



PREFEITURA MUNICIPAL DE SAPÉ - PB

NÍVEL SUPERIOR/MAGISTÉRIO

CARGO:

Professor de Educação Básica II Artes (Zona Urbana)

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

“Sapé, teu passado enaltece a tua história!”

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Conhecimentos Pedagógicos e Legislação Educacional de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala. O Candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.





PORTUGUÊS

Leia o texto 1 abaixo e responda às questões de 01 a 05:

Texto 1

Neurocientista é alvo de mansplaining citando artigo que ela mesma escreveu Enquanto palestrava, a especialista foi interrompida por homem que sugeriu a leitura de um estudo sobre o assunto – que ela mesma tinha escrito.

REDAÇÃO GALILEU

05 NOV 2019 - 12H50 ATUALIZADO EM 05 NOV 2019 - 19H20

A neurocientista Dra. Tasha Stanton contou no **Twitter** um episódio de machismo que sofreu durante a Conferência Australiana da Associação de Fisioterapia, que aconteceu no fim de outubro. Ela foi vítima de *mansplaining* com sua própria pesquisa científica.

Mansplaining é um termo em inglês usado para descrever o comportamento de alguns homens que assumem que uma mulher não conhece determinado assunto e insiste em explicá-lo, subestimando os conhecimentos da mulher.

O caso de Stanton é um exemplo de *mansplaining*: enquanto ela palestrava, um cientista homem a interrompeu no meio do discurso e sugeriu que ela lesse determinado artigo para "entender melhor" o assunto. O artigo que ele indicou, entretanto, tinha sido escrito pela própria palestrante.

"Espere aí por um segundo, amigo. Sou Stanton. Eu sou a autora do artigo que você acabou de mencionar", ela disse naquele momento da palestra. Ela e outros cientistas da conferência riram da situação, mas ela ficou desconfortável com o acontecido.

Fonte: <https://revistagalileu.globo.com/>

1ª QUESTÃO:

Analise as alternativas a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

- a) O **texto 1** versa sobre um tipo específico de machismo, que consiste em desmerecer a inteligência de uma mulher.
- b) É possível afirmar que o **texto 1** possui como tema central o bullying contra um cientista.
- c) O cientista homem a que se refere o **texto 1** foi a vítima do *mansplaining*.
- d) O **texto 1** afirma que o cientista homem que interrompeu Dr^a Stanton durante a palestra era o autor do artigo que indicou para que ela entendesse melhor o assunto sobre o qual palestrava.
- e) A Dr^a Stanton, em nenhum momento, sentiu-se em uma situação desagradável durante a Conferência Australiana da Associação de Fisioterapia.

2ª QUESTÃO:

Ainda com base no **texto 1**, cujo gênero textual é uma notícia, atribua (V) para as assertivas verdadeiras ou (F) para as assertivas falsas.

- () Apenas pela interpretação da manchete, não é possível identificar quem praticou mansplaining contra a cientista.
- () O lead da notícia responde a todas as questões fundamentais para um texto do domínio jornalístico: o que, quem, quando, onde, como e por quê.
- () A notícia foi publicada pela Redação Galileu, pela primeira vez, em 05 de novembro de 2019, às 12h50.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) F, F e F.
- b) V, V e V.
- c) F, F e V.
- d) V, F e F.
- e) V, F e V.

3ª QUESTÃO:

Analise o período abaixo e responda ao que se pede.

“Ela e outros cientistas da conferência riram da situação, mas ela ficou desconfortável com o acontecido.” Trata-se de um período composto:

- a) Por coordenação, com duas orações independentes, sendo a segunda oração classificada como sindética adversativa.
- b) Por subordinação, com duas orações dependentes entre si, sendo a primeira subordinada à segunda.
- c) Por coordenação, com duas orações independentes, sendo a segunda oração classificada como sindética aditiva.
- d) Por subordinação, com duas orações independentes entre si.
- e) Por coordenação, com duas orações independentes, sendo a segunda oração classificada como assindética.

4ª QUESTÃO:

A coesão do **texto 1** é construída com base em diferentes recursos de referenciação. A partir dessa informação, assinale a alternativa CORRETA sobre as formas referenciais empregadas nos trechos abaixo:

- a) Em: “Enquanto palestrava, **a especialista** foi interrompida por homem que sugeriu a leitura de um estudo sobre o assunto – que **ela** mesma tinha escrito”, o termo “a especialista” remete à “neurocientista”, enquanto “ela” remete à “leitura”.
- b) Em: “O caso de Stanton é um exemplo de *mansplaining*: enquanto **ela** palestrava, um cientista homem **a** interrompeu no meio do discurso e sugeriu que ela lesse determinado artigo para 'entender melhor' o assunto”, o pronome pessoal “ela” e o pronome oblíquo “a” são referenciais anafóricos que retomam “Stanton”.
- c) Em: “O caso de Stanton é um exemplo de *mansplaining*: enquanto **ela** palestrava, um cientista homem **a** interrompeu no meio do discurso e sugeriu que ela lesse determinado artigo para 'entender melhor' o assunto”, o pronome pessoal “ela” e o pronome oblíquo “a” são referenciais catafóricos que retomam “Stanton”.
- d) Em: “Enquanto palestrava, a especialista foi interrompida por homem que sugeriu a leitura de um estudo sobre **o assunto** – que ela mesma tinha escrito”, a expressão em negrito se refere anaforicamente a “estudo”.
- e) Em: “O caso de Stanton é um exemplo de *mansplaining*: enquanto ela palestrava, um cientista homem **a** interrompeu no meio do discurso e sugeriu que ela lesse **determinado artigo** para 'entender melhor' o assunto”, a expressão em negrito remete a “discurso”.

5ª QUESTÃO:

Considerando as versões abaixo para os dois trechos iniciais do **texto 1**, analise a ÚNICA alternativa que atende às regras da norma padrão:

- a) *Mansplaining* é um termo em inglês usado para descrever o comportamento de alguns homens que assumem que uma mulher não conhece determinado assunto, e insiste em explicá-lo, subestimando os conhecimentos da mulher.
- b) A neurocientista Dra. Tasha Stanton contou no **Twitter** um episódio de machismo que sofreu durante a Conferência Australiana da Associação de Fisioterapia que aconteceu no fim de outubro.
- c) *Mansplaining* é um termo em inglês usado para descrever o comportamento de alguns homens que assumem que uma mulher não conhece determinado assunto e insistem em explicá-lo, subestimando os conhecimentos da mulher.
- d) A neurocientista Dra. Tasha Stanton contou no **Twitter** um episódio de machismo, que sofreu durante a Conferência Australiana da Associação de Fisioterapia, que aconteceu no fim de outubro.
- e) *Mansplaining* é um termo em inglês, usado para descrever o comportamento de alguns homens, que assume que uma mulher não conhece determinado assunto e insistem em explicá-lo, subestimando os conhecimentos da mulher.

Após a leitura do **texto 2** a seguir, responda às questões de 06 a 09.

Texto 2

'ANJO BOM DA BAHIA'

Nascida em Salvador, Irmã Dulce, que ficou conhecida como "anjo bom da Bahia", teve uma trajetória de fé e obstinação na qual enfrentou as rígidas regras de enclausuramento da igreja para prestar assistência a comunidades pobres da cidade, trabalho que realizou até a morte.

Ela ingressou na vida religiosa como noviça na Congregação das Irmãs Missionárias da Imaculada Conceição, em São Cristóvão (SE).

Em Salvador, passou a se dedicar a ações sociais. Em 1959, ocupou um galinheiro ao lado do Convento Santo Antônio e improvisou uma enfermaria para cuidar de doentes. Foi o embrião das Obras Sociais Irmã Dulce, que atualmente atende uma média de 3,5 milhões de pessoas por ano.

Fonte: <https://br.noticias.yahoo.com/>

6ª QUESTÃO:

Analise as assertivas abaixo acerca da tipologia textual e do gênero textual do **texto 2** e assinale a alternativa CORRETA.

- a) Quanto ao gênero textual, o texto é uma notícia, com predomínio do tipo descritivo.
- b) Quanto ao gênero textual, o texto é um fragmento biográfico, com predomínio do tipo dissertativo-argumentativo.
- c) Quanto ao tipo textual, o texto é um fragmento biográfico, com predomínio do gênero narrativo.
- d) Quanto ao gênero textual, o texto é um fragmento biográfico, com predomínio do tipo narrativo.
- e) Quanto ao gênero textual, o texto é uma notícia, com predomínio do tipo injuntivo.

7ª QUESTÃO:

Ainda com base no **texto 2**, atribua (V) para as assertivas verdadeiras ou (F) para as assertivas falsas:

- () De forma coerente com o tipo textual do texto, é possível afirmar que, predominantemente, os verbos estão conjugados no pretérito perfeito.
- () Na oração “que atualmente atende uma média de 3,5 milhões de pessoas por ano”, o correto seria conjugar o verbo “atender” no pretérito imperfeito, para a construção do sentido do texto com base na norma padrão.
- () Considerando apenas a oração “Em Salvador, passou a se dedicar a ações sociais.”, é possível afirmar que se trata de um sujeito oculto.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) V, V e V.
- b) V, F e V.
- c) V, F e F.
- d) F, F e F.
- e) F, V e V.

**8ª QUESTÃO:**

Em relação às figuras de linguagem, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Ocorre uma antítese na expressão “Anjo Bom da Bahia”.
- b) O “Anjo Bom da Bahia” é a metáfora através da qual ficou conhecido o Convento Santo Antônio.
- c) Em “Foi o embrião das Obras Sociais Irmã Dulce”, “embrião” é uma comparação entre a Irmã Dulce e as Obras Sociais.
- d) No trecho: “Em 1959, ocupou um galinheiro ao lado do Convento Santo Antônio e improvisou uma enfermaria para cuidar de doentes”, há um eufemismo.
- e) Em “Foi o embrião das Obras Sociais Irmã Dulce”, “embrião” é uma metáfora que se refere à Irmã Dulce.

9ª QUESTÃO:

Com relação à estruturação das sentenças, atribua (V) para as assertivas verdadeiras ou (F) para as assertivas falsas:

- () A oração “que ficou conhecida como 'anjo bom da Bahia” pode ser suprimida do texto, sem prejuízo para o sentido da oração principal à qual está subordinada.
- () O período: “Em 1959, ocupou um galinheiro ao lado do Convento Santo Antônio e improvisou uma enfermaria para cuidar de doentes” é constituído por duas orações coordenadas, separadas pela conjunção aditiva “e”, e uma oração subordinada adverbial final, introduzida pela conjunção “para”.
- () No período: “Foi o embrião das Obras Sociais Irmã Dulce, que atualmente atende uma média de 3,5 milhões de pessoas por ano.”, a oração introduzida pelo pronome relativo é classificada como subordinada adjetiva explicativa.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) V, V e V.
- b) V, F e V.
- c) V, F e F.
- d) F, F e F.
- e) F, V e V.

Um estudante de pós-graduação de uma universidade pública brasileira submeteu por e-mail o resumo de seu artigo científico para apresentação oral em um importante evento acadêmico internacional, na sua área de atuação. Leia com atenção o **texto 3** abaixo e responda às questões **10 e 11**:

Texto 3

Para: comissaoorganizadora@gmail.com
Assunto: Submissao de resumo
Querida Comissao organizadora:
Segue o resumo bilingue do meu artigo para apresentacao no Congresso inter-nacional X, conforme a chamada disponivel na pagina do evento. Oportunamente, convem indicar que tenho interesse em concorrer a bolsa para a coedicao dos trabalhos a ser publicados. Por fim, peço desculpas pela ausencia de asentos, meu teclado esta com problemas hehe.
Valeu!
Caio

10ª QUESTÃO:

Selecione a opção que converte adequadamente o texto do e-mail ao Novo Acordo Ortográfico.

- a) Querida Comissão Organizadora:
Segue o resumo bilíngue do meu artigo para apresentação no Congresso internacional X, conforme a chamada disponível na página do evento. Oportunamente, convém indicar que tenho interesse em concorrer a bolsa para a co-edição dos trabalhos a ser publicados. Por fim, peço desculpas pela ausência de assentos, meu teclado está com problemas hehe. Valeu! Caio.
- b) Querida Comissão Organizadora:
Segue o resumo bilingüe do meu artigo para apresentação no Congresso Inter-nacional X, conforme a chamada disponível na página do evento. Oportunamente, convém indicar que tenho interesse em concorrer a bolsa para a coedição dos trabalhos a ser publicados. Por fim, peço desculpas pela ausência de acentos, meu teclado está com problemas hehe. Valeu! Caio.
- c) Querida Comissão Organizadora:
Segue o resumo bilíngüe do meu artigo para apresentação no Congresso Inter-nacional X, conforme a chamada disponível na página do evento. Oportunamente, convém indicar que tenho interesse em concorrer a bolsa para a co-edición dos trabalhos a ser publicados. Por fim, peço desculpas pela ausência de asentos, meu teclado está com problemas hehe. Valeu! Caio.
- d) Querida Comissão Organizadora:
Segue o resumo bilíngue do meu artigo para apresentação no Congresso Internacional X, conforme a chamada disponível na página do evento. Oportunamente, convém indicar que tenho interesse em concorrer a bolsa para a coedição dos trabalhos a ser publicados. Por fim, peço desculpas pela ausência de acentos, meu teclado está com problemas hehe. Valeu! Caio
- e) Querida Comissão Organizadora:
Segue o resumo bilíngue do meu artigo para apresentação no Congresso Internacional X, conforme a chamada disponível na página do evento. Oportunamente, convem indicar que tenho interesse em concorrer a bolsa para a coedição dos trabalhos a ser publicados. Por fim, peço desculpas pela ausencia de assentos, meu teclado está com problemas hehe. Valeu! Caio.

**11ª QUESTÃO:**

Os responsáveis pela organização do evento não aceitaram o trabalho do estudante Caio, devido a problemas sintáticos e de adequação linguística do seu e-mail (**texto 3**) à situação social. Assinale a alternativa que melhor justifica o posicionamento da organização do evento sobre a não aceitação do referido trabalho, uma vez que, no e-mail, o estudante Caio apresenta problemas de:

- a) Pontuação, como o uso inadequado da vírgula em: “no Congresso Internacional X, conforme a chamada disponível na página do evento”, além do uso de expressões inadequadas para a situação social formal, como a despedida “Valeu”, um exemplo de variação dialetal.
- b) Pontuação, como o uso de dois pontos após “Querida Comissão Organizadora”, e de uso de expressões inadequadas para a situação social formal, como a onomatopeia representada pelo “hehe”, um exemplo de variação dialetal.
- c) Concordância nominal, em “trabalhos a ser publicados”, em vez de “**trabalho** a ser **publicado**”, e de uso de expressões inadequadas para a situação social formal, como a intimidade do vocativo “Querida Comissão Organizadora”, um exemplo de variação dialetal.
- d) Pontuação, como o uso da vírgula inapropriada após “Oportunamente”, e de uso de expressões inadequadas para a situação social formal, como a intimidade do vocativo “Querida Comissão Organizadora”, um exemplo de variação de registro.
- e) Concordância verbal, em “trabalhos a ser publicados”, em vez de “trabalhos a **serem** publicados”, e de uso de expressões inadequadas para a situação social formal, como a onomatopeia representada pelo “hehe”, um exemplo de variação de registro.

Com base no **texto 4**, responda às questões 12, 13 e 14 a seguir.

Texto 4:

Copa do Mundo no Brasil: um espaço para a criação de neologismos

Benilde Socreppa Schultz

Márcia Sipavicius Seide

RESUMO: O léxico de uma língua pode ser considerado como o retrato de uma sociedade em seus diversos níveis de manifestação, pois é através das unidades lexicais que são representadas as mais variadas situações sociais e culturais. A realização de um evento nas proporções da Copa do Mundo no Brasil é um espaço que se configura ideal para a criação de itens lexicais novos e lúdicos. Para Alves (2014), o aspecto lúdico na criação de neologismos está presente em todos os gêneros discursivos, como o humorístico, o literário, o publicitário e o jornalístico. Para este artigo, coletamos, durante o mês da realização da Copa do Mundo de 2014, os neologismos presentes em três revistas e jornais on-line: Globo Esporte, Revista Veja e Gazeta do Povo. A análise dos dados mostrou que esse grande evento deu vazão a uma explosão de novas palavras e novas significações para cuja identificação a utilização de informação lexicográfica como critério não foi suficiente, sendo recomendada a adoção de critérios adicionais para tornar a análise mais precisa.

PALAVRAS-CHAVE: Neologismos. Aspectos lúdicos. Copa do Mundo.

Fonte: Revista GTLex | Uberlândia | v.2 n.1 | jul./dez. 2016

12ª QUESTÃO:

Com relação à configuração textual, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Com respeito ao tipo textual, trata-se de um resumo acadêmico, caracterizado por sintetizar as principais seções de um artigo científico, respectivamente, a saber: problematização, referencial teórico, metodologia, análise de dados, resultados e conclusão.
- b) Trata-se de um texto cujo gênero é o resumo acadêmico, caracterizado por sumarizar as principais seções de um artigo científico, respectivamente, a saber: objetivo, referencial teórico, metodologia, análise de dados e resultados.
- c) Quanto ao gênero textual, trata-se de um resumo acadêmico, caracterizado por sintetizar as principais seções de um artigo científico, respectivamente, a saber: problematização, referencial teórico, metodologia, análise de dados, resultados e conclusão.
- d) Quanto ao gênero textual, trata-se de um resumo crítico (resenha), marcado pelo posicionamento das autoras sobre a importância do estudo dos neologismos para a renovação lexical da língua portuguesa.
- e) Com respeito ao tipo textual, trata-se de um resumo indicativo que, portanto, possui como objetivo principal a indicação dos pontos principais do artigo, como uma lista.

**13ª QUESTÃO:**

Analise as assertivas a seguir e atribua (V) para as verdadeiras ou (F) para as falsas:

- () Apesar de bem escrito, o texto apresenta um problema sintático: a ausência da crase no trecho em negrito: “A análise dos dados mostrou que esse grande evento deu vazão **a** uma explosão de novas palavras [...]”.
- () É possível afirmar que o texto é um bom exemplo do uso da norma padrão do português brasileiro, pois não apresenta problemas morfossintáticos.
- () No trecho: “O léxico de uma língua pode ser considerado como o retrato de uma sociedade em seus diversos níveis de manifestação”, há um problema de concordância. O correto seria: “O léxico de uma língua pode ser **considerada** como o retrato de uma sociedade em seus diversos níveis de manifestação”.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) F, F e F.
- b) F, V e F.
- c) F, V e V.
- d) V, V e F.
- e) V, F e V.

14ª QUESTÃO:

Assinale a alternativa que corresponde à reescrita dos períodos abaixo, a qual esteja adequada à norma padrão e mantendo o sentido original apresentado no **texto 4**:

- a) A análise dos dados mostrou que esse grande evento, permitiu uma explosão de novas palavras e novas significações cuja identificação não foi suficiente pela adoção de critérios adicionais para tornar a análise mais precisa.
- b) O léxico de uma língua, pode ser considerado como o retrato de uma sociedade em seus diversos níveis de manifestação, todavia é através das unidades lexicais que são representadas as mais variadas situações sociais e culturais.
- c) O léxico de uma língua pode ser considerado como o retrato de uma sociedade em seus diversos níveis de manifestação, além disso é através das unidades lexicais que são representadas as mais variadas situações sociais e culturais.
- d) A análise dos dados mostrou que a utilização de informação lexicográfica como critério não foi suficiente para identificar a explosão de novas palavras e novas significações advindas desse grande evento.
- e) O léxico de uma língua pode ser considerado como o retrato de uma sociedade em seus diversos níveis de manifestação, portanto é através das unidades lexicais, que são representadas as mais variadas situações sociais e culturais.

15ª QUESTÃO:

Considerando os processos de formação de palavras, assinale a alternativa que possui exemplos de neologismos formados, respectivamente, por processos de derivação sufixal e truncamento:

- a) Zagallismo/Neymarzete.
- b) Flalemanha/Zagallismo.
- c) Luxemburguês/Flalemanha.
- d) Fuleco/Luxemburguês.
- e) Zagallismo/Fuleco.



CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

16ª QUESTÃO

A descentralização da educação no Brasil oportunizou a estados e municípios a organização de seus próprios sistemas de ensino, inclusive, incentivando a gestão democrática da escola. Sobre gestão democrática da escola, é CORRETO afirmar:

- I- A gestão democrática da escola traz consigo as dimensões administrativa, burocrática, financeira e pedagógica.
- II- O exercício da gestão escolar democrática implica na coparticipação daqueles que fazem a escola, sendo que o gestor ou diretor da escola deve ter consigo o controle das ações, projetos e programas que a escola desenvolve.
- III- O Conselho Escolar é um órgão colegiado que tem função consultiva na gestão da escola.
- IV- As escolas gozam de autonomia pedagógica, administrativa e financeira, tal como prevê a Lei 9394/96.
- V- O Conselho Escolar deve ser composto por representantes da comunidade escolar e local, conforme prevê o inciso II do art. 14 da Lei 9394/96.

Em relação à análise das afirmativas acima, É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II, III e IV.
- b) I, III e IV.
- c) I e V.
- d) III, IV e V.
- e) I, II e IV.

17ª QUESTÃO

O projeto político pedagógico é um documento norteador do trabalho na instituição escolar. Sobre projeto político pedagógico marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

- () A participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola é um dos princípios regidos pela Lei 9394/96.
- () O processo de elaboração do projeto pedagógico deve contemplar desafios tais quais a qualidade do ensino, a inovação na organização do trabalho pedagógico e sua gestão e, ainda, a manutenção das relações de poder existentes na escola.
- () A reflexão sobre a função social da escola deve estar presente no projeto político pedagógico, por isso que o contexto social mais amplo deve ser discutido em primeiro plano, em detrimento do contexto local.
- () Elaborar e executar o projeto pedagógico implica em avaliação externa da própria escola.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses é:

- a) F, F, F e V.
- b) V, V, V e F.
- c) F, V, F e V.
- d) V, F, F e F.
- e) F, F, V e V.

18ª QUESTÃO

As tendências pedagógicas constituem-se em teorias educacionais que norteiam e influenciam a prática docente, estas pressupõem melhoria na qualidade do ensino que é disponibilizado ao aluno. Sobre tendências pedagógicas é CORRETO afirmar:

- a) Decroly ancora-se em fundamentos psicológicos e sociológicos para desenvolver um modelo tradicional de educação alicerçado no interesse do aluno e na autoavaliação.
- b) Comênius declara a necessidade de “ensinar tudo a todos” através da adoção de métodos variados que facilitaria o trabalho do professor e tornaria os conhecimentos mais acessíveis aos alunos.
- c) John Dewey baseia-se nas noções de experiência e de atividade como estratégias para o despertar do interesse e, assim, conectar o indivíduo ao objeto do conhecimento.
- d) Paulo Freire é o educador brasileiro mais conhecido no exterior, principalmente considerando a sua experiência na alfabetização de adultos e na educação popular. Paulo Freire pode ser considerado um educador progressivista.
- e) Coletividade e trabalho são dois conceitos fundamentais nas pedagogias de Makarenko e de Pavlov.

19ª QUESTÃO

O termo currículo tem sido significado de diferentes formas, por diferentes estudiosos da área, contudo, ainda que diferentes, os significados trazem consigo a ideia de organização de experiências/situações de aprendizagem/conhecimentos, conteúdos a serem apreendidos. Sobre currículo, marque (V) para as proposições verdadeiras e (F) para as falsas:

- () Bobbit é um expoente do eficientismo que defende um currículo científico, baseado nos conceitos de eficácia, eficiência e economia. É um modelo explicitamente associado ao conceito de administração escolar.
- () Para Ralph Tyler, “toda formulação dos objetivos da escola deve ser uma exposição das mudanças que devem operar-se nos alunos”.
- () Currículo global, metodologia de projetos e currículo transversal podem ser entendidos como propostas de currículo integrado.
- () O currículo como prática de significação reforça os conceitos de currículo formal, currículo vivido e currículo oculto. O currículo é um texto, seja escrito ou falado, que direciona o “leitor” ao conteúdo a ser apreendido.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses é:

- a) V, V, V e F.
- b) V, F, V e F.
- c) F, F, V e V.
- d) F, F, F e V.
- e) V, F, F e F.

**20ª QUESTÃO**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) apresenta-se como documento de caráter normativo, que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais a todos os alunos ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo que assegure seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE). Sobre a BNCC, é CORRETO afirmar que:

- I- Campos de experiência é a nomenclatura utilizada para denominar a organização curricular da educação infantil e do ensino fundamental.
- II- “Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas” é uma das dez competências gerais da educação básica.
- III- Por se constituir uma política nacional, a implementação da BNCC requer monitoramento dos entes federados, através dos seguintes órgãos: Conselho Nacional de Educação (CNE), Conselho Nacional de Secretários da Educação (CONSED), União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação (UNDIME) e os Conselhos Estaduais e Municipais de Educação.
- IV- Na BNCC, o ensino fundamental está organizado em cinco áreas do conhecimento: Linguagens, Matemática, Ciências Humanas, Ciências da Natureza e Ensino Religioso. No ensino médio, ela está organizada em quatro áreas do conhecimento: Linguagens e suas tecnologias, Matemática e suas tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Ciências da Natureza e suas tecnologias.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e IV.
- b) IV.
- c) I, II e III.
- d) II e IV.
- e) III e IV.

21ª QUESTÃO

O Plano Nacional de Educação (PNE) foi aprovado pela Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014. Sua vigência é de 10 anos e apresenta 20 metas, perspectivando a melhoria da educação no Brasil. Sobre o PNE é CORRETO afirmar:

- I- Elevar a taxa de alfabetização da população com 15 (quinze) anos ou mais para 93,5% (noventa e três inteiros e cinco décimos por cento) até 2015 e, até o final da vigência deste PNE, erradicar o analfabetismo absoluto e reduzir em 70% (setenta por cento) a taxa de analfabetismo funcional é uma das metas do PNE.
- II- Garantir, em regime de colaboração entre a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, no prazo de 1 (um) ano de vigência deste PNE, política nacional de formação dos profissionais da educação de que tratam os incisos I, II e III do caput do art. 61 da Lei nº 9.394/96, assegurado que todos os professores e as professoras da educação básica possuam formação específica de nível superior, obtida em curso de licenciatura na área de conhecimento em que atuam é a meta 15 do PNE.
- III- Assegurar condições, no prazo de 2 (dois) anos, para a efetivação da gestão democrática da educação, associada a critérios técnicos de mérito e políticos de desempenho e à consulta pública à comunidade escolar, no âmbito das escolas públicas, prevendo recursos e apoio técnico da União para tanto é meta do PNE.
- IV- Garantir fontes de financiamento permanentes e sustentáveis para todos os níveis, etapas e modalidades da educação básica, observando-se as políticas de colaboração entre os entes federados, em especial as decorrentes do art. 60 do Ato das Disposições Constitucionais Transitórias e do § 1º do art. 75 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que tratam da capacidade de atendimento e do esforço fiscal de cada ente federado, com vistas a atender suas demandas educacionais à luz do padrão de qualidade nacional é uma das estratégias da meta 20 do PNE.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II e III.
- b) I, II e IV.
- c) II, III e IV.
- d) II e IV.
- e) I, II e III.

**22ª QUESTÃO**

O Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE) é um conjunto de programas lançado em abril de 2007, visando à melhoria da educação em todas as suas etapas. Sobre o PDE é CORRETO afirmar:

- I- O Fundeb incorporou a diferenciação dos coeficientes de remuneração das matrículas não apenas por etapa e modalidade da educação básica, mas também pela extensão do turno: a escola de tempo integral passa a receber 45% a mais por aluno matriculado.
- II- O PDE promoveu alteração no Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB), estabelecendo conexões entre avaliação, financiamento e gestão da educação.
- III- O Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (REUNI) e o Plano Nacional de Assistência Estudantil (PNAES) são programas integrantes do PDE.
- IV- O PDE iniciou com mais de 40 programas e em 2010 contava 130 programas distribuídos em diversas áreas.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e IV. c) I, II e III. e) III e IV.
- b) II, III e IV. d) I e II.

23ª QUESTÃO

A Lei 9394, sancionada em 1996, estabelece as diretrizes e bases para a educação nacional. Sobre a LDB 9394/96, marque a alternativa CORRETA:

- a) O art. 7º-A prescreve que ao aluno regularmente matriculado em instituição de ensino pública ou privada, de qualquer nível, seja assegurado, no exercício da liberdade de consciência e de crença, o direito de, mediante prévio e motivado requerimento, ausentar-se de prova ou de aula marcada para dia em que, segundo os preceitos de sua religião, seja vedado o exercício de tais atividades, devendo-se-lhe atribuir, a critério da instituição e sem custos para o aluno, a prestação de atividades alternativas.
- b) O art. 33 prescreve que a educação básica seja organizada em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base na idade, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c) Há previsão de que os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio tenham base nacional comum, considerando a educação física como componente curricular obrigatório para todas as etapas da educação.
- d) A exibição de filmes de produção nacional constitui componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas semanais.
- e) A carga horária destinada ao cumprimento da Base Nacional Comum Curricular poderá ser superior a mil e oitocentas horas do total da carga horária do ensino médio, considerando a progressiva expansão do tempo na escola, perspectivando a educação integral.

24ª QUESTÃO

A avaliação Educacional em larga escala é utilizada no Brasil objetivando a melhoria da qualidade da educação, bem como do fluxo escolar. Sobre as avaliações em larga escala no Brasil, é CORRETO afirmar:

- I- O SAEB, em 2019, utilizou dois tipos de instrumentos: testes cognitivos contemplando as áreas de Língua Portuguesa, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas para todos os estudantes dos anos a serem avaliados; e questionários, impressos e eletrônicos a serem respondidos pelos Alunos, Professores, Diretores, Secretários Estaduais e Municipais de Educação.
- II- As provas do SAEB, em 2019, foram censitárias para todos os estudantes do 9º ano de escolas públicas e privadas.
- III- Ao aluno com deficiência é garantido o direito a provas em formato específico, à extensão de tempo para responder e à disponibilização de recursos de acessibilidade e de tecnologia assistiva adequados, desde que previamente solicitados e escolhidos.
- IV- O Enem tem como principal finalidade a avaliação da instituição escolar e, depois, a avaliação individual do desempenho do participante ao final do ensino médio.
- V- As médias de desempenho dos estudantes, apuradas no Saeb, juntamente com as taxas de aprovação, retenção e evasão, apuradas no Censo Escolar, compõem o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb).

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II, III e IV. c) I, II, III e V. e) III e V.
- b) I, II e IV. d) III, IV, e V.

25ª QUESTÃO

A sociedade vem passando por muitas mudanças, em grande medida provocadas e potencializadas pelo avanço das tecnologias da informação. Na escola, tais tecnologias também se fazem presentes. Sobre o uso das tecnologias da informação na escola, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Armazenamento em nuvem é uma tecnologia que permite o armazenamento de dados, tais quais planos de curso, planos de aula, sequências pedagógicas, textos de diversos gêneros, fotos, gravuras, dentre outros, num computador em sala de aula. Essa tecnologia garante que os dados estejam sempre disponíveis ao professor e aos alunos.
- b) Webquest, correio eletrônico, hipertexto e o uso de tablet garantem a efetiva aprendizagem em sala de aula.
- c) Reálías e Phillips 66 são exemplos de tecnologias da informação que podem ser utilizadas na escola.
- d) São denominados como “nativos digitais” a população nascida após os anos 2010.
- e) Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva é uma das competências da BNCC.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

As artes visuais na Paraíba têm se destacado por grandes artistas que marcaram diferentes épocas, tais como os irmãos Pedro Américo e Aurélio de Figueiredo. Outros paraibanos, mais contemporâneos, destacaram-se notadamente nas artes visuais do século XX, tais como: Tomás Santa Rosa (1919-1956), natural de João Pessoa, era ilustrador, artista gráfico, cenógrafo, pintor, decorador, gravador, figurinista, crítico de arte e professor. Temos ainda Jackson Ribeiro (1928-1997), artista plástico e escultor autodidata, natural de Teixeira. Ivan Freitas (1932-2006), pintor e muralista, João Câmara (1944), natural de João Pessoa, mas radicado em Pernambuco, pintor, gravador, desenhista assim como Antônio Dias, natural de Campina Grande, outro grande artista plástico a conquistar o mundo das artes no âmbito nacional e internacional. (PEREIRA, 2011).

A partir do texto acima, associe as duas colunas, indicando as possíveis autorias das obras aos artistas paraibanos referenciados:

1. Jackson Ribeiro	() Mulheres na Praia (1955)	
2. Antônio Dias	() Marinha (ca. 1986)	
3. Ivan Freitas	() Porteiro do Inferno (1966)	
4. Tomas Santa Rosa	() Papéis do Nepal (1977-1986)	

Todas as imagens estão disponíveis no site: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra>

A sequência CORRETA dessa associação é:

- a) 3, 2, 1 e 4.
- b) 2, 1, 3 e 4.
- c) 4, 3, 1 e 2.
- d) 1, 2, 3 e 4.
- e) 4, 1, 3 e 2.

**27ª QUESTÃO**

O centenário dedicado ao músico, compositor, instrumentista e ritmista Jackson do Pandeiro está sendo palco de muitas homenagens de grandes personalidades artísticas e da sociedade em geral, por sua genialidade musical e contribuição na música popular brasileira. Jackson influenciou gerações de artistas e personalidades locais, regionais, nacionais e internacionais. Sobre Jackson do pandeiro, analise as proposições.

- I-** O ex-presidente Juscelino Kubitschek “chegou a autografar o violão de Jackson do Pandeiro por ocasião de um encontro de diversos artistas com o Presidente no Palácio da Guanabara (RJ), por conta da inauguração de Brasília”, segundo relata o biógrafo de Jackson, Fernando Moura (2019).
- II-** No Centro de Alagoa Grande há um Memorial Jackson do Pandeiro, onde se encontra desde figurinos (chapéus-coco, roupas etc.), fotos, recortes de jornal, discos, pandeiros e até o “jazigo perpétuo do artista”, onde estão enterrados os restos mortais do Rei do Ritmo.
- III-** Músicos como Gilberto Gil, Zé Ramalho, Alceu Valença, Elba Ramalho, Fagner, Geraldo Azevedo, Lenine, Silvério Pessoa, João Bosco, dentre outros reconhecem em Jackson do Pandeiro um “mestre” pela genialidade, admiração e virtuosismo rítmico vocal.

Assinale a alternativa que apresenta o conjunto CORRETO de proposições.

- a) II e III apenas.
- b) I, II e III.
- c) I e II apenas.
- d) I apenas.
- e) III apenas.

28ª QUESTÃO

“Se a Semana é realizada por jovens inexperientes, sob o domínio de doutrinas europeias nem sempre bem assimiladas, conforme acentuam alguns críticos, ela significa também o atestado de óbito da arte dominante. O academicismo plástico, o romantismo musical e o parnasianismo literário esboroam-se por inteiro. Ela cumpre assim a função de qualquer vanguarda: exterminar o passado e limpar o terreno. (...)”

Mario de Andrade dirá mais tarde que faltou aos modernistas de 22 um maior empenho social, uma maior impregnação “com a angústia do tempo”. Com efeito, os autores que organizaram a Semana colocaram a renovação estética acima de outras preocupações importantes. As questões da arte são sempre remetidas para a esfera técnica e para os problemas da linguagem e da expressão. O principal inimigo eram as formas artísticas do passado. De qualquer maneira, a rebelião modernista destrói o imobilismo cultural – que entravava as criações mais revolucionárias e complexas – e instaura o império das experimentações, algo de indispensável para a fundação de uma arte verdadeiramente nacional.”

(ver <http://bndigital.bn.gov.br/a-semana-de-arte-moderna>)

A Biblioteca Nacional Digital pertence à Fundação Biblioteca Nacional.

A partir da leitura do fragmento acima, escolha a alternativa abaixo, que esclareça os ideais da Semana de Arte Moderna, não apenas como um mero experimento, mas, sobretudo, como um processo revolucionário, fundamental para as transformações nas artes brasileiras:

- a) A ideia de muitos modernistas era adaptar as influências de uma vanguarda europeia para criar uma arte autenticamente brasileira.
- b) A Semana de Arte Moderna, embora quisesse romper com as influências das vanguardas europeias, não trouxe grandes transformações, como se pretendia.
- c) Os idealizadores da Semana de Arte Moderna queriam se inspirar nas vanguardas europeias para uma valorização do nacional.
- d) Diversos intelectuais, dentre os quais, artistas, músicos, arquitetos, escultores, poetas, artistas plásticos e escritores participaram da Semana de Arte Moderna com suas ideias modernistas.
- e) A Semana foi um divisor de águas para a consciência da necessidade de redefinição e, sobretudo, de valorização da cultura brasileira, mas igualmente de rompimento com o academicismo da época e suas influências clássicas europeias.

**29ª QUESTÃO**

“O Brasil recebe forte influência da cultura europeia, intensificada ainda mais com a chegada de um grupo de artistas franceses, em 1816, encarregado da fundação da Academia Imperial de Belas Artes, inaugurada em 1826, na qual os alunos poderiam aprender as artes e os ofícios artísticos. Este grupo ficou conhecido como Missão Artística Francesa. Chefiada por Jacques Le Breton, que dirigia a Academia Francesa de Belas-Artes na França, traziam a modernização desejada pelo soberano. Vieram pintores, escultores, arquitetos, músicos, artesãos, mecânicos, ferreiros e carpinteiros.”

(Ver <https://www.historiadasartes.com>)

Assinale a alternativa que traz a lista dos principais artistas que fizeram parte da Missão Francesa no período colonial brasileiro

- a) Grandjean de Montigny, Nicolas-Antoine Taunay, Jean-Baptiste Debret, Auguste-Marie Taunay, Thomas Ender, Johann Moritz Rugendas.
- b) Alexandre Cabanel, Jules Breton, Émilie Charmy, Eugène Delacroix, Jean-Baptiste Isabey, Maurice Denis.
- c) George-Pierre Seurat, Marie-Victoire Lemoine, Jules Ballá, Paul Gauguin.
- d) Paul Cézanne, Picasso, Paul Eluard, Louise Abbéma, Raoul Dufy.
- e) Jean Crotti, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, Jean Dubuffet.

30ª QUESTÃO

A Literatura de Cordel no Brasil vem ganhando maior espaço e visibilidade, ao longo das décadas, porque tem se reinventado, transformando o seu status de tradição do passado, ligado à cantoria e à oralidade do interior para apropriar-se das tecnologias da comunicação e informação do tempo presente, rompendo, de certo modo, com as suas raízes tradicionais. Esta adaptação dos poetas ao novo contexto pode ser comprovada na permanência e vigor da produção e circulação do cordel que, na década de 1970, foi condenada à morte e desaparecimento eminentes face ao advento das novas tecnologias da época (rádio e televisão). Hoje, os poetas cordelistas se adaptam, recriando novas estratégias de produção e circulação, apropriam-se das novas tecnologias, reinventam suas práticas e superam desafios. Por esta razão, conseguiram conquistar novos espaços de *performance*, de linguagem, de produção, circulação e de diálogo com as novas mídias no século XXI, ou seja, conseguiram desenvolver uma literatura de cordel a partir da reinvenção da tradição sem se afastar dos seus elementos fundadores que fez com que se tornasse patrimônio cultural imaterial.

É CORRETO afirmar que a Literatura de Cordel está em processo de:

- a) Evolução, pela necessidade de atender às exigências dos tempos modernos, com as demandas do público, a variação temática, os novos suportes, novas linguagens e meios de difusão e circulação.
- b) Adaptação, porque precisa romper totalmente com a tradição do passado e se modernizar.
- c) Manutenção da tradição na qual a cadeia produtiva do cordel encontra-se ancorada.
- d) Ruptura total com o passado e busca de novas estratégias de sobrevivência.
- e) Continuidade da tradição, sem a necessidade de novas reinvenções.

31ª QUESTÃO

“Jackson do Pandeiro é um 'meio esquecido' em seu estado natal – Paraíba, em se tratando de cordéis, e não consta nenhum publicado sobre ele em vida; só a partir de 1983 é que começaram a sair alguns poucos folhetos biográficos sobre O Rei do Ritmo. Neste ano do Centenário de nascimento de José Gomes Filho (1019-2019) é que se começa a publicar cordéis contemplando sua obra e sua história, para que pelo menos se preserve a memória”. (Dantas, 2019).

A partir das afirmações do texto acima, que alternativa reforça a importância das comemorações dos 100 anos de Jackson do Pandeiro para a profusão de uma produção cordelística acerca de Jackson:

- a) É uma crítica à ausência de uma produção paraibana sobre Jackson do Pandeiro no centenário.
- b) A institucionalização do Ano Cultural Jackson do Pandeiro, em homenagem aos 100 anos do artista, tornou-se uma oportunidade única para os poetas cordelistas celebrarem o centenário com suas produções.
- c) Mostra que antes do centenário nada de interessante havia para falar sobre Jackson do Pandeiro.
- d) Jackson não era tão conhecido dos poetas cordelistas paraibanos.
- e) Mostra que a Paraíba é uma terra sem memória.

**32ª QUESTÃO**

“Registros históricos revelam que a Paraíba, no início do século 20, exercitava a música, a partir de criações locais, naturalmente marcadas por influências externas, baseadas em leituras e interpretações de partituras produzidas no exterior ou em centros mais adiantados, como o Rio de Janeiro, desde essa época o principal polo de criação e difusão musical do país, de onde evoluiria o samba já manifestado noutras regiões do país, até a bossa nova e a MPB que viria congregar a música popular brasileira com diferentes estilos. (...)”

(PEREIRA, 2011)

A partir do texto acima, analise as proposições abaixo e marque **(V)** para as verdadeiras e **(F)** para as falsas tendo por base a contribuição deixada pelos músicos paraibanos na música nacional e internacional.

- () Sivuca é considerado um dos principais instrumentistas brasileiros. Natural de Itabaiana, iniciou a sua carreira na sanfona aos 9 anos de idade. Tocou todos os gêneros, desde o forró até a música erudita. Nos decênios de 1960 e 1975, percorreu os Estados Unidos, Europa, Ásia e África, apresentando e tocando com os principais nomes do jazz. Sua contribuição foi levar as raízes culturais do Nordeste para a música erudita universal.
- () Jackson do Pandeiro (1919-1982) foi considerado o maior nome paraibano na MPB, tendo influenciado gerações de compositores e intérpretes, dentre os quais, João Gilberto e Gilberto Gil.
- () Vital Farias, paraibano de Taperoá (1943) é músico autodidata, exímio compositor. Muitas de suas composições foram gravadas por Elba Ramalho. Gravou dois discos (ao vivo), Cantoria (volume 1 e 2), em parceria com Elomar, Xangai e Geraldo Azevedo.
- () Antônio Barros nasceu em Queimadas, na década de 1930. Sua obra é vasta, contando mais de 100 músicas gravadas por expressivos nomes da música brasileira. É de sua autoria sucesso como: Bate Coração, Homem com H e Por debaixo dos panos.

A sequência CORRETA que preenche os parênteses é:

- a) F, V, F e V.
- b) V, V, F e V.
- c) V, F, V e F.
- d) V, V, V e V.
- e) F, F, V e V.

33ª QUESTÃO

No poema “Nordestino, Sim, Nordestinado, Não”, Patativa do Assaré tece uma crítica contundente ao que representa para ele ser nordestino com orgulho e o que não pode rimar com 'nordestinado'.

Nunca diga nordestino
Que Deus lhe deu um destino
Causador do padecer,
Nunca diga que é o pecado
Que lhe deixa fracassado
Sem condição de viver
Não guarde no pensamento
Que estamos no sofrimento
É pagando o que devemos,
A Providência Divina
Não nos deu a triste sina
De sofrer o que sofreremos.

Deus o autor da criação
Nos dotou com a razão
Bem livres de preconceitos,
Mas os ingratos da terra
Com opressão e com guerra
Negam os nossos direitos.

Não é Deus que nos castiga,
Nem é a seca que obriga
Sofrermos dura sentença,
Não somos nordestinados,
Nós somos injustiçados
Tratados com indiferença.
(...)

Já sabemos muito bem
De onde nasce e de onde vem
A raiz do grande mal,
Vem da situação crítica
Desigualdade política
Econômica e social.
(Patativa do Assaré In: Ispinho e Fulô, São Paulo: Hedra, 2005.).

A alternativa que traduz CORRETAMENTE o “sentimento de recusa” do Eu Lírico Patativa do Assaré é:

- a) Não se limitar à visão que a sociedade tem do nordestino, com um destino traçado de sofrimento, mas convidar o povo a reagir e lutar diante das situações de injustiças e desigualdades políticas, sociais e econômicas.
- b) Diz que o nordestino é um povo predestinado ao êxodo rural e a se contentar com a sua sorte.
- c) Convidar os nordestinos a uma conscientização do seu lugar no mundo.
- d) Pela falta de consciência do povo brasileiro e a exploração dos nordestinos.
- e) A recusa do medo, do sofrimento enfrentado pelo nordestino.

**34ª QUESTÃO**

O teatro paraibano tem sido reconhecido no Brasil não só pelos seus dramaturgos, expoentes como Paulo Pontes e Ariano Suassuna, como por grupos teatrais que desde os anos de 1960 se apresentam em festivais nacionais, alguns premiados, a exemplo do Teatro de Estudantes da Paraíba. Alguns nomes se destacaram no cenário da dramaturgia paraibana, no âmbito local, regional, nacional e internacional. (PEREIRA, 2011).

Em relação à dramaturgia paraibana, associe a coluna dos dramaturgos à que contém suas principais características.

1. L. A. de R. Amalho	3. Ariano Suassuna
2. Bráulio Távares	4. Paulo Pontes

- () “carrega o estandarte de um Nordeste alegre e tristonho, de uma Paraíba povoada de heróis e patifes, de um povo que sofre e goza na eterna luta de sua dignidade.”
- () “Marco da música e do cordel, da ficção científica brasileira, da essência do nosso folclore e autor de uma dramaturgia própria, marcada pelos absurdos dos nossos tipos humanos.”
- () “Mestre dos mestres da dramaturgia paraibana, que soube transmitir para o resto do mundo a riqueza cultural de uma terra repleta de vícios, cacoetes, costumes, os mais exóticos, personagens os mais alegóricos”.
- () “Notabilizou-se no Brasil inteiro por seu idealismo, pela sua profunda filosofia embutida em cada fala de cada personagem, por suas preocupações estéticas e por uma dramaturgia comprometida com o social.”

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) 3, 2, 1 e 4.
- b) 2, 1, 3 e 4.
- c) 4, 3, 2 e 1.
- d) 1, 3, 4 e 2.
- e) 1, 2, 3 e 4.

35ª QUESTÃO

“Pela primeira vez, depois de todos esses anos, é que eu venho vendo que o instrumento acordou muita gente para aplaudir os usuários, os bons instrumentistas, e está chamando agora a atenção, acordando muita gente para ouvir, para aplaudir, e se interessar para aprender a executar este tal instrumento, a sanfonia de oito baixos.” (Peres, 2013).

Com base no depoimento do sanfoneiro Zé Calixto, escolha a alternativa que revela CORRETAMENTE seu sentimento e impressões.

- a) A desvalorização do instrumento e desprestígio do sanfoneiro.
- b) O desinteresse do público pelo aprendizado da sanfona de oito baixos é ainda uma realidade.
- c) O saudosismo do sanfoneiro pelos tempos de outrora.
- d) Zé Calixto apresenta uma visão otimista quanto ao futuro da prática musical do fole de oito baixos e a continuidade da transmissão do instrumento.
- e) Mostra que nem tudo está perdido.

36ª QUESTÃO

O poeta popular e declamador José Laurentino Silva, artisticamente conhecido como Zé Laurentino, nasceu no Sítio Antas, município de Puxinanã, estado da Paraíba, no dia 11 de abril de 1943 e faleceu em Campina Grande, no ano de 2016. A infância do poeta, sua adolescência e vida adulta foram influenciadas pelas expressões culturais produzidas pelos sujeitos da cultura do Nordeste. Influenciou toda uma geração de poetas e cantadores, com os quais ele firmou parcerias, amizades e itinerâncias.

Analisar as assertivas sobre José Laurentino e coloque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas:

- () Possui vasta produção literária e fonográfica voltada às poéticas orais (causos, contos populares, motes e glosas). Seu acervo em cordel conta mais de 30 (trinta) títulos. Publicou 09 livros reeditados e com edições esgotadas.
- () Como radialista, ancorado em uma experiência de mais de 20 anos de atividade, apresentou célebres programas dedicados à poesia na Rádio Borborema de Campina Grande (PB): Retalhos do Sertão, Aquarela Nordestina, Bom dia Para Você, Show da Noite, Nelson sempre Nelson, entre outros.
- () José Laurentino atuou em programas de televisão, a exemplo da Sala de Reboco, de grande audiência regional, junto com o cantor e compositor Amazan.
- () Foi vereador (o mais votado em sua cidade natal) até tornar-se funcionário público. Porém, nunca abandonou a poesia.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) F, F, V e V.
- b) V, V, F e F.
- c) F, V, V e F.
- d) V, V, V e V.
- e) V, F, F e V.

**37ª QUESTÃO**

Artistas gráficos, arte-educadores, xilógrafos, desenhistas, gravadores, poetas e editores são algumas das habilidades dos artistas Marcelo Soares, José Costa Leite, Antônio Lucena e Ciro Fernandes. Estes artistas são grandes referências na produção e circulação da poesia popular, assim como na produção de gravuras e xilogravura, na Paraíba, no Nordeste, assim como no âmbito nacional e internacional.

1. Marcelo Soares	()	 <p>A Rendeira Poeta, arte educador, artista gráfico e xilógrafo. Natural de Pernambuco, radicado na Paraíba.</p>
2. José Costa Leite	()	 <p>Rendeira Artista natural de Uiraúna, cidade do alto sertão da Paraíba. Desenhista e gravador.</p>
3. Ciro Fernandes	()	 <p>Cordel Poeta editor, xilógrafo, vendedor de folhetos nas feiras (1927-). Paraibano de Sapé, radicado no Pernambuco. Considerado um dos mais notáveis poetas paraibanos e xilógrafo autodidata.</p>
4. Antônio Lucena	()	 <p>Papa Cordel Poeta, cordelista e xilógrafo (1931-2005) de Cajazeiras, interior da Paraíba. Poeta de grande talento e exímio xilógrafo. Faleceu em Campina Grande. Deixou grande coleção de xilogravura, hoje em mãos de colecionadores.</p>

Em relação ao assunto, associe as imagens das obras e/ou descrição dos artistas aos seus respectivos nomes.

A sequência CORRETA da associação é:

- a) 1,3,4 e 2.
- b) 1,2,3 e 4.
- c) 4,2,3 e 1.
- d) 2,3,4 e 1.
- e) 1,3,2 e 4.

**38ª QUESTÃO**

Maria de Lourdes Nunes Ramalho, artisticamente conhecida como Lourdes Ramalho, foi uma dramaturga norte-rio-grandense, que viveu até o seu falecimento na Paraíba. Poeta, professora, cordelista, genealogista, filantropa; dentre tantos outros talentos é uma das autoras mais respeitadas no cenário da dramaturgia local, regional e nacional. Deixou uma vasta obra, mais de cem textos, muitos ainda inéditos. Consagrou toda uma vida ao teatro, escrevendo peças tão genuinamente nordestinas, que ganharam renome nacional e internacional. Foi reconhecida como a *Grande Dama do Teatro* nordestino e brasileiro, a “Gil Vicente Sertaneja”, como a ela se referem críticos e estudiosos da Península Ibérica. São de sua autoria as célebres peças:

I- *As Velhas, Fogo Fátuo, A Feira, Os Mal Amados, Romance do Conquistador.*

II- *Trupizupe o Raio da Celebrina, O Alto da Compadecida, O Bem Amado.*

III- *O Trovador Encantado, Eleição, Guiomar Filha da Mãe..., Fiel Espelho Meu.*

Analise as informações acima e assinale apenas a alternativa que apresenta a resposta CORRETA:

- a) I.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) III.
- e) II.

39ª QUESTÃO

*Pra cantar desafio eu tou sozinho
pois não vejo poeta à minha altura
eu não acho ninguém com estatura
pra poder me seguir nesse caminho...
Quando dum plateia eu me avizinho
surge alguém para me desafiar;
quando mais eu me ajoelho pra rezar
mais as almas penadas me aparecem:
se esse povo daqui não me conhece,
se assegure, que eu vou me apresentar!
(BT)*

*Trupizupe, olha tu não me assusta
Com a fama da tua valentia
Porque esta macheza é freguesia
E até nem me parece tão robusta.
Uma boa palmada não me custa
Pois no fundo eu te acho delicado
Se tu és um valente escolado
Eu quebrei no cacete a tua escola
O teu mestre saiu de padiola
E teu supervisor invertebrado.
(JQ)*

(Quirino, Jessier, Tavares, Bráulio In: *Galos de Campina, Recife: Bagaço, 2018.*).

A partir da leitura das décimas acima de *Galos de Campina*, é CORRETO afirmar que se trata de:

- I- Um poema-desafio no estilo Martelo Agalopado entre os dois poetas campinenses, Bráulio Tavares e Jessier Quirino.
- II- Bráulio Tavares, natural de Campina Grande, compõe em martelo, o poema Trupizupe, o Raio da Silibrina que saíria no livro: *Sai do meio que lá vem poeta* no ano de 1982.
- III- Jessier Quirino, natural de Campina Grande, compõe 14 anos depois e no mesmo gênero, um suposto desafio à Trupizupe, batizado: *Meu nome é Rasga-rabo, bagunçador de bagunça*. O poema-desafio é publicado no livro de estreia de Jessier, intitulado *Paisagem de Interior* (1996) pela Editora Bagaço.
- IV- A sugestão de unir os dois textos dos poetas surge em 2008 por sugestão de Kydelmir Dantas. Surge, então, em folheto inicialmente *A Peleja do Raio da Silibrina* com o *Relâmpago da Palavra* para depois sair como *Galos de Campina*.

A alternativa que responde CORRETAMENTE é:

- a) I apenas.
- b) II, III e IV apenas.
- c) I, II, III e IV.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.



40ª QUESTÃO

Após anos de iniciativas, projetos e lutas perante o poder público para a efetiva salvaguarda do forró, o Instituto do Patrimônio Histórico Artístico Nacional (Iphan) deu início, agora em 2019, à elaboração do Dossiê de Registro das Matrizes Tradicionais do Forró, procedimento técnico necessário para a inscrição do gênero no *Livro das Formas de Expressão do Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil*. O Dossiê resultará de uma extensa pesquisa textual, audiovisual e fotográfica para catalogar e apresentar, junto ao Iphan, os aspectos históricos, sociais, culturais e musicais que envolvem as matrizes tradicionais do forró. (...) In Revista Continente, 2019).

Com base nas informações acima, escolha a alternativa que apresenta CORRETAMENTE as matrizes do Forró, que serão documentadas.

- a) Os depoimentos dos artistas e dos ativistas culturais.
- b) As matrizes do forró são todas as manifestações populares do Nordeste do Brasil.
- c) Os gêneros musicais tradicionais do forró (baião, xote, xaxado, arrasta-pé, rojão e coco), suas estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas, assim como suas danças, festas, modos de fazer, instrumentos musicais e os atores sociais do forró.
- d) Compreende a salvaguarda da contação de histórias sobre os músicos.
- e) Todos os ritmos modernos do forró.



Universidade Estadual da Paraíba