depende da ciência e tecnologia, ministros, deputados e senadores, não deixem que isso aconteça!
- e) A ciência vai morrer no Brasil, embora seja desesperadora a situação de milhares de estudantes que fazem pesquisas e dependem do CNPq, pois o futuro do país depende da ciência e tecnologia. A interrupção de uma pesquisa, é irreversível. Ministros, Deputados e Senadores não deixem isso acontecer!

### Texto 6

#### **Bolsonaro: “Daqueles governadores de ‘Paraíba’, o pior é o do Maranhão”**

Governadores receberam “com espanto e profunda indignação a declaração do presidente da República”; áudio foi captado pela TV Brasil.

#### Por **Estadão Conteúdo**

Fonte: <https://exame.abril.com.br/brasil/bolsonaro-daqueles-governadores-de-paraiba-o-pior-e-o-do-maranhao/>

### 10ª QUESTÃO:

Acerca da manchete da notícia acima (**texto 6**), assinale a alternativa CORRETA.

- a) Ao se referir aos “governadores de ‘Paraíba’”, Bolsonaro faz uso de uma catacrese.
- b) Ao se referir aos “governadores de ‘Paraíba’”, Bolsonaro faz uso de uma metonímia.
- c) A omissão do termo “governador”, na segunda oração, é indicativa de uma prosopopeia.
- d) É possível identificar um pleonasma na expressão “governadores de ‘Paraíba’”.
- e) A omissão do termo “governador”, na segunda oração, é indicativa de uma hipérbole.



### 11ª QUESTÃO:

Ainda sobre o **texto 6**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) É possível afirmar que a notícia é de autoria da TV Brasil.
- b) Existe uma relação de sinonímia entre “Bolsonaro” e “Presidente da República”.
- c) A oração: “áudio foi captado pela TV Brasil” indica que a notícia foi inteiramente transcrita da oralidade.
- d) Os governadores que receberam a declaração do Presidente da República são os “governadores de Paraíba”.
- e) O uso das aspas em “com espanto e profunda indignação a declaração do presidente da República” representa uma suavização da fala dos governadores.

### Texto 7

#### Psicóloga explica as causas e os sintomas da Síndrome do Regresso

A Síndrome do Regresso acontece **quando** você volta para casa **após** estudar no exterior, trabalhar ou qualquer outro tipo de estadia prolongada. Criado pelo neuropsiquiatra Dr. Décio Nakagawa, o termo serve para dar nome **a este** período de readaptação. E ele é mais comum do que pode se imaginar: “A Síndrome do Regresso acontece com a maior parte das pessoas que retorna ao seu país de origem”, diz Juliana Polydoro, psicóloga e mestre em Psicologia da Saúde. A profissional, **que** também é colunista do site e-Dublin, explicou as causas da Síndrome e **como** lidar com o período **para** amenizar os sintomas.

Fonte: <https://vestibular.brasile scola.uol.com.br/estudar-no-exterior/psicologa-explica-as-causas-os-sintomas-sindrome-regresso.htm>

### 12ª QUESTÃO:

Para conservar o sentido do **texto 7**, as expressões em negrito podem ser substituídas, em sequência, por:

- a) No dia em que, depois de, ao, a qual, de que forma, a fim de.
- b) No momento que, depois que, àquele, à qual, de que modo, consoante.
- c) Posteriormente, depois de, a esse, a qual, à medida de, consoante.
- d) Logo que, depois que, a esse, à que, de que maneira, a fim de.
- e) Assim que, logo após, ao, à qual, à medida de, com o intuito de.

### 13ª QUESTÃO:

Com relação ao **texto 7**, analise as proposições a seguir e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) No período: “**Criado pelo neuropsiquiatra Dr. Décio Nakagawa**, o termo serve para dar nome a este período de readaptação.”, a oração destacada é reduzida de participio.
- ( ) A oração “que também é colunista do site e-Dublin” intercala a oração principal do período, por isso aparece entre vírgulas.
- ( ) No período: “A Síndrome do Regresso acontece com a maior parte das pessoas **que retorna ao seu país de origem**”, a oração destacada explica o grupo que mais é atingido pelo Síndrome do Regresso.
- ( ) De acordo com a gramática normativa, a oração “que também é colunista do site e-Dublin” se classifica como uma oração subordinada adjetiva restritiva.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) V, F, V e V.
- b) F, V, F e F.
- c) V, V, F e F.
- d) V, F, F e F.
- e) F, V, V e V.



## Texto 8

# O FRANCÊS É NOSSO

A partir de iniciativa de GULA, Claude Troisgros agora é oficialmente Cidadão Carioca, um orgulho para o Brasil inteiro. Para comemorar, revela aqui os segredos dos pratos que mais fazem sucesso nos seus restaurantes

por MARCO ANTONIO BARBOSA

**D**esde 2013, o prêmio Latin America's 50 Best Restaurants elabora anualmente um ranking com as melhores casas da América Latina. Divulgada em setembro último, a lista de 2015 traz o Olympe, restaurante carioca comandado por Claude Troisgros e seu filho Thomas, na 23ª posição, num rol que inclui nomes como Alex Atala, Roberta Sudbrack e o peruano Gastón Acurio. Poucos dias antes de ir ao México para a festa da premiação, Claude precisou cumprir um outro compromisso social, este com um valor afetivo muito maior: na entrega do Prêmio GULA 2015, ele recebeu o título de Cidadão Carioca, quase 36 anos depois de pisar no Rio de Janeiro pela primeira vez. ▶

Fonte: (Revista Gula, edição 267, ano 25, 2015).

**14ª QUESTÃO:**

Acerca do **texto 8**, assinale a alternativa CORRETA. Particularmente, considerando apenas o título da reportagem:

- a) É possível identificar que o “francês” a que o texto se refere é Claude Troisgros.
- b) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à paronímia dessa palavra.
- c) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à sinonímia dessa palavra.
- d) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à antonímia dessa palavra.
- e) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à polissemia dessa palavra.

**15ª QUESTÃO:**

Ainda com relação ao **texto 8**, analise as proposições a seguir.

- I- O pronome pessoal “nosso”, que aparece no título da reportagem, não apresenta referente explícito no texto, mas é possível compreender, pelo contexto, que “nosso” se refere a “do Brasil”.
- II- Todas estas expressões adverbiais usadas no texto carregam a noção de modo: “anualmente”; “em setembro último”; “poucos dias antes” e “36 anos depois”.
- III- No último período do texto, o pronome demonstrativo “este” se refere a “um outro compromisso social”, ao passo que “ele” retoma “o peruano Gastón Acurio”.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) I.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) III.



# RACIOCÍNIO LÓGICO

## 16ª QUESTÃO

Soraia e Fernando decidiram vender pamonhas durante o mês de junho para ajudar no orçamento do mês. Eles estabeleceram que iriam vender cada pamonha a R\$ 3,00. Soraia consegue produzir 4 pamonhas/hora, enquanto Fernando produz 5 pamonhas/hora. Eles decidiram que iriam fabricar as pamonhas das 8h às 12h durante os 30 dias do mês. Supondo que Soraia e Fernando venderam todas as pamonhas que produziram, o valor arrecadado por Soraia equivale a qual percentual do valor arrecadado por Fernando?

- a) 60%
- b) 50%
- c) 80%
- d) 70%
- e) 90%

## 17ª QUESTÃO

Sejam  $p$  e  $r$  duas proposições verdadeiras e  $q$  uma proposição falsa. Qual o valor lógico da proposição abaixo?

$$P : [ (p \rightarrow q) \rightarrow (r \wedge \sim p) ] \leftrightarrow \sim q$$

- a) Não é possível determinar o valor lógico de  $P$ .
- b) Falso.
- c) Verdadeiro.
- d)  $P$  não tem valor lógico.
- e)  $P$  é verdadeiro e falso.

## 18ª QUESTÃO

Classifique cada uma das afirmativas a seguir como verdadeira (V) ou falsa (F).

- ( ) Toda proposição tem somente um valor lógico.
- ( ) Se a negação da proposição  $P$  é tautológica, então  $P$  é uma contingência.
- ( ) O valor lógico de qualquer proposição composta depende unicamente dos valores lógicos das proposições simples que a compõem.
- ( ) A bicondicional  $p \leftrightarrow q$  e a conjunção  $(p \rightarrow q) \wedge (q \rightarrow p)$  nem sempre são equivalentes.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) V, F, F e V.
- b) V, F, V e V.
- c) F, F, V e F.
- d) F, V, V e F.
- e) V, F, V e F.

## 19ª QUESTÃO

Qual das alternativas abaixo corresponde aos valores lógicos omissos (de cima para baixo) da última coluna da tabela-verdade abaixo, com V ou F.

| $p$ | $q$ | $r$ | $\{[(p \wedge r) \leftrightarrow q] \leftrightarrow (q \wedge \sim p)\} \rightarrow (p \vee \sim r)$ |
|-----|-----|-----|--|
| V   | V   | V   | V  |
| V   | V   | F   |  |
| V   | F   | V   | V  |
| V   | F   | F   |  |
| F   | V   | V   | V  |
| F   | V   | F   |  |
| F   | F   | V   | V  |
| F   | F   | F   |  |

- a) VFVV
- b) VVVV
- c) VVFV
- d) VVVV
- e) FVVV

## 20ª QUESTÃO

Considere as três proposições a seguir.

1. Maria Clara é mais velha que Roberto.
2. Gabriel é mais velho que Maria Clara.
3. Roberto é mais velho que Gabriel.

Se as duas primeiras proposições forem verdadeiras, é possível CONCLUIR que

- a) a terceira proposição é, simultaneamente, verdadeira e falsa.
- b) a terceira proposição é verdadeira.
- c) a terceira proposição é falsa.
- d) não é possível determinar o valor lógico da terceira proposição.
- e) a terceira proposição não tem valor lógico.

## 21ª QUESTÃO

Cada uma das três primeiras colocadas de uma corrida estava usando boné e tênis. As cores dos tênis eram marrom, azul e verde, não necessariamente nessa ordem. As cores dos bonés eram rosa, vermelho e amarelo, não necessariamente nessa ordem. Além disso, sabe-se que:

- uma das atletas estava usando tênis verde e boné amarelo
- a 2ª colocada não estava de tênis verde
- a 3ª colocada estava de tênis azul e não estava de boné vermelho

É CORRETO afirmar que a

- a) 2ª colocada estava de boné rosa.
- b) 1ª colocada estava de boné amarelo.
- c) 3ª colocada estava de boné amarelo.
- d) 1ª colocada estava de tênis marrom.
- e) 2ª colocada estava de tênis azul.

### 22ª QUESTÃO

Sabendo que  $A = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$ ,  $B = \{1, 3, 5, 7, 9\}$  e  $C = \{6, 7, 8, 9, 10\}$ , qual alternativa abaixo representa o conjunto  $((A - B) \cap C) \cup B$ ?

- a)  $A - \{0, 2, 4\}$
- b)  $A$
- c)  $B$
- d)  $B \cup \{8, 10\}$
- e)  $C$

### 23ª QUESTÃO

Considere as proposições  $a, b, c$  e  $D$  a seguir:

$a$ : Luiz Inácio Lula da Silva foi presidente do Brasil.

$b$ : A capital do Rio de Janeiro é São Paulo.

$c$ : A Terra é plana.

$D$ :  $(a \wedge \sim b) \leftrightarrow c$

Pode-se afirmar que:

- a) O valor lógico de  $D$  é a falsidade.
- b) O valor lógico de  $D$  é a verdade.
- c) Não é possível determinar o valor lógico de  $D$ .
- d)  $D$  não tem valor lógico.
- e)  $D$  é simultaneamente verdadeiro e falso.

### 24ª QUESTÃO

Desde a inauguração da Arena Corinthians em 2014, o São Paulo Futebol Clube (SPFC) não vence o Sport Club Corinthians Paulista no estádio do rival. Manoel é torcedor do SPFC e foi a todos os jogos do seu time contra o Corinthians no atual estádio do rival. Manoel decidiu que:

“Se o SPFC perder o próximo jogo contra o Corinthians na Arena Corinthians, eu não voltarei mais a Arena Corinthians.”

Sabendo que Manoel continua frequentando a Arena Corinthians após o referido jogo, do ponto de vista lógico, é possível afirmar que

- a) o jogo foi empate.
- b) o SPFC venceu o jogo.
- c) o SPFC não perdeu o jogo.
- d) o SPFC perdeu o jogo.
- e) não houve jogo.

### 25ª QUESTÃO

Uma universidade promoveu um evento e, após o encerramento, a comissão organizadora contabilizou a participação de 384 pessoas. Visando melhorias para as próximas edições, a comissão organizadora do evento está fazendo um estudo sobre o público presente. Sabe-se que o número de participantes com 23 anos ou menos era o triplo do número de participantes com 40 anos ou mais. Contabilizou-se também que  $\frac{7}{12}$  dos participantes eram mulheres. Além disso, sabe-se que  $\frac{6}{7}$  das participantes mulheres e metade dos participantes homens tinham idade entre 23 e 40 anos. É CORRETO afirmar que a quantidade de participantes com mais de 23 anos era:

- a) 84
- b) 28
- c) 272
- d) 300
- e) 224



# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## 26ª QUESTÃO

Um professor de dança resolveu trabalhar o Toré com seus alunos. Para isso, ele entrou em contato com um índio Potiguara da Baía da Traição/PB e o convidou para participar dessa atividade. Dada essa situação, é CORRETO afirmar que a atitude do professor é

- a) errada, pois temas relacionados aos indígenas brasileiros devem ser ensinados em aulas de história e não de dança.
- b) errada, pois cabe somente ao professor ensinar a dança em sua aula.
- c) certa, pois os conhecimentos indígenas abarcam metodologia do ensino da dança no ensino formal.
- d) certa, pois além de ensinar os passos da dança, o índio poderá contribuir contextualizando a dança, a música, a mística e a cultura que envolve essa manifestação.
- e) certa, pois é uma dança simples, sem complexidade e por isso pode ser ensinada por um índio.

## 27ª QUESTÃO

“Para ensinar dança existem vários caminhos metodológicos que dependem do estilo, do objetivo, da turma, da modalidade, da faixa etária, da instituição, do ambiente educacional, vários são os fatores envolvidos na escolha metodológica”. (GIUSTINA. Dançar jogando para jogar dançando. Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Arte. Dissertação de Mestrado, 2009, p.10)

Sobre metodologias para ensino de dança na escola, é CORRETO o que se afirma em:

- a) O uso de espaço alternativo dentro da escola favorece a dispersão da turma, devendo ser eliminado como alternativa metodológica.
- b) Devem ser evitadas propostas metodológicas que envolvam a dança e novas tecnologias, já que o uso de celulares normalmente é vetado dentro do ambiente escolar.
- c) A metodologia da dança clássica deve ser aplicada invariavelmente em qualquer ambiente de ensino, seja ele formal ou não-formal.
- d) O uso do espelho em aulas de dança na escola é obrigatório, pois a metodologia da dança prevê que o aluno deve se observar atentamente para corrigir possíveis erros.
- e) É possível trabalhar com estilos específicos de dança, desde que a metodologia empregada sofra adequações para atingir os objetivos da dança no ensino formal.

## 28ª QUESTÃO

Em dança é possível improvisação.

Analise as proposições a respeito desse tema e assinale a única CORRETA.

- a) O objetivo do improvisador é manter os seus códigos de movimento inalterados durante a dança.
- b) Quando a improvisação acontece no processo de criação, o dançarino entra no palco e improvisa para o público sem nenhum material prévio trabalhado.
- c) Não existe técnica para improvisação em dança.
- d) Contato-improvisação é um exemplo de improvisação com roteiro, já que os dançarinos seguem um trajeto definido durante a dança.
- e) Pode acontecer sem acordo prévio. Nesse tipo de trabalho as decisões vão sendo tomadas em tempo real, no momento da apresentação.

## 29ª QUESTÃO

Todas as culturas humanas criaram e ainda criam suas danças. Elas revelam características sociais, comportamentais, políticas, éticas e estéticas do povo e da região em que é praticada. Sobre essa relação cultura/dança, é CORRETO o que se afirma em:

- a) O modo como a dança acontece (em pares, em roda, em fileiras, no palco) se relaciona com o modo como aquela população se submete ao comportamento e a estética de outros povos.
- b) Com a chegada dos europeus no Brasil, suas danças foram aprendidas pelos locais e são dançadas até os dias atuais sem modificações.
- c) Na dinâmica da cultura as danças vão se modificando, transformando, resignificando de acordo com as mudanças que vão acontecendo na sociedade em que estão inseridas. Caso essas adaptações não aconteçam, é provável que a dança seja abandonada pelos seus praticantes.
- d) Danças populares são manifestações locais que dependem de políticas públicas para se manterem.
- e) Apesar de todos os povos criarem suas danças, nem todas podem ser consideradas éticas e estéticas. Há danças populares que não se enquadram nestes conceitos.



### 30ª QUESTÃO

Avalie as duas proposições abaixo, tendo como parâmetro “a dança na escola”.

- I- Como metodologias para o ensino da dança na escola podemos utilizar os jogos corporais, improvisação, técnicas de dança adaptadas para o ambiente escolar, técnicas somáticas, entre outros.
- II- Há muitas práticas corporais que podem atender satisfatoriamente aos objetivos da dança na escola.

Assinale a alternativa que responde CORRETAMENTE:

- a) a primeira afirmativa é verdadeira e a segunda é falsa.
- b) as duas afirmativas são verdadeiras, sendo a segunda a justificativa da primeira.
- c) a primeira afirmativa é falsa e a segunda é verdadeira.
- d) as duas afirmativas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- e) as duas afirmativas são falsas.

### 31ª QUESTÃO

Ao trabalhar com danças populares brasileiras na escola, é necessário que

- a) haja uma aproximação com uma ou mais danças, levando em consideração sua corporalidade, música, vocabulário de movimentos, sua história e organização enquanto manifestação popular.
- b) se faça um contraponto com a cultura erudita, deixando explícita sua forma de transmissão de conhecimentos, que acontece por meio dos mestres que não têm nenhuma formação e, portanto, não são capacitados para exercer tal função.
- c) haja um entendimento sobre como se dá a transmissão dos saberes populares e uma investigação sobre a procedência dessa dança, levando em consideração as pesquisas acadêmicas sobre o assunto e não os conhecimentos das pessoas locais.
- d) os educandos visitem o local da dança, para que eles aprendam os passos e convivam com a comunidade. Todavia, a recomendação é que não se leve a comunidade para dentro da escola, evitando, assim, a disseminação de atitudes e comportamentos inadequados.
- e) selecione com cautela a dança popular, já que elas podem ter conotações sexuais ou trazer informações da baixa cultura, o que não é produtivo para a cultura escolar, mesmo que os educandos participem desse tipo de manifestação fora da escola.

### 32ª QUESTÃO

“Não é justo que, em nome da educação, crianças e adolescentes sejam confinados em cubículos de meio metro quadrado (o espaço de movimentação possível de quem senta nas carteiras escolares), quatro horas por dia, cinco dias por semana, duzentos dias por ano, onze anos, num total de 8.800 horas de confinamento. É chocante, absurda, escandalosa essa educação sem corpo, essa deformação humana”. (FREIRE. *Educação de corpo inteiro*. São Paulo: Editora Scipione, 1989, p.157)

Com relação ao corpo e à dança na escola, é CORRETO afirmar que:

- a) Dança é uma disciplina complexa, pois os meninos e meninas possuem corporeidades diferentes e não deveriam ser submetidos às mesmas práticas.
- b) Caso não haja uma sala de dança na escola, as aulas devem acontecer apenas de forma teórica, em sala de aula tradicional, já que dança se aprende também dessa forma.
- c) Aulas de dança são momentos em que o educando pode extravasar suas necessidades de movimento. Trata-se de uma aula de caráter recreativo, lúdico, com finalidade de descansar a mente do stress das outras disciplinas da escola.
- d) Nas aulas de dança, o educando pode experienciar a ludicidade, a criatividade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- e) Ficar muitas horas sentados nas carteiras não influencia nem o corpo nem a subjetividade do educando.

### 33ª QUESTÃO

“A \_\_\_\_\_ não só passa a ser exercitada como experimentação e exploração com fins a servir à \_\_\_\_\_, ou ao descobrimento de possibilidades do bailarino e invenção de novos modos de se movimentar, reservada a \_\_\_\_\_ de movimento e de linguagem, mas torna-se suporte e fim de uma obra artística”.

(RETTORE. *A improvisação no processo de criação e composição da dança de Dudu Herrmann*. Escola de Belas Artes /UFMG Mestrado em Artes 2010, p. 131)

Em sequência as palavras que completam CORRETAMENTE essas lacunas são:

- a) improvisação, composição, investigação.
- b) composição, investigação, improvisação.
- c) investigação, composição, improvisação
- d) composição, improvisação, investigação
- e) improvisação, investigação, composição

### 34ª QUESTÃO

Analise as afirmativas abaixo:

- I- Na escola a dança tem como objetivo central instrumentalizar o educando oferecendo o maior número de estilos de dança para que ele possa ter bom desempenho quando tiver que dançar em sua vida cotidiana.
- II- Nas academias de dança o único objetivo é formar o educando para ser exímio dançarino no estilo que está estudando.
- III- O trabalho realizado em ONGs contempla dança como uma linguagem de possível socialização e inclusão social.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e III.
- b) I e II.
- c) II apenas.
- d) III apenas.
- e) II e III.

### 35ª QUESTÃO

“Criança curiosa é aquela que teve chance de ser exercitada no aprendizado da superação de limites e, por conseguinte, consegue ir além do limite do seu saber, ousando cruzar a fronteira que o delimita, para conquistar o espaço do não-saber para transformá-lo em saber. Não podemos perder de vista ainda que sem o aprendizado de limites ninguém se torna um ser social. É importante que o educador reflita sobre a importância do limite no desenvolvimento da criança com relação ao processo de individuação”.

(DOWBOR. **Quem educa marca o corpo do outro**. São Paulo: Cortez, 2007, p.107)

Sobre a importância da Dança e sua contribuição para uma formação e desenvolvimento humano global é CORRETO afirmar que:

- a) Tolerar o não-saber não deve ser uma atitude de um professor de dança. O não-saber deve ser negado para que o aluno possa desenvolver-se como ser social.
- b) Os conteúdos de dança são importantes para o desenvolvimento de habilidades físicas e não se relaciona com habilidades cognitivas.
- c) O conceito de limite abordado no enunciado se refere a regras que o professor deve estabelecer com seu aluno, não havendo possibilidades de ser trabalhado em atividades corporais de dança.
- d) Em dança trabalha-se a relação entre o si mesmo, o outro e o ambiente, mas isso não tem relação com limite nem com se tornar um ser social.
- e) Experiências corporais significativas em dança oportunizam aprendizados de conceitos abstratos. O conceito de limite pode ser trabalhado corporalmente em atividades de dança, mas não é um conceito exclusivo desta linguagem.

### 36ª QUESTÃO

Relacione as colunas, associando o personagem (realizador) à sua respectiva contribuição para a Dança Cênica.

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1 - Isadora Duncan | ( ) Participou do movimento da dança expressionista alemã. Valorizava as emoções dos bailarinos que executavam movimentos livre e improvisados. |
| 2 - Kazuo Ohno     | ( ) Desenvolveu a dança Butoh, junto com Tatsumi Hijikata após a segunda guerra mundial.  |
| 3 - Mary Wigman    | ( ) Com uma pesquisa que se desenvolve a mais de cinquenta anos, formou grande parte dos dançarinos contemporâneos brasileiros.                 |
| 4 - Angel Vianna   | ( ) Notório seu pioneirismo na dança moderna. Inspirava-se em movimentos da natureza e esculturas gregas para fazer sua dança.                  |
| 5 - Pina Bausch    | ( ) Seu trabalho está na fronteira entre o teatro e a dança. Utiliza a experiência de vida dos seus dançarinos como material para a criação.    |

A sequência CORRETA dessa associação é:

- a) 3, 2, 4, 1 e 5.
- b) 3, 1, 5, 4 e 2.
- c) 5, 3, 1, 4 e 2.
- d) 1, 2, 4, 3 e 5.
- e) 2, 3, 1, 4 e 5.



### 37ª QUESTÃO

Marque a alternativa que explicita CORRETAMENTE a diferença entre a dança oferecida nas aulas de Educação Física e a dança ofertada nas aulas de Arte.

- a) Os aspectos estéticos, criativos e artísticos estão contemplados na Educação Física e em Arte, segundo a BNCC, diferenciando apenas a carga horária destinada à dança que cada uma dessas disciplinas oferece na escola.
- b) Tanto na Educação Física quanto na Arte, a dança aparece na BNCC como unidade temática; porém, enquanto na Educação Física o foco do trabalho está no ensino dos passos de dança que geram coreografias, em Arte, pretende-se articular os processos cognitivos e experiências sensíveis que acontecem no movimento dançado.
- c) Em Arte, a dança deve propor práticas que permitam os alunos problematizar e transformar noções de corpo e visões de si e do mundo, já na Educação Física as aulas devem focar no pensamento e sentimento despertado pela movimentação corporal, articulando relações entre corporeidade e relação estética, de acordo com a BNCC.
- d) A dança oferecida na Educação Física se desenvolve “em codificações particulares, historicamente constituídas, que permitem identificar movimentos e ritmos musicais peculiares associados a cada uma delas” (BNCC, 2018) e em Arte “explora o conjunto das práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias”. (BNCC, 2018)
- e) Há pouca diferença de entendimento e prática da unidade temática Dança na Educação Física e na Arte. Inclusive podem ser ministradas pelo mesmo profissional independente de sua formação.

### 38ª QUESTÃO

“O professor tem a oportunidade única de avaliar continuamente o trabalho dos estudantes e alimentá-los com comentários sobre outros trabalhos, conhecimento das possibilidades da linguagem, materiais de estudo em arte. O professor ocupa uma posição que muitos críticos de arte gostariam de ocupar: participar do processo e compartilhar o produto”.

(MARQUES; BRAZIL. *Arte em Questões*. São Paulo: Cortez, 2014, p.114)

Analise as proposições a seguir e as classifique como verdadeiro (V) ou falso (F).

- ( ) A avaliação proposta no texto acima é a processual ou formativa. Ela é uma estratégia eficaz para ser utilizada em dança, já que afere os conhecimentos adquiridos ao longo do processo e não apenas verificando o resultado final.
- ( ) O professor deve procurar o instrumento avaliativo adequado para avaliar os conhecimentos adquiridos nas aulas de dança. Uma vez escolhido o instrumento, deve-se aplicá-lo em todas as avaliações. Assim, o professor conseguirá mensurar as aprendizagens teóricas e práticas do aluno sem juízo de valor.
- ( ) A avaliação é um momento importante do processo ensino-aprendizagem e deve ser pensado independente do planejamento do curso e das aulas. Com essa atitude, é garantido ao aluno isenção do professor com relação ao conceito ou nota obtidos.
- ( ) Avaliação sistemática pode ser aplicada em dança e deve ter critérios avaliativos definidos e expostos previamente para os alunos, direcionada a um processo ou resultado, levando em consideração o contexto em que está inserida.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) F, V, V e F
- b) V, V, F e V
- c) V, F, F e V
- d) F, V, F e F
- e) V, F, V e V

### 39ª QUESTÃO

É objetivo da dança desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. (BNCC, 2018, p.65)

Para atingir esse objetivo, o professor de dança deve

- a) focar seu trabalho numa técnica de dança universal, para que seus alunos possam desenvolver habilidades físicas para transitar em todas as outras manifestações artísticas, das locais às mundiais, sem dificuldade.
- b) em perspectiva interdisciplinar, utilizar a aula de Arte para trabalhar os conteúdos das disciplinas nas quais a turma não tem bom desempenho, buscando exemplificar, pela dança, novos aspectos desses conteúdos.
- c) permitir que as danças locais e mundiais sejam experienciadas em sala de aula, assim como oportunizar a fruição de dança em vídeos para que o aluno conheça, reconheça e respeite diferentes manifestações culturais.
- d) apresentar diferentes danças por meio de vídeos e levando sua turma para fruir espetáculos em cartaz na cidade, já que esse tipo de produção deve ser valorizado em detrimento às danças produzidas nas comunidades em que os alunos vivem.
- e) oferecer práticas de diferentes tipos de dança brasileiras e estrangeiras para que haja consciência das diferenças e graus de dificuldades técnicas. Assim, o aluno poderá desenvolver gosto pela cultura erudita, compreendendo sua vantagem em relação à popular.



---

**40ª QUESTÃO**

Com a atualização da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, em junho de 2018, qual é a situação da disciplina Arte na Educação Básica?

- a) Obrigatória apenas no Ensino Fundamental, sendo oferecida necessariamente em todos os anos desse nível.
- b) Obrigatória no Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- c) Obrigatória na Educação Infantil e no Ensino Fundamental, sem necessariamente ser oferecida em todos os anos desses níveis.
- d) Obrigatória em todos os anos do Ensino Médio.
- e) Obrigatória em todos os níveis da Educação Básica.





Universidade Estadual da Paraíba