



## PREFEITURA MUNICIPAL DE SUMÉ - PB

### NÍVEL SUPERIOR

#### CARGO:

**Professor Multidisciplinar nos Anos Finais do Ensino Fundamental II –  
Educação do Campo (Linguagens e Códigos)**

#### EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**"Sumé, é grande tua glória, foi dito quando estavas a surgir".**

#### INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala. O Candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.





# PORTUGUÊS

## Texto 1

### Turma da Mônica – Laços

*A partir de 6 anos*

Floquinho, o cachorro do Cebolinha (Kevin Vechiatto), desapareceu. O menino desenvolve então um plano infalível para resgatar o cãozinho, mas para isso vai precisar da ajuda de seus fiéis amigos Mônica (Giulia Benite), Magali (Laura Rauseo) e Cascão (Gabriel Moreira). Juntos, eles irão enfrentar grandes desafios e viver grandes aventuras para levar o cão de volta para casa.

Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-248374/>.

## Texto 2

### Escolha do Elenco

As seletivas para o filme foram abertas em meados de 2016. De lá para cá, foram avaliadas mais de 7.000 crianças de todo o Brasil. Laura Rauseo foi escolhida para ser Magali em seu primeiro teste, porém nada foi dito à atriz. No dia 29 de setembro de 2016, foi liberado um vídeo no canal de Mauricio de Souza onde ele, juntamente com o diretor do longa Daniel Rezende, anunciam o elenco principal. Giulia Benite foi escolhida para viver Mônica, Kevin Vechiatto foi escolhido para viver Cebolinha, Gabriel Moreira foi escolhido para viver Cascão e Laura Rauseo foi escolhida para viver Magali. As gravações do longa aconteceram entre junho e julho de 2018, em Limeira, Paulínia e Poços de Caldas, Minas Gerais. Mais tarde, foi anunciado que Rodrigo Santoro, Monica Iozzi e Paulo Vilhena fariam parte do elenco adulto do longa.

Fonte: [https://www.wikizero.com/pt/Turma\\_da\\_M%C3%B4nica:\\_La%C3%A7os\\_\(filme\)](https://www.wikizero.com/pt/Turma_da_M%C3%B4nica:_La%C3%A7os_(filme)).

### 1ª QUESTÃO:

Com relação ao **texto 1**, analise as proposições a seguir e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) A frase “A partir de 6 anos”, colocada logo abaixo do título “Turma da Mônica - Laços”, é indicativa da faixa etária mínima recomendada para assistir ao filme.
- ( ) Enquanto um vocativo, “o cachorro de Cebolinha”, exerce a função explicativa sobre “Floquinho”.
- ( ) O uso de nomes próprios entre parênteses, logo após os nomes dos personagens Cebolinha, Mônica, Magali e Cascão, indica os nomes dos atores que interpretam os personagens no filme.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) F, F e F.
- b) V, F e V.
- c) V, F e F.
- d) V, V e F.
- e) F, V e V.

### 2ª QUESTÃO

Respeitante ao **texto 2**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O período: “No dia 29 de setembro de 2016, foi liberado um vídeo no canal de Mauricio de Souza onde ele, juntamente com o diretor do longa Daniel Rezende, anunciam o elenco principal”, não apresenta qualquer inadequação com respeito à norma padrão da língua portuguesa.
- b) Em: “**De lá para cá**, foram avaliadas mais de 7.000 crianças de todo o Brasil.”, o uso da expressão em negrito demarca uma relação de lugar em relação às “seletivas para o filme”.
- c) O uso dos termos “vídeo” e “longa” retomam o mesmo referente: o filme.
- d) É possível afirmar que a atriz Laura Rauseo soube imediatamente após o teste que interpretaria a personagem Magali em *Turma da Mônica – Laços*.
- e) Apenas a partir do período: “No dia 29 de setembro de 2016, foi liberado um vídeo no canal de Mauricio de Souza onde ele, juntamente com o diretor do longa Daniel Rezende, anunciam o elenco principal.”, o leitor tem acesso aos nomes dos atores que atuarão no filme *Turma da Mônica – Laços*.

### 3ª QUESTÃO

Acerca dos **textos 1 e 2**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O texto 2, embora predominantemente narrativo, também é composto por trechos argumentativos, a exemplo de: “As gravações do longa aconteceram entre junho e julho de 2018, em Limeira, Paulínia e Poços de Caldas, Minas Gerais. Mais tarde, foi anunciado que Rodrigo Santoro, Monica Iozzi e Paulo Vilhena fariam parte do elenco adulto do longa.”
- b) A função social do texto 1 é informar brevemente o leitor sobre a narrativa do filme *Turma da Mônica – Laços*, caracterizando o gênero textual sinopse.
- c) É possível afirmar que o objetivo principal do texto 2 é convidar atores e atrizes para compor o elenco de *Turma da Mônica – Laços*.
- d) A compreensão do texto 1 depende, necessariamente, de um conhecimento prévio do leitor sobre a revista em quadrinhos “Turma da Mônica”.
- e) No texto 1, predomina o tipo textual descritivo; no texto 2, o tipo textual injuntivo.

### Texto 3

## Nota sobre suspensão de indicação de bolsistas

O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, uma vez que recebemos indicações de que não haverá a recomposição integral do orçamento de 2019. Dessa forma, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição. Reforçamos nosso compromisso com a pesquisa científica, tecnológica e de inovação para o desenvolvimento do País, e continuamos nosso esforço de buscar a melhor solução possível para este cenário.

Fonte: (<http://www.cnpq.br/>).

### 4ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que melhor representa a reescrita dos dois primeiros períodos do **texto 3**, preservando suas relações sintáticas originais.

- a) “O CNPq comunica a suspensão de indicações de bolsistas, portanto a incerteza de recomposição integral do orçamento de 2019. Assim, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- b) “O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, porém recebemos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019. Todavia, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- c) “O CNPq anuncia a suspensão de indicações de bolsistas, se recebemos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019. Consequentemente, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- d) “O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, a fim de que recebamos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019. Desta maneira, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- e) “O CNPq comunica a suspensão de indicações de bolsistas, devido à incerteza sobre a recomposição integral do orçamento de 2019. Deste modo, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”

## 5ª QUESTÃO

Com relação ao **texto 3**, analise as proposições e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) No primeiro período do texto, composto por três orações, não é possível identificar quem é o responsável por informar ao CNPq sobre a não recomposição integral do orçamento de 2019.
- ( ) As expressões “desta restrição” e “este cenário” se referem às “medidas necessárias” que foram tomadas pelo CNPq.
- ( ) O uso da primeira pessoa do plural em: “Reforçamos nosso compromisso com a pesquisa científica, tecnológica e de inovação para o desenvolvimento do País” permite que recuperemos o sujeito oculto “nós”, que se refere discursivamente às pessoas que trabalham no CNPq.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) F, F e F.
- b) V, F e F.
- c) F, V e F.
- d) V, F e V.
- e) V, V e V.

## Texto 4

### Sem definição sobre crédito suplementar, CNPq suspende apoio para novos bolsistas.

Ao G1, Ministério da Economia diz que ainda avalia pedido de crédito suplementar para cobrir o déficit de mais de R\$ 300 milhões, feito pelo MCTIC em 1º de março.

Por Ana Carolina Moreno, G1

16/08/2019 00h01 Atualizado há 2 dias.

Sem resposta do governo federal sobre a garantia de abertura de crédito suplementar para cobrir o déficit do orçamento de 2019, o Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) anunciou, na tarde desta quinta-feira (15), que suspendeu a assinatura de novos contratos de bolsas de estudo e pesquisa.

“O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, uma vez que recebemos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019”, disse o CNPq em nota. “Dessa forma, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição”.

A recomposição, segundo informou o órgão ao **G1**, se refere ao crédito suplementar de R\$ 330 milhões. Quem abre o crédito é o Ministério da Economia, mas, de acordo com o conselho, até a tarde desta quinta a pasta não havia dado garantias de que liberaria o reforço orçamentário.

Ao **G1**, o Ministério da Economia afirmou, na noite desta quinta, que o pedido de crédito suplementar para o CNPq, feito em 1º de março e referendado em votação no Congresso Nacional em 11 de junho, ainda “permanece em análise na JEO [a Junta de Execução Orçamentária], sem prazo para decidir sobre o pleito.”

Esse recurso é necessário para cobrir o déficit previsto pelo CNPq desde o ano passado, quando a Lei Orçamentária Anual (LOA) de 2019 foi aprovada, para as bolsas.

Nesta semana, o presidente do CNPq, João Luiz Filgueiras, se reuniu tanto com o ministro da Ciência e Tecnologia (MCTIC), Marcos Pontes, quanto com o Ministério da Economia para tratar sobre o assunto do déficit orçamentário de 2019 e da elaboração do orçamento para 2020.

Com a suspensão de novas bolsas, o CNPq espera concentrar o que ainda tem garantido no orçamento de 2019 para cumprir o compromisso com os pesquisadores que têm bolsa vigente, mas, como mostrou o **G1** neste domingo (11), com pouco mais de um terço do ano pela frente, resta ao conselho apenas 12% da verba prevista até dezembro.

Fonte: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2019/08/16/sem-definicao-sobre-credito-suplementar-cnpq-suspende-apoio-para-novos-bolsistas.ghtml>.



### 6ª QUESTÃO

Analise as proposições abaixo respeitantes ao **texto 4** e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) O texto é um exemplo de artigo de opinião, com predomínio do tipo textual dissertativo-argumentativo.
- ( ) É possível afirmar que, quanto ao gênero textual, trata-se de uma entrevista com o presidente do CNPq; já em relação ao tipo textual, o texto é principalmente descritivo.
- ( ) Trata-se de uma notícia, com respeito ao gênero textual; o tipo textual predominante, por sua vez, é o expositivo.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

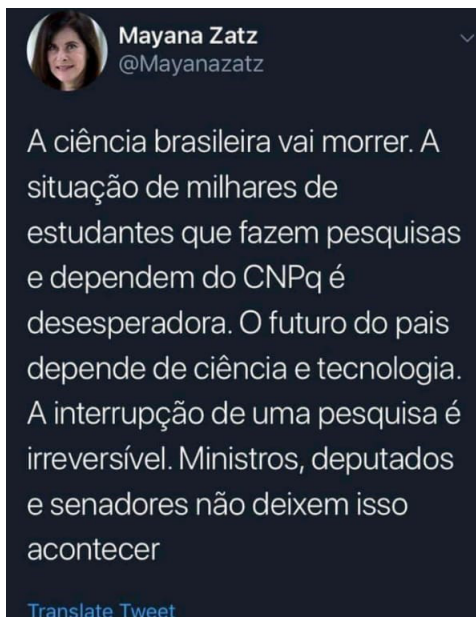
- a) F, F e V.
- b) V, V e V.
- c) V, V e F.
- d) F, F e F.
- e) V, F e V.

### 7ª QUESTÃO

Acerca dos **textos 3 e 4**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O uso dos trechos entre aspas no texto 4, exatamente iguais à nota do CNPq, configura um plágio.
- b) O texto 4 é uma paráfrase do texto 3.
- c) O texto 4 parodia o texto 3.
- d) O texto 3 tem como principal objetivo informar aos bolsistas sobre a suspensão de bolsas vigentes; enquanto o texto 4 visa a discutir sobre as consequências da suspensão das bolsas vigentes.
- e) É possível afirmar que ambos os textos versam sobre a mesma temática: a suspensão de bolsas, por parte do CNPq, para novos pesquisadores.

### Texto 5



### 8ª QUESTÃO

Com respeito ao **texto 5**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A rapidez necessária à escrita nas redes sociais, como o Twitter, permite que o autor omita acentos gráficos e pontuação; por outro lado, a limitação no número de caracteres permitidos por postagem pode estimular a ausência de recursos coesivos na produção textual.
- b) O texto não produz sentido, uma vez que não está de acordo com a norma padrão da língua.
- c) A escrita de “país” sem acento agudo está de acordo com as regras do Novo Acordo Ortográfico.
- d) Em “Ministros, deputados e senadores não deixem isso acontecer”, predomina o tipo textual descritivo.
- e) Se a última oração do texto fosse escrita da seguinte forma: “Ministros, deputados e senadores, não deixem isso acontecer.”, haveria um problema de pontuação, representado pela separação, por vírgula, entre o sujeito e o predicado.

---

### 9ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que melhor representa a reescrita do **texto 5**, considerando a norma padrão, o uso de conectivos e a necessidade de argumentar sobre a importância da ciência no Brasil.

- a) No Brasil, a ciência vai morrer. Na medida em que a situação de milhares de estudantes que faz pesquisas e depende do CNPq é desesperadora, a interrupção de uma pesquisa é irreversível. O futuro do país depende da ciência e tecnologia. Ministros, deputados e senadores não deixem que isso aconteça!
- b) A ciência brasileira vai morrer. As situações de milhares de estudantes, que fazem pesquisas e dependem do CNPq é desesperadora e, assim, o futuro do país depende da ciência e tecnologia, e a interrupção de uma pesquisa é irreversível. Ministros, deputados e senadores não deixem isso acontecer.
- c) A ciência no Brasil vai morrer. A situação de milhares de estudantes que fazem pesquisas e dependem do CNPq é desesperadora. O futuro do país dependem da ciência e tecnologia e da interrupção de uma pesquisa, que é irreversível. Ministros, deputados e senadores não deixem isso acontecer!
- d) A ciência brasileira vai morrer, visto que a situação de milhares de estudantes que fazem pesquisas e dependem do CNPq é desesperadora. Ademais, a interrupção de uma pesquisa é irreversível. Considerando, então, que o futuro do país depende da ciência e tecnologia, ministros, deputados e senadores, não deixem que isso aconteça!
- e) A ciência vai morrer no Brasil, embora seja desesperadora a situação de milhares de estudantes que fazem pesquisas e dependem do CNPq, pois o futuro do país depende da ciência e tecnologia. A interrupção de uma pesquisa, é irreversível. Ministros, Deputados e Senadores não deixem isso acontecer!

### Texto 6

#### **Bolsonaro: “Daqueles governadores de ‘Paraíba’, o pior é o do Maranhão”**

Governadores receberam “com espanto e profunda indignação a declaração do presidente da República”; áudio foi captado pela TV Brasil.

#### Por **Estadão Conteúdo**

Fonte: <https://exame.abril.com.br/brasil/bolsonaro-daqueles-governadores-de-paraiba-o-pior-e-o-do-maranhao/>

### 10ª QUESTÃO:

Acerca da manchete da notícia acima (**texto 6**), assinale a alternativa CORRETA.

- a) Ao se referir aos “governadores de ‘Paraíba’”, Bolsonaro faz uso de uma catacrese.
- b) Ao se referir aos “governadores de ‘Paraíba’”, Bolsonaro faz uso de uma metonímia.
- c) A omissão do termo “governador”, na segunda oração, é indicativa de uma prosopopeia.
- d) É possível identificar um pleonasma na expressão “governadores de ‘Paraíba’”.
- e) A omissão do termo “governador”, na segunda oração, é indicativa de uma hipérbole.

### 11ª QUESTÃO:

Ainda sobre o **texto 6**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) É possível afirmar que a notícia é de autoria da TV Brasil.
- b) Existe uma relação de sinonímia entre “Bolsonaro” e “Presidente da República”.
- c) A oração: “áudio foi captado pela TV Brasil” indica que a notícia foi inteiramente transcrita da oralidade.
- d) Os governadores que receberam a declaração do Presidente da República são os “governadores de Paraíba”.
- e) O uso das aspas em “com espanto e profunda indignação a declaração do presidente da República” representa uma suavização da fala dos governadores.

### Texto 7

#### Psicóloga explica as causas e os sintomas da Síndrome do Regresso

A Síndrome do Regresso acontece **quando** você volta para casa **após** estudar no exterior, trabalhar ou qualquer outro tipo de estadia prolongada. Criado pelo neuropsiquiatra Dr. Décio Nakagawa, o termo serve para dar nome **a este** período de readaptação. E ele é mais comum do que pode se imaginar: “A Síndrome do Regresso acontece com a maior parte das pessoas que retorna ao seu país de origem”, diz Juliana Polydoro, psicóloga e mestre em Psicologia da Saúde. A profissional, **que** também é colunista do site e-Dublin, explicou as causas da Síndrome e **como** lidar com o período **para** amenizar os sintomas.

Fonte: <https://vestibular.brasilescola.uol.com.br/estudar-no-exterior/psicologa-explica-as-causas-os-sintomas-sindrome-regresso.htm>

### 12ª QUESTÃO:

Para conservar o sentido do **texto 7**, as expressões em negrito podem ser substituídas, em sequência, por:

- a) No dia em que, depois de, ao, a qual, de que forma, a fim de.
- b) No momento que, depois que, àquele, à qual, de que modo, consoante.
- c) Posteriormente, depois de, a esse, a qual, à medida de, consoante.
- d) Logo que, depois que, a esse, à que, de que maneira, a fim de.
- e) Assim que, logo após, ao, à qual, à medida de, com o intuito de.

### 13ª QUESTÃO:

Com relação ao **texto 7**, analise as proposições a seguir e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- ( ) No período: “**Criado pelo neuropsiquiatra Dr. Décio Nakagawa**, o termo serve para dar nome a este período de readaptação.”, a oração destacada é reduzida de participio.
- ( ) A oração “que também é colunista do site e-Dublin” intercala a oração principal do período, por isso aparece entre vírgulas.
- ( ) No período: “A Síndrome do Regresso acontece com a maior parte das pessoas **que retorna ao seu país de origem**”, a oração destacada explica o grupo que mais é atingido pelo Síndrome do Regresso.
- ( ) De acordo com a gramática normativa, a oração “que também é colunista do site e-Dublin” se classifica como uma oração subordinada adjetiva restritiva.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) V, F, V e V.
- b) F, V, F e F.
- c) V, V, F e F.
- d) V, F, F e F.
- e) F, V, V e V.



## Texto 8

↔ ————— ↔

# O FRANCÊS É NOSSO

↔ ————— ↔

**A partir de iniciativa de GULA, Claude Troisgros  
agora é oficialmente Cidadão Carioca, um  
orgulho para o Brasil inteiro. Para comemorar,  
revela aqui os segredos dos pratos que mais  
fazem sucesso nos seus restaurantes**

por MARCO ANTONIO BARBOSA

**D**esde 2013, o prêmio Latin America's 50 Best Restaurants elabora anualmente um ranking com as melhores casas da América Latina. Divulgada em setembro último, a lista de 2015 traz o Olympe, restaurante carioca comandado por Claude Troisgros e seu filho Thomas, na 23ª posição, num rol que inclui nomes como Alex Atala, Roberta

Sudbrack e o peruano Gastón Acurio. Poucos dias antes de ir ao México para a festa da premiação, Claude precisou cumprir um outro compromisso social, este com um valor afetivo muito maior: na entrega do Prêmio GULA 2015, ele recebeu o título de Cidadão Carioca, quase 36 anos depois de pisar no Rio de Janeiro pela primeira vez. ▶

Fonte: (Revista Gula, edição 267, ano 25, 2015).

**14ª QUESTÃO:**

Acerca do **texto 8**, assinale a alternativa CORRETA. Particularmente, considerando apenas o título da reportagem:

- a) É possível identificar que o “francês” a que o texto se refere é Claude Troisgros.
- b) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à paronímia dessa palavra.
- c) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à sinonímia dessa palavra.
- d) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à antonímia dessa palavra.
- e) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à polissemia dessa palavra.

**15ª QUESTÃO:**

Ainda com relação ao **texto 8**, analise as proposições a seguir.

- I- O pronome pessoal “nosso”, que aparece no título da reportagem, não apresenta referente explícito no texto, mas é possível compreender, pelo contexto, que “nosso” se refere a “do Brasil”.
- II- Todas estas expressões adverbiais usadas no texto carregam a noção de modo: “anualmente”; “em setembro último”; “poucos dias antes” e “36 anos depois”.
- III- No último período do texto, o pronome demonstrativo “este” se refere a “um outro compromisso social”, ao passo que “ele” retoma “o peruano Gastón Acurio”.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) I.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) III.

# RACIOCÍNIO LÓGICO

## 16ª QUESTÃO

Soraia e Fernando decidiram vender pamonhas durante o mês de junho para ajudar no orçamento do mês. Eles estabeleceram que iriam vender cada pamonha a R\$ 3,00. Soraia consegue produzir 4 pamonhas/hora, enquanto Fernando produz 5 pamonhas/hora. Eles decidiram que iriam fabricar as pamonhas das 8h às 12h durante os 30 dias do mês. Supondo que Soraia e Fernando venderam todas as pamonhas que produziram, o valor arrecadado por Soraia equivale a qual percentual do valor arrecadado por Fernando?

- a) 60%
- b) 50%
- c) 80%
- d) 70%
- e) 90%

## 17ª QUESTÃO

Sejam  $p$  e  $r$  duas proposições verdadeiras e  $q$  uma proposição falsa. Qual o valor lógico da proposição abaixo?

$$P : [ (p \rightarrow q) \rightarrow (r \wedge \sim p) ] \leftrightarrow \sim q$$

- a) Não é possível determinar o valor lógico de  $P$ .
- b) Falso.
- c) Verdadeiro.
- d)  $P$  não tem valor lógico.
- e)  $P$  é verdadeiro e falso.

## 18ª QUESTÃO

Classifique cada uma das afirmativas a seguir como verdadeira (V) ou falsa (F).

- ( ) Toda proposição tem somente um valor lógico.
- ( ) Se a negação da proposição  $P$  é tautológica, então  $P$  é uma contingência.
- ( ) O valor lógico de qualquer proposição composta depende unicamente dos valores lógicos das proposições simples que a compõem.
- ( ) A bicondicional  $p \leftrightarrow q$  e a conjunção  $(p \rightarrow q) \wedge (q \rightarrow p)$  nem sempre são equivalentes.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) V, F, F e V.
- b) V, F, V e V.
- c) F, F, V e F.
- d) F, V, V e F.
- e) V, F, V e F.

## 19ª QUESTÃO

Qual das alternativas abaixo corresponde aos valores lógicos omissos (de cima para baixo) da última coluna da tabela-verdade abaixo, com V ou F.

$p$	$q$	$r$	$\{[(p \wedge r) \leftrightarrow q] \leftrightarrow (q \wedge \sim p)\} \rightarrow (p \vee \sim r)$
V	V	V	V
V	V	F	
V	F	V	V
V	F	F	
F	V	V	V
F	V	F	
F	F	V	V
F	F	F	

- a) VFVV
- b) VVVV
- c) VVFV
- d) VVVV
- e) FVVV

## 20ª QUESTÃO

Considere as três proposições a seguir.

1. Maria Clara é mais velha que Roberto.
2. Gabriel é mais velho que Maria Clara.
3. Roberto é mais velho que Gabriel.

Se as duas primeiras proposições forem verdadeiras, é possível CONCLUIR que

- a) a terceira proposição é, simultaneamente, verdadeira e falsa.
- b) a terceira proposição é verdadeira.
- c) a terceira proposição é falsa.
- d) não é possível determinar o valor lógico da terceira proposição.
- e) a terceira proposição não tem valor lógico.

## 21ª QUESTÃO

Cada uma das três primeiras colocadas de uma corrida estava usando boné e tênis. As cores dos tênis eram marrom, azul e verde, não necessariamente nessa ordem. As cores dos bonés eram rosa, vermelho e amarelo, não necessariamente nessa ordem. Além disso, sabe-se que:

- uma das atletas estava usando tênis verde e boné amarelo
- a 2ª colocada não estava de tênis verde
- a 3ª colocada estava de tênis azul e não estava de boné vermelho

É CORRETO afirmar que a

- a) 2ª colocada estava de boné rosa.
- b) 1ª colocada estava de boné amarelo.
- c) 3ª colocada estava de boné amarelo.
- d) 1ª colocada estava de tênis marrom.
- e) 2ª colocada estava de tênis azul.



### 22ª QUESTÃO

Sabendo que  $A = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$ ,  $B = \{1, 3, 5, 7, 9\}$  e  $C = \{6, 7, 8, 9, 10\}$ , qual alternativa abaixo representa o conjunto  $((A - B) \cap C) \cup B$ ?

- a)  $A - \{0, 2, 4\}$
- b)  $A$
- c)  $B$
- d)  $B \cup \{8, 10\}$
- e)  $C$

### 23ª QUESTÃO

Considere as proposições  $a$ ,  $b$ ,  $c$  e  $D$  a seguir:

$a$ : Luiz Inácio Lula da Silva foi presidente do Brasil.

$b$ : A capital do Rio de Janeiro é São Paulo.

$c$ : A Terra é plana.

$D$ :  $(a \wedge \sim b) \leftrightarrow c$

Pode-se afirmar que:

- a) O valor lógico de  $D$  é a falsidade.
- b) O valor lógico de  $D$  é a verdade.
- c) Não é possível determinar o valor lógico de  $D$ .
- d)  $D$  não tem valor lógico.
- e)  $D$  é simultaneamente verdadeiro e falso.

### 24ª QUESTÃO

Desde a inauguração da Arena Corinthians em 2014, o São Paulo Futebol Clube (SPFC) não vence o Sport Club Corinthians Paulista no estádio do rival. Manoel é torcedor do SPFC e foi a todos os jogos do seu time contra o Corinthians no atual estádio do rival. Manoel decidiu que:

“Se o SPFC perder o próximo jogo contra o Corinthians na Arena Corinthians, eu não voltarei mais a Arena Corinthians.”

Sabendo que Manoel continua frequentando a Arena Corinthians após o referido jogo, do ponto de vista lógico, é possível afirmar que

- a) o jogo foi empate.
- b) o SPFC venceu o jogo.
- c) o SPFC não perdeu o jogo.
- d) o SPFC perdeu o jogo.
- e) não houve jogo.

### 25ª QUESTÃO

Uma universidade promoveu um evento e, após o encerramento, a comissão organizadora contabilizou a participação de 384 pessoas. Visando melhorias para as próximas edições, a comissão organizadora do evento está fazendo um estudo sobre o público presente. Sabe-se que o número de participantes com 23 anos ou menos era o triplo do número de participantes com 40 anos ou mais. Contabilizou-se também que  $\frac{7}{12}$  dos participantes eram mulheres. Além disso, sabe-se que  $\frac{6}{7}$  das participantes mulheres e metade dos participantes homens tinham idade entre 23 e 40 anos. É CORRETO afirmar que a quantidade de participantes com mais de 23 anos era:

- a) 84
- b) 28
- c) 272
- d) 300
- e) 224



# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## 26ª QUESTÃO

A publicação em 1998 dos Parâmetros Curriculares Nacionais-PCNs dos anos finais do Ensino Fundamental introduziu no debate da política curricular um desencontro nos papéis do Ministério da Educação, do Conselho Nacional de Educação, da produção acadêmica e das escolas básicas. Uma das questões que emerge destas divergências é a organização curricular numa perspectiva interdisciplinar e transdisciplinar por Área de Conhecimento, concepção que foi aprofundada com a publicação dos PCNs do Ensino Médio, ao definir: “As três áreas – Ciências da Natureza e Matemática, Ciências Humanas, Linguagens e Códigos – organizam e interligam disciplinas, mas não as diluem nem as eliminam” (PCNEM, 2000, p. 8), como forma de organizar os objetos de estudos e conteúdos a serem ensinados. Portanto, a área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias apresenta a seguinte composição: Artes, Educação Física, Línguas Estrangeiras, Língua Portuguesa e as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação. Embora não seja um componente curricular, é complementar aos outros componentes da área, que possibilitam a articulação didático-pedagógica interna da área das Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Para tanto, analise as proposições abaixo:

Adaptado de MEC. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília. 2000.

- I- Representação e Comunicação, que se pode traduzir por manejar sistemas simbólicos e decodificá-los, usando as linguagens em diferentes situações ou contextos, considerando inclusive os interlocutores ou públicos.
- II- Investigação e Compreensão, que se traduz em analisar recursos expressivos das linguagens; recuperar o patrimônio representativo da cultura; articular redes de diferenças e semelhanças entre as linguagens, entre outras.
- III- Contextualização Sociocultural, pois a linguagem é considerada como uma capacidade humana para articular significados coletivos em sistemas arbitrários de representação, que são compartilhados e que variam de acordo com as necessidades e experiências da vida em sociedade.
- IV- A articulação entre os componentes curriculares da área permite identificar, de forma mais ampla e aprofundada, o patrimônio cultural de um povo, nas artes, nos esportes ou na combinação entre linguagens – verbais, gráficas, pictóricas, artísticas, corporais e tecnológicas.

Assinale a alternativa CORRETA.

- a) Apenas a proposição IV está correta.
- b) Apenas a proposição I está correta.
- c) Apenas as proposições I e II estão corretas.
- d) Todas estão corretas.
- e) Apenas as proposições I, II e III estão corretas.

## 27ª QUESTÃO

No sentido bakhtiniano, a verdadeira substância da linguagem é constituída pelo fenômeno social da interação verbal a partir das formas, dos tipos e das condições concretas em que se realiza. A essas diferentes formas que podem assumir os textos, este autor chama de gêneros textuais, e a sua utilização, em diferentes esferas, constitui os gêneros discursivos. Para Bakhtin, dada a riqueza e a variedade dos gêneros orais, eles podem ser separados em dois grupos: gêneros discursivos primários ou simples, sendo aqueles que fazem parte da esfera cotidiana da linguagem, na interação no ambiente familiar e entre os amigos, tais como: conversas em geral, bilhetes, cartas, diário íntimo, relato familiar; e gêneros discursivos secundários, que surgem nas condições de um convívio cultural muito mais complexo e organizado, que fazem parte de um uso mais oficializado da linguagem, dentre eles: entrevista, apresentação de um seminário, romance, palestra, teatro, artigo científico. A escola assume um papel importante em estabelecer o diálogo entre os gêneros primários e secundários, e de trabalhar de forma sistemática e contextualizada os gêneros secundários articulando leitura, escrita e oralidade.

(Adaptado de BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1986).

Analise as proposições e coloque (V) para verdadeiras e (F) para falsas, tendo como parâmetro a organização do trabalho pedagógico, conforme a perspectiva apresentada no texto acima.

- ( ) Na escola, é importante o desenvolvimento linguístico do estudante e sua consolidação por meio da aprendizagem e da experimentação dos vários contextos sociais em que se faz uso da língua, inclusive os ambientes formais e públicos, tais como: exposições, feiras de ciência, seminários, saraus culturais.
- ( ) No nível linguístico/notacional, há uma relação necessária entre a fala e a escrita. Assim, a relação entre fala e escrita é de espelhamento, por isto, existe uma variedade linguística falada, que se aproxima mais da escrita.
- ( ) No nível da textualização da fala para a escrita, atividades como reescrita de textos, passar uma entrevista oral para uma escrita, recontar oralmente histórias escritas, recitação de poesias, escrita da regra de um jogo tradicional são exercícios importantes na organização do trabalho pedagógico.
- ( ) Nessa linha de trabalho, pode-se propor desde bate papos mais informais a propósito de uma obra literária até o julgamento da atitude de uma personagem do texto literário num debate, gênero oral que exige de seus interlocutores um grau maior de formalidade e de consciência do texto argumentativo que estão produzindo na fala.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) V, F, V e V.
- b) F, F, V e V.
- c) V, V, F e F.
- d) V, V, V e V.
- e) V, F, V e F.

### 28ª QUESTÃO

No que se refere ao planejamento dos objetos de Ensino de Língua Portuguesa e das Línguas Estrangeiras na Escola do Campo, os eixos organizadores são:

- a) Leitura, Escrita e Conhecimentos Linguísticos.
- b) Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos Linguísticos, Educação Literária e Interculturalidade.
- c) Leitura, Escrita e Interculturalidade.
- d) Conhecimentos metalinguísticos, Regras Gramaticais e Educação Literária.
- e) Decodificação, Oralidade e Interculturalidade.

### 29ª QUESTÃO

#### Cem anos de Jackson do Pandeiro

**Texto 1:** Este ano comemoramos cem anos do nascimento de José Gomes Filho – Jackson do Pandeiro, paraibano de Alagoa Grande. Filho de uma cantora de coco e pastoril- Flora Mourão e de José Gomes – oleiro. Jackson representou uma “hibridização rítmica e cultural”, pois transitava do forró ao samba, passando por todos os seus subgêneros, como o baião, xote, xaxado, coco, arrasta-pé, frevo, enfim, tudo que tivesse batuque. Como diz Lenine fez “o samba embolar” e o “coco sambar”. (Adaptado de RAMOS, Manuela Fonseca. Na levada do pandeiro: a música de Jackson do Pandeiro entre 1953 e 1967. **Dissertação. Pós Graduação em História.** UFPB. João Pessoa. 2012).

#### Texto 2



Fonte:  
<https://br.pinterest.com/pin/375628425149107770/>

Consultado em 20/07/2019

#### Texto 3

Celebremos o talento  
 De um artista verdadeiro  
 Rei do ritmo popular  
 Imortal no cancionero  
 Vulto de Orfeu no Nordeste  
 É o Jackson do Pandeiro.

Até o Rei do Baião  
 Que o Nordeste propaga  
 Reconhece seu talento,  
 Seu sucesso e sua saga  
 E logo foi aplaudido  
 Pelo Rei Luiz Gonzaga

(Pádua Gomes Gorrión)

Fonte:<http://customeditora.com.br/viva-jackson-do-pandeiro/> Consultado

#### Texto 4: Chiclete com banana – Almira Castilho Gordurinha

Eu só boto bebop no meu samba  
 Quando Tio Sam tocar um tamborim  
 Quando ele pegar  
 No pandeiro e no zabumba.  
 Quando ele aprender  
 Que o samba não é rumba.  
 Aí eu vou misturar  
 Miami com Copacabana.  
 Chiclete eu misturo com banana,  
 E o meu samba vai ficar assim:  
 Turururururi bop-bebop-bebop  
 Eu quero ver a confusão  
 Turururururi bop-bebop-bebop  
 Olha aí, o samba-rock, meu irmão  
 É, mas em compensação  
 Eu quero ver um boogie-woogie  
 De pandeiro e violão.  
 Eu quero ver o Tio Sam  
 De frigideira  
 Numa batucada brasileira.

Fonte:<https://www.letas.mus.br/jackson-do-pandeiro/257604/> consultado em 20/07/2019 em 20/07/2019.

Considerando os gêneros textuais acima, analise as assertivas:

- I- O texto 1 se apresenta com uma tipologia textual de texto narrativo, pois esboça a ação de um personagem.
- II- O texto 2 expressa o gênero discursivo caricatura, que geralmente é um texto não verbal com objetivo de enfatizar ou exagerar as característica de pessoas, animais ou objetos.
- III- O texto 3 representa a literatura de cordel, é um gênero literário popular escrito frequentemente na forma rimada, originado das cantigas trovadorescas medievais, que buscam eternizar as narrativas orais.
- IV- O texto 4 representa o gênero textual música, e sua intenção foi apresentar uma perspectiva crítica com relação à influência da cultura norte-americana nas produções culturais nacionais na década de 1950-1960.



É CORRETO o que se afirma em:

- a) II, III e IV.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I e IV.
- e) I, II, III e IV.



**30ª QUESTÃO**

Estrutura composicional dos gêneros, contextos de produção e de circulação, finalidade/função social em diferentes mídias; considerando isto, temos abaixo três gêneros textuais que utilizam suportes distintos. Analise as produções abaixo, no que se refere à produção e circulação destes gêneros textuais:

<p><b>Texto 1: Literatura de Cordel: Triste Partida - Patativa do Assaré- 1964</b></p> <p>(...)                  Nós vamos a São Paulo                  Que a coisa tá feia                  Por terras alheia                  Nós vamos vagar                  Meu Deus, meu Deus                  Se o nosso destino                  Não for tão mesquinho                  Cá e pro mesmo cantinho                  Nós torna a voltar                  Ai, ai, ai, ai                  (...)                  Fonte: <a href="https://www.letas.mus.br/patativa-do-assare/1072884/">https://www.letas.mus.br/patativa-do-assare/1072884/</a></p>	<p>(...)                  Chegaram em São Paulo                  Sem cobre quebrado                  E o pobre acanhado                  Procura um patrão                  Meu Deus, meu Deus                  Só vê cara estranha                  De estranha gente                  Tudo é diferente                  Do caro torrão                  Ai, ai, ai, ai</p>
<p><b>Texto 2: Pintura: Segunda Classe – Tarsila do Amaral - 1933</b></p>  <p><b>Fonte:</b> <a href="http://tarsiladoamaral.com.br/obra/social-1933/reprodução-da-obra-consultado-em-20/07/2019.">http://tarsiladoamaral.com.br/obra/social-1933/reprodução-da-obra-consultado-em-20/07/2019.</a></p>	<p><b>Texto 3: Xilogravura: Os Retirantes – J. Miguel – 1961</b></p>  <p><b>Fonte:</b> <a href="https://br.pinterest.com/pin/494551602809397788/">https://br.pinterest.com/pin/494551602809397788/</a> reprodução da obra consultado em 20/07/2019.</p>

No que se refere ao contexto de produção e recepção do trabalho, as produções possuem um diálogo entre elas no que se refere aos seguintes aspectos:

- a) Objetivo a ser atingido: falar sobre a seca; e esferas sociais de circulação: cotidiana.
- b) Conteúdo temático: migração e êxodo rural; e esferas sociais de circulação: publicitária.
- c) Conteúdo temático: migração e êxodo rural; objetivo a ser atingido: suscitar a crítica social; e esferas sociais de circulação: literatura/artística.
- d) Conteúdo temático: seca; objetivo a ser atingido: falar sobre a migração.
- e) Conteúdo temático: migração e êxodo rural; e esferas sociais de circulação: escolar.

**31ª QUESTÃO**

As tendências contemporâneas da literatura para crianças no Brasil nascem na virada da modernidade para pós-modernidade, possui uma diversidade de linguagens, de temáticas, de identidades, de obras e autores. Associe as duas colunas, relacionando os autores as suas obras.

1 - Sylvia Orthof	<input type="checkbox"/> Menino Maluquinho – Flicts
2 - Eva Funari	<input type="checkbox"/> A fada que tinha ideias – A Margarida Friorenta
3 - Fernanda Lopes Almeida	<input type="checkbox"/> O reizinho mandão – Marcelo, marmelo, martelo
4 - Ziraldo	<input type="checkbox"/> João Feijão – Maria vai com as outras
5 - Ruth Rocha	<input type="checkbox"/> Felpe Filva – Listas Fabulosas

A sequência CORRETA dessa associação é:

- a) 1, 2, 3, 4 e 5.
- b) 3, 4, 5, 1 e 2.
- c) 4, 3, 5, 1 e 2.
- d) 5, 4, 3, 1 e 2.
- e) 2, 1, 4, 5 e 3.



**32ª QUESTÃO**

“As subjetividades impostas pelo racismo e patriarcado buscaram apagar qualquer sonoridade, gestualidade, visualidade e corporeidade relacionada à cultura afro-ameríndia”. As imagens abaixo retratam mulheres importantes nesta resistência.

<p><b>Mulheres no Samba- Resistência Negra –</b></p>  <p><b>Fonte:</b> <a href="https://revistatrip.uol.com.br/tpm/as-sambistas-5-mulheres-brasileiras-que-transformaram-o-samba">https://revistatrip.uol.com.br/tpm/as-sambistas-5-mulheres-brasileiras-que-transformaram-o-samba</a>; Crédito: reprodução. Consultado em 20/07/2019.</p>	<p><b>Zabé da Loca – mulher pifeira – Assentamento Santa Catarina – Monteiro</b></p>  <p><b>Fonte:</b> <a href="http://culturaspopulares.cultura.gov.br/zabe-da-loca/">http://culturaspopulares.cultura.gov.br/zabe-da-loca/</a> Crédito: reprodução. Consultado em 20/07/2019.</p>
<p><b>Ruth Souza – Rainha Negra do Teatro e do Cinema</b></p>  <p><b>Fonte:</b> <a href="https://veja.abril.com.br/entretenimento/credito">https://veja.abril.com.br/entretenimento/credito</a> (Gianne Carvalho/Folhapress/VEJA)</p>	<p><b>D. Quitéria – Louceira da Comunidade Quilombola Ligeiro de Baixo – Serra Branca–</b></p>  <p><b>Fonte:</b> Arquivo Pascar/UFCG/CDSA</p>

Adaptado da Entrevista realizada pelo site **HUFFPOST** com Profa. Dra. Kelly Adriano de Oliveira (Ciências Sociais- Unicamp, em 19/07/2019). Adaptado de SANTOS, Eurides de Sousa; SILVA, Erivan. Zabé da Loca: protagonismo feminino no universo pifeiro do Cariri. Claves. UFPB. João Pessoa, 2018.

Analise as informações abaixo sobre as práticas artísticas e a participação das mulheres:

- I- O samba teve nas mulheres importantes defensoras, como Tia Ciata, no Rio de Janeiro, acolhedora, líder comunitária e religiosa que propiciou em sua própria casa o nascimento do Samba. Podemos também destacar outras sambistas como: Clementina de Jesus, Dona Ivone Lara, Jovelina Pérola Negra, Leci Brandão, Clara Nunes, Beth Carvalho, Alcione, dentre tantas outras, que enfrentaram o mundo masculino dentro do Samba.
- II- O pífano chegou ao Brasil provavelmente pelas mãos dos jesuítas e militares portugueses, por volta de 1500-1600, no sertão nordestino, foi introduzido junto à população via indígena. No cariri, Zabé da Loca, mulher, negra, agricultora/assentada, pifeira, compositora e líder de banda nos faz refletir sobre a presença feminina na música instrumental de tradição oral. Significou a quebra de dois importantes paradigmas no âmbito das bandas cabaçais do Cariri: a presença de uma mulher pifeira e a liderança feminina numa banda. (SILVA, 2018).
- III- O Teatro Experimental do Negro surge com objetivo de pensar uma nova dramaturgia, e superar o black face, quando um ator branco era pintado de preto para interpretar personagens negros. Primeira dama negra do teatro, do cinema e da televisão do Brasil, Ruth de Souza, atuou pela primeira vez como atriz negra, em 1945, e foi a primeira artista brasileira a ser indicada a um prêmio num festival internacional de cinema. Acumulou diversos prêmios ao longo de sua carreira, após participar de mais de 25 peças teatrais e 30 novelas.
- IV- A técnica de manipular o barro e a partir dele, criar objetos e utilitários com características singulares esteve presente entre os povos cariris. Esta tradição foi mantida principalmente entre as mulheres do Cariri, dentre elas as da Comunidade Quilombola Ligeiro de Baixo- Serra Branca, que teve, na liderança de Dona Quitéria, uma das louceiras mais antiga da comunidade, uma mobilizadora e defensora da cultura e da organização das mulheres e da comunidade.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| a) I, II, III e IV. | d) III e IV. |
| b) I, II e III.     | e) I e IV.   |
| c) II, III e IV.    |              |





### 33ª QUESTÃO

Conforme Friedmann (1996, p. 30), “através da brincadeira as formas de comportamento são experimentadas e socializadas (...) o lúdico faz parte do patrimônio lúdico cultural, traduzindo valores, costumes, formas de pensamento e ensinamento”. Os jogos, os brinquedos e as brincadeiras são fundamentais para a elaboração do mundo sociocultural para a criança. Os mesmos podem ser utilizados no cotidiano escolar, possibilitando a produção/construção do conhecimento, da aprendizagem e do desenvolvimento da criança. Os jogos e as brincadeiras apresentam características distintas e estão classificados, de acordo com Piaget (*apud* Friedmann, 1996), em: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ os jogos livres e orientados. Esses jogos promovem o desenvolvimento dos aspectos afetivo, motor, cognitivo e social da criança.

(FRIEDMANN, Adriana. **Brincar, crescer e aprender**: o resgate do jogo infantil. São Paulo: Editora Moderna, 1996).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de classificação de acordo com o procedimento das lacunas.

- a) Esporte, lazer, simbólico, exercício, corridas.
- b) Regras, individual, coletivo, exercício, competição.
- c) Simbólico, individual, coletivo, competição, esporte.
- d) Competição, corridas, simbólico, individual e coletivo.
- e) Simbólico, de exercício, regras, competição, tradicional.

### 34ª QUESTÃO

O jogo tradicional contempla várias formas de representação da criança ou suas múltiplas inteligências, contribuindo para a aprendizagem e o desenvolvimento infantil. Kishimoto (1993, p. 15): “enquanto manifestação espontânea da cultura popular, os jogos tradicionais têm a função de perpetuar a cultura infantil e desenvolver formas de convivência social”. Ao trabalharmos com os jogos tradicionais, entendemo-los de forma ampla, não apenas limitados à reprodução dos jogos realizados por nossos antepassados, mas, sim, num processo de redescoberta e reconhecimento enquanto componente da cultura popular e conhecimento possível de ser desenvolvido nas aulas de Educação Física, uma vez que os jogos tradicionais, que aconteciam na rua, no parque, na praça, em áreas verdes e outros lugares, têm tido cada vez menos possibilidade de serem vivenciados no cotidiano infantil.

(KISHIMOTO, Tizuko Morchida. **Jogos infantis**: O jogo a criança e a educação. Petrópolis: Vozes, 1993)



Fonte: <https://br.pinterest.com/isabelabaitua/jogos-tradicionais/reprodução>

Analise as proposições e coloque V para as verdadeiras e F para as falsas, tendo como parâmetro as características ou regras dos jogos tradicionais retratados nas ilustrações acima:

- ( ) Pular corda envolve grande atividade física e coordenação motora. Perde o jogador que prende a corda, impedindo-o de rodar.
- ( ) Na amarelinha, só pode pisar com os 02 pés quando chega na casa final: Céu.
- ( ) Na corrida de saco, as crianças exercitam sua velocidade, esforço, resistência, e perde quem cai no meio do percurso.
- ( ) No jogo de pião, o material é um pião e uma corda para cada jogador. Antes de atirar o pião, deve-se enrolar bem o cordel à sua volta, sem folgas.
- ( ) O jogo da bolinha de gude é muito praticado nas ruas; joga-se no chão e existem várias maneiras de brincar, como de triângulo, buraco ou galinha gorda.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) F, F, V, V e V.
- b) V, F, V, V e V.
- c) V, F, V, V e F.
- d) V, F, V, F e V.
- e) V, V, V, V e V.

**35 QUESTÃO**

“Para Marcuschi, tipologia textual é um termo que deve ser usado para designar uma espécie de sequência teoricamente definida pela natureza linguística de sua composição. Segundo o autor, o termo Tipologia Textual é usado *para designar uma espécie de sequência teoricamente definida pela natureza linguística de sua composição (aspectos lexicais, sintáticos, tempos verbais, relações lógicas)* (p. 22). Em geral, os tipos textuais abrangem as categorias narração, argumentação, exposição, descrição e injunção.”

MARCUSCHI, L. A. (2002). (“Gêneros textuais: definição e funcionalidade” In DIONÍSIO, Â. et al. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna).

Analise a tipologia textual do trecho apresentado abaixo:

(...)

“É o Semi-Árido mais chuvoso do planeta: a pluviosidade é, em média, 750 mm/ano (variando, dentro da região, de 250 mm/ano a 800 mm/ano). É também o mais populoso, e em nenhum outro as condições de vida são tão precárias como aqui. O subsolo é formado em 70% por rochas cristalinas, rasas, o que dificulta a formação de mananciais perenes e a potabilidade da água, normalmente salinizada. Por isso, como veremos, a captação da água de chuva é uma das formas mais simples, viáveis e baratas para se viver bem na região. Há déficit hídrico. Mas essa expressão não significa falta de chuva ou de água. O grande problema é que a chuva que cai é menor do que a água que evapora. No Semiárido brasileiro, a evaporação é de 3.000 mm/ano, três vezes maior do que a precipitação. Logo, o jeito de agasalhar a água de chuva é fundamental para aproveitá-la”.

MALVEZZI, Roberto. **Semiárido**: uma visão holística. – Brasília: Confea, 2007.

Assinale a alternativa CORRETA.

- a) Dissertativo-expositivo.
- b) Narrativo.
- c) Descritivo.
- d) Dissertativo-argumentativo.
- e) Injuntivo.

**36ª QUESTÃO**

Leia com atenção o texto abaixo:

ABSTRACT: This study proposes to talk about the challenge in the cantoria de repente and brings the discussion to contemporaneity. It discusses how the activity of the repentistas has adapted to the new technological apparatuses and how this new reality modifies the professional posture of these artists and implements new strategies of performance on stage and behind the scenes. It shows how professional and amateur improvisers, through portable devices, reproduce, virtually, the challenges, maintaining as reference base the traditional festivals of repentistas. These same technological artifacts that expand the frontiers of exposure of artistic work become tools of control of their activities. Cantorias are usually recorded in audio and / or video and many of them happen with live broadcast, through radio, WhatsApp and related apps, which broaden the inspection looks for consecration of repentistas and inhibition of repetistas. This work is anchored in the study of social practices in order to understand the phenomena inherent in the performance of the repentistas in front of the active participation of the listeners of their poetic making in various production and diffusion contexts.

SANTOS, Edmilson Ferreira dos. **Challenge suddenly**: the poetics of contemporary singing. UFPB. João Pessoa, 2017.

Analise as afirmações e coloque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas, tendo por base os pontos essenciais e conceitos desenvolvidos no decorrer do resumo:

- ( ) O resumo apresenta as principais ideias trabalhadas na dissertação sobre a escrita e a leitura no mundo contemporâneo.
- ( ) O resumo apresenta as principais ideias trabalhadas na dissertação sobre como a cantoria de repente tem se adaptado aos novos aparatos tecnológicos, e como interferem na performance dos cantadores.
- ( ) O texto argumenta que as gravações das cantorias, em áudios e vídeos, têm possibilitado uma maior divulgação, através de rádio, whatsApp e outros aplicativos da performance dos repentistas.
- ( ) O resumo apresenta que as tecnologias têm dificultado a performance dos cantadores.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) V, F, F e F.
- b) F, V, V e V.
- c) V, V, V e V.
- d) F, V, V e F.
- e) F, V, F e V.

**37ª QUESTÃO**

Letramento multissemiótico e o ensino do Inglês.

“Na sociedade atual, diante das novas tecnologias, existem novos modos de representação da linguagem (verbal, visual, sonora, gestual), novos gêneros textuais, novas formas de ler e de escrever, os quais deram origem ao termo “multiletramentos”. Segundo Rojo, (2012, p. 13): O conceito de multiletramento aponta para dois tipos específicos e importantes de multiplicidade presentes em nossas sociedades, na contemporaneidade: a multiplicidade cultural das populações e multiplicidade semiótica de constituição dos textos por meio dos quais ela se comunica desenvolvida uma prática situada, na qual o projeto didático dê conta de aspectos culturais, discursivos e linguísticos.” (ROJO, R.; MOURA, E. (Orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012).

<p><b>Texto 1</b></p>  <p>Capa da Revista The Economist - reprodução – 01/08/2019</p>	<p><b>Texto 2</b></p> <p><b>Audible revolution</b>  <b>Online radio is booming thanks to iPods, cheap audio software and weblogs, reports Ben Hammersley</b>          Fonte: Manchete Jornal The Guardian – 12/02/2004</p>  <p>Fonte: Imagem internet: radio.garden - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0H1Uuuu-5HM">https://www.youtube.com/watch?v=0H1Uuuu-5HM</a></p>
<p><b>Texto 3</b></p> <p><b>Choosing an occupation</b></p>  <p>FIGURA 1 – WebQuest: Choosing an Occupation          Fonte: ARAUJO et al., 2011, com printscreen de <a href="http://www.youtube.com/watch?v=9EjGUmMVEIA">http://www.youtube.com/watch?v=9EjGUmMVEIA</a>.</p>	<p><b>Texto 4</b></p>  <p>Fonte: Imagem do site do Google</p>

Numere a segunda coluna considerando a finalidade de cada texto:

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Texto 1.</li> <li>2. Texto 2.</li> <li>3. Texto 3.</li> <li>4. Texto 4.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>( ) Apresenta uma manchete de jornal, cujo assunto principal é falar sobre a revolução de comunicação a partir das mídias digitais, que começam a lidar não somente com imagens, mas também com o aumento da circulação de conteúdos em áudios e vídeos. O podcast tem ampliado o número de rádio amador, como exemplo disto temos o aplicativo da Radio Garden, que permite o acesso às rádios de todo mundo.</li> <li>( ) Apresenta a capa de uma Revista Inglesa que coloca em destaque com o texto verbal e não verbal o avanço do desmatamento da Floresta Amazônica com a posição assumida pelo atual governo, o que pode trazer prejuízos para o meio ambiente e os seres humanos de todo o mundo.</li> <li>( ) Apresenta uma plataforma de comunicação desenvolvida pelo Google, que possibilita diálogos entre várias pessoas de forma simultânea, debates, palestras, mensagens instantâneas, escrita de textos e anexar diferentes tipos de materiais.</li> <li>( ) Apresenta um ambiente de aprendizagem colaborativa e compartilhada para estimular a pesquisa em educação, onde quase todos os recursos utilizados são provenientes da própria web. O ambiente deve ser elaborado por professores/as com questões a serem solucionadas pelos alunos da educação básica ou superior. Sempre parte de um tema articulador das atividades, e propõe uma estrutura de organização com: introdução, tarefa, processo, recursos, conclusão e avaliação.</li> </ul> |
|--|---|

A sequência CORRETA é:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| a) 2,3,4 e 1. | d) 1,3,2 e 4. |
| b) 2,4,1 e 3. | e) 2,1,4 e 3. |
| c) 4,2,1 e 3. |               |

### 38ª QUESTÃO

“Na sociedade contemporânea, assiste-se ao cultivo de atividades corporais praticadas em ambientes abertos e próximos à natureza. Ou seja, é ingênuo pensar que apenas a prática de atividades junto à natureza, por si só, é suficiente para a compreensão das questões ambientais emergentes. Embora possa existir, entre os adeptos dessas modalidades, o envolvimento com as questões ambientais, o que determinará o nível reflexivo sobre uma ou outra questão ambiental é a reflexão crítica e atenta realizada pelos praticantes de cada atividade. Dentro do projeto pedagógico de cada escola, por meio das aulas de Educação Física, inclui-se essa dimensão no trabalho cotidiano, com a utilização tanto dos espaços da escola como das áreas próximas, tais como parques, praças e praias, espaços possíveis para as práticas”. (Adaptado BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Educação Física / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC / SEF, 1998).

Após a leitura, associe os esportes de aventura abaixo às suas principais características.

1. Rafting.
2. Rapel.
3. Skackline.
4. Mountain bike.
5. Trekking.

- ( ) É um esporte de equilíbrio sobre uma fita elástica esticada entre dois pontos fixos, o que permite ao praticante andar e fazer manobras por cima.
- ( ) Prática de descida em corredeiras em equipe, utilizando botes infláveis e equipamentos de segurança.
- ( ) Uma atividade física, aeróbica, que consiste no ato de caminhar em trilhas naturais, buscando maior contato com a natureza.
- ( ) Processo de descida de uma vertente ou paredão na vertical com a ajuda de uma corda dupla passada sob uma coxa e sobre o ombro oposto a ela, ou por meio de um dispositivo especial que desliza controladamente pelo cabo.
- ( ) Modalidade do ciclismo praticada na natureza, nos mais variados terrenos que, por suas características, classifica-se na corrente dos esportes-aventura/na natureza/radicais.

A sequência CORRETA dessa associação é:

- a) 4, 3, 1, 2 e 5.
- b) 3, 4, 1, 2 e 5.
- c) 1, 2, 3, 5 e 4.
- d) 3, 1, 5, 2 e 4.
- e) 2, 1, 4, 3 e 5.

### 39ª QUESTÃO

“A performance é uma expressão artística em que o corpo é utilizado como um instrumento de comunicação que se apropria de objetos, situações e lugares - quase sempre naturalizados e socialmente aceitos - para dar-lhes outros usos e significações. Como arte que se ocupa do corpo, atravessou suas distintas concepções, buscando questionar limites e fronteiras da cultura e do cotidiano a ele associados em nossa sociedade. Hoje, usando mediações tecnológicas, promove outros modos de apresentação do corpo, ao mesmo tempo que se propõe a repensá-lo, convidando-nos a refletir sobre os novos desafios da arte e do corpo na atualidade”.

(Citação: GONÇALVES, Fernando do Nascimento. **Performance**: um fenômeno de arte- um fenômeno de arte- corpo-comunicação. LOGOS 20: Corpo, arte e comunicação. Ano 11, n° 20, 1° semestre de 2004).

Após a leitura atenta, associe os conceitos às suas definições ou características:

- 1 - Performance.
- 2 - Happening.
- 3 - Teatralidade.
- 4 - Performer.
- 5 - Perfomatividade.

- ( ) Característica que marca o feito teatral, impressa no olhar que liga o observado – ator – e o observador – expectador. Resulta num espetáculo.
- ( ) Improviso teatral que envolve a participação direta ou indireta do público.
- ( ) Sujeito que faz algo acontecer na cena, promover uma mudança na realidade no presente em que a cena está sendo realizada. São agentes da ação.
- ( ) Ponto de vista do ator, do performer, o corpo assume um papel importante na manifestação artística.
- ( ) A palavra foi emprestada do inglês à língua portuguesa recentemente e pode ser considerada uma forma de estrangeirismo, que significa realização, atuação ou desempenho em que o corpo é utilizado como um instrumento de comunicação e arte.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.





- a) 2, 1, 4, 5 e 3.
- b) 3, 4, 5, 1 e 2.
- c) 1, 2, 3, 4 e 5.
- d) 5, 4, 3, 1 e 2.
- e) 3, 2, 4, 5 e 1.





40ª QUESTÃO

Textos multissemióticos e a diversidade

<p style="text-align: center;"><b>Texto 1</b></p>  <p style="text-align: center;">Fonte: <a href="https://br.pinterest.com/lize_furtado/inclusao/consultado%20em%2030/07/2019">https://br.pinterest.com/lize_furtado/inclusao/consultado em 30/07/2019.</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Texto 2</b></p>  <p style="text-align: center;">Fonte: <a href="https://www.asabrasil.org.br/images/UserFiles/File/panfleto.jpg/consultado%20em%2030/07/2019">https://www.asabrasil.org.br/images/UserFiles/File/panfleto.jpg/consultado em 30/07/2019.</a></p>																														
<p style="text-align: center;"><b>Texto 3</b></p>  <p style="text-align: center;">Fonte: <a href="http://www.juniao.com.br/Consultado%20em%2030/07/2019">http://www.juniao.com.br/Consultado em 30/07/2019</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>Texto 4</b></p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Violência</th> <th>Porcentagem</th> <th>Denúncias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Violência psicológica</td> <td>35,2%</td> <td>917</td> </tr> <tr> <td>Discriminação</td> <td>35,1%</td> <td>837</td> </tr> <tr> <td>Violência física</td> <td>20,9%</td> <td>545</td> </tr> <tr> <td>Violência institucional</td> <td>6,4%</td> <td>168</td> </tr> <tr> <td>Inteligência</td> <td>3,1%</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Afonia, rouquidão e estenose</td> <td>1,2%</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>Violência sexual</td> <td>0,9%</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Outras violações</td> <td>0,2%</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>100%</b></td> <td><b>2608 denúncias</b></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Fonte: <a href="http://www.estrategiaods.org.br/lgbtobia-no-brasil-fatos-numeros-e-polemicas/consultado/consultado%20em%2030/07/2019">http://www.estrategiaods.org.br/lgbtobia-no-brasil-fatos-numeros-e-polemicas/consultado/consultado em 30/07/2019.</a></p>	Violência	Porcentagem	Denúncias	Violência psicológica	35,2%	917	Discriminação	35,1%	837	Violência física	20,9%	545	Violência institucional	6,4%	168	Inteligência	3,1%	80	Afonia, rouquidão e estenose	1,2%	31	Violência sexual	0,9%	23	Outras violações	0,2%	5	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>2608 denúncias</b>
Violência	Porcentagem	Denúncias																													
Violência psicológica	35,2%	917																													
Discriminação	35,1%	837																													
Violência física	20,9%	545																													
Violência institucional	6,4%	168																													
Inteligência	3,1%	80																													
Afonia, rouquidão e estenose	1,2%	31																													
Violência sexual	0,9%	23																													
Outras violações	0,2%	5																													
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>2608 denúncias</b>																													

Considerando a temática abordada, associe cada gênero textual à temática vinculada à diversidade que busca transmitir:

1. Cartaz - Campanha Inclusão Educacional.
2. Folheto- Campanha Defesa do Semiárido.
3. Charge - Denúncia sobre a Herança colonial no Brasil.
4. Infográfico - Denúncia contra a LGTBFobia.

- ( ) Tem por finalidade dar informação ao público, chamar a atenção das pessoas e divulgar alguns conceitos fundamentais dos temas específicos a serem tratados.
- ( ) Desenho humorístico, com ou sem texto, que, veiculado geralmente pela imprensa, critica um fato de conhecimento público.
- ( ) Consiste nas representações visuais de informações sobre determinadas temáticas com a finalidade de explicar de forma mais dinâmica e objetiva.
- ( ) Gênero textual marcado especialmente pela função informativa, bem como pela função apelativa, cujo objetivo é convencer alguém, persuadir o receptor a adquirir algum produto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) 2, 1, 3 e 4.
- b) 2, 3, 4 e 1.
- c) 1, 2, 3 e 4.
- d) 4, 3, 2 e 1.
- e) 2, 4, 3 e 1.







Universidade Estadual da Paraíba