



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO MIGUEL DE TAIPU - PB

NÍVEL SUPERIOR/MAGISTÉRIO

CARGO:

PROFESSOR B - ARTES

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

“São Miguel de Taipu, vamos avante!”

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Conhecimentos Pedagógicos e Legislação Educacional de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala. O Candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.



PORTUGUÊS

Toda produção escrita apresenta fatores de contextualização que ancoram o texto em uma situação comunicativa. Feita a leitura do texto abaixo responda as questões de 01 a 04.

O tom da velhice

Pardais são como cantores profissionais: Também têm momentos de auge e declínio em suas carreiras. Entre pássaros, é comum que o canto de um macho invasor sirva como alerta de perigo. Só que pardais mais velhos colocam menos banca usando o gogó que os mais novos. Cientistas descobriram isso, colocando trinta e cinco pardais para ouvir sons de rivais com dois ou dez anos de idade. As cobaias se mostraram preocupadas com ruídos dos jovens, se aproximando desta fonte sonora para investigá-los. A voz dos anciões, porém, não gerou a mesma comoção. O próximo passo é descobrir se ter um tom idoso afeta o *match* com as fêmeas.

Fonte: Sessão Fatos. **Revista Superinteressante**. Edição 412, fevereiro/2020, pag. 14.

1ª QUESTÃO

Considerando o título do texto em questão, avalie as proposições, assinalando (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () apresenta pistas que norteiam seu objetivo discursivo, de forma geral, sobre a temática do texto.
- () desempenha um papel prospectivo que colabora com as expectativas na formulação de hipóteses sobre os assuntos do texto.
- () é sobremaneira despistador, não favorecendo ao leitor qualquer pista na formulação da temática desenvolvida.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses é:

- a) V, F e V.
- b) V, V e F.
- c) F, F e V.
- d) V, F e F.
- e) F, V e V.

2ª QUESTÃO

Sobre o enunciado “Pardais são como cantores profissionais: também têm momentos de auge e declínio em suas carreiras”, é CORRETO afirmar que:

- I- há uma comparação explícita na construção linguística, tendo em vista a aproximação de dois seres por alguma semelhança existente.
- II- existe na elaboração discursiva, a figura prosopopeia, que atribui aos pardais linguagem, sentimentos e ações próprias dos seres humanos.
- III- há uma construção argumentativa na 2ª oração, justificando a oração.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) II.
- e) III.

3ª QUESTÃO

Com relação ao tipo de registro empregado no enunciado “Só que pardais mais velhos colocam menos banca, usando o gogó que os mais novos”, é CORRETO afirmar:

- I- A elaboração linguística do enunciado apresenta um registro formal, empregando termos, exclusivos da variedade culta.
- II- O enunciado foi construído com a utilização de termos coloquiais, para facilitar a compreensão do leitor.
- III- O texto é da esfera jornalística, sendo necessária uma linguagem objetiva, clara e precisa.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) III.

**4ª QUESTÃO**

No enunciado “A voz dos anciões, **porém**, não gerou a mesma comoção”, o termo em destaque foi usado como:

- a) elemento de coesão que marca uma relação de conclusão, em relação a enunciados anteriores.
- b) operador discursivo que introduz um argumento decisivo, apresentado como um acréscimo, com a intenção de dar um golpe final no argumento contrário.
- c) elemento de coesão que marca uma relação de contrajunção, se contrapondo ao enunciado com orientação argumentativa contrária.
- d) operador discursivo que marca uma relação de conjunção argumentativa.
- e) elo de coesão que introduz uma explicação ou justificativa ao que foi dito anteriormente.

5ª QUESTÃO

Após a leitura do texto abaixo, do gênero “piada”, avalie as proposições, de modo a assinalar (V) para verdadeiro e (F) para falso.

Duas pessoas estavam discutindo sobre a pronúncia de uma certa palavra.

Um dizia:

- É pergunta!

O outro:

- O certo é progunta!

Ficaram nessa teima por algum tempo, até passar um homem com um livro na mão. Então resolveram tirar a dúvida com ele.

- Senhor! Sabe se é pergunta ou progunta que se fala?

Indagou um deles.

- Aí, vai depender da prenúncia.

Respondeu o transeunte.

(Fonte: bentovsales.blogspot.com/2011/03/piadas-gramaticais).

- () O humor da piada se estabelece a partir dos aspectos referentes ao uso de variantes linguísticas da língua.
- () O teor do texto nos surpreende por ter como escopo a locução do terceiro interlocutor.
- () A linguagem da piada se enquadra como exemplo do nível vulgar, tendo em vista as limitações linguísticas dos interlocutores.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses é:

- a) F, V e F.
- b) V, F e V.
- c) F, F e V.
- d) V, F e F.
- e) V, V e F.

6ª QUESTÃO

Análise as proposições sobre o poema a seguir, de Patativa do Assaré.

“A vida aqui é assim” de Patativa do Assaré.

Aquele povo que veve
Nas rua da capitá,
Não sabe o quanto padece
Os trabaiadô de cá.
Esse povo da cidade,
Que só veve de vaidade
Nunca foi agricurtô,
Uma roça não conhece,
Não sabe o quanto padece
O povo do interior.

Fonte: ASSARÉ, Patativa. **Cante lá que eu canto cá**. Petrópolis: Vozes, 1989, p. 81.

- I- A estrofe expressa a riqueza poética transmitida em linguagem popular.
- II- O poeta procura alcançar a alma do povo e a identificação de seu código de valores.
- III- A estrofe resume uma visão de mundo que o sertanejo intui dividido entre a cidade e o campo.

A alternativa CORRETA é:

- a) I apenas.
- b) I e II apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I, II e III.
- e) III apenas.



Leia o texto abaixo, de modo a responder às questões de 07 a 11.

A invenção do horizonte

Deu-me uma angústia danada a notícia de que, num futuro próximo, muito próximo, teremos toda a literatura do mundo na tela do computador. Angústia duplicada. Primeiro, pela minha intolerância figadal a esta maquinazinha dos infernos. Segundo, pela suspeita de desaparecimento dos livros, esses calhamaços impressos, cheirando a novo ou a mofo, roído pelo uso ou pelas traças, mas que são uma gostosura viajá-los pelas trilhas das letras como quem explora um mundo mágico, tanto mais novo quanto mais andado.

Sem o gozo de um livro nas mãos, fico cego, surdo e mudo, fico aleijado, penso, torto, despovoado. Espiá-los enfileirados nas estantes, gordos e magros, novos e velhos, empaletozados e esfarrapados, cobertos de pó e de teias de aranha, essa visão me transporta para todos os mundos e para todas as idades [...].

As minhas mãos ficariam nuas e inúteis quando não pudessem mais sustentar um livro, que não fosse pela velhice dos dedos. Mesmo assim, eles estariam por ali, nas prateleiras, amontoados na mesa, espalhados pelo chão, sempre comungando com o meu tempo, meu espaço, minha vida. Eles são a expressão digital da minha alma [...].

Um livro não é um simples objeto, um amontoado de folhas impressas. Vai mais longe, intangivelmente longe. É corrimão, é degrau, é escada, é caminho, é horizonte. Por mais que sonhe a tecnologia, jamais será capaz de inventar um horizonte.

(MARACAJÁ, Robério. *Cerca de Varas*. Campina Grande: Latus, 2014, p. 57.

7ª QUESTÃO

Analise as proposições a seguir e coloque (V) para verdadeiro e (F) para Falso.

- () O texto expressa a sensibilidade extrema de um escritor e a luminosa percepção do real sobre um tema marcadamente pessoal.
- () O autor se insurge contra a irreversível chegada do progresso tecnológico, que rivaliza com o cultivo da experiência humana.
- () O processo de produção escrita do autor se estabelece ancorado numa percepção de uma implacável passagem do tempo e as implicações dela decorrentes.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses é:

- a) V, F e F.
- b) V, F e V.
- c) F, V e V.
- d) V, V e V.
- e) F, V e F.

8ª QUESTÃO

A linguagem desempenha determinada função, de acordo com a ênfase que se queira dar a cada um dos componentes do ato de comunicação. Nesse sentido, **a função predominante** do texto é:

- a) Emotiva, tendo em vista a reflexão do autor sobre a extinção dos livros impressos, com o uso recorrente da 1ª pessoa e sentimentos expressos do autor.
- b) Conativa, pois o locutário é posto em destaque e é estimulado pela mensagem.
- c) Referencial, porque a intenção principal do autor é informar o leitor sobre a possível utilização do livro sob a tela de um computador.
- d) Fática, uma vez que não há intenção alguma de interação com o leitor.
- e) Poética, por se tratar de uma crônica poética, traduzindo os sentimentos do autor sobre a possibilidade da extinção do livro impresso.

9ª QUESTÃO

Com relação ao enunciado “Sem o gozo de um livro nas mãos, fico cego, surdo e mudo, fico aleijado, penso, torto, despovoado”, é CORRETO afirmar que:

- a) persiste uma redundância viciosa que contraria a progressão discursiva.
- b) há uma reiteração de traços semânticos, de forma, predominantemente, gradativa e coerente.
- c) há uma repetição de termos sem nenhum acréscimo à intencionalidade discursiva.
- d) há uma circularidade de ideias, que prejudica a progressão textual.
- e) existe um aglomerado de palavras que não condiz com a unidade textual.

10ª QUESTÃO

Analise as proposições a seguir, sobre a construção do enunciado “Eles são a expressão digital da minha alma”:

- I- A construção discursiva é metafórica, porque há um novo sentido no enunciado, que não lhe é comum ou próprio, resultante de uma intersecção entre dois termos.
- II- O pronome pessoal “Eles” assume uma função sintática e, ao mesmo tempo, uma função referencial.
- III- A construção linguística apresenta um predicado verbal por ser formada com um verbo significativo que é núcleo do predicado.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) III.
- b) I e III.
- c) I.
- d) II.
- e) I e II.

11ª QUESTÃO

Dado o enunciado “As minhas mãos ficariam nuas e inúteis quando não pudessem mais sustentar um livro, que não fosse pela velhice dos dedos”, analise as proposições relativas ao modo de organização dos períodos:

- I- O período é composto por duas orações.
- II- “Quando não pudessem mais sustentar um livro” é uma oração subordinada que indica o tempo de ocorrência do fato expresso na oração principal.
- III- “Que não fosse pela velhice dos dedos” contém uma negativa justificada pelo uso imperfeito do subjuntivo.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II e III.
- b) I e III.
- c) I e II.
- d) II.
- e) III.

12ª QUESTÃO

Leia a charge abaixo e, em seguida, analise as proposições.



Fonte: linguadinamica.wordpress.com.

- I- O humor do texto é criado, a partir da exposição do próprio código usado pela “professora”, caracterizando o uso da metalinguagem.
- II- A charge provoca humor, por conta do efeito de sentido, decorrente do equívoco estabelecido por Juca sobre a palavra “casos”.
- III- O diálogo mantido no texto revela uma forma discursiva empregada no discurso direto, sem a explicitação do verbo de dizer.

É CORRETO o que se afirmar em:

- a) I e II apenas.
- b) I, II e III.
- c) I e III apenas.
- d) II e III apenas.
- e) II apenas.

Leia o texto abaixo e responda o que se pede nas questões 13 e 14

Números e delongas

Há quem acredite que os números são eloquentes e prescindem de mais delongas. Esta é uma edição de números eloquentes. Como você verá, porém, o que está por trás deles é o que impressiona. Começemos pela reportagem de capa. O tema é um país de 1 bilhão e 300 milhões de pessoas – o mais populoso do planeta – cuja economia cresce espantosos dez pontos percentuais ao ano. Por trás desses números, é evidente, há uma revolução em andamento, uma imensa e abrangente revolução que abala a rotina, o pensamento e a tradição da misteriosa China [...].

Fonte: Ronny Hein. Diretor de Redação. *Caminhos da Terra*, ano 14, nº 165, p.4, jan.2006.

13ª QUESTÃO

Analise as proposições e, logo após, marque a alternativa CORRETA.

- I- Vemos que os numerais podem desempenhar uma importante função persuasiva.
- II- O excerto do texto enreda o leitor, a partir do título, dando aos numerais o papel central na busca do convencimento.
- III- No primeiro enunciado, o autor consegue se isentar da assertiva exposta, usando um verbo impessoal.

- a) I e III apenas.
- b) I e II apenas.
- c) I, II e III.
- d) I apenas.
- e) II apenas.

14ª QUESTÃO

Dado o enunciado “Como você verá, o que está por trás deles é o que impressiona”, avalie as explicações quanto à sua estrutura, assinalando (V) para verdadeiro e (F) para Falso.

- () A expressão linguística “Como você verá” implica a participação cooperativa do leitor nas intenções pretendidas pelo autor.
- () Em “o que está por trás deles”, o pronome “eles” retoma o termo “números” num processo de coesão anafórico.
- () A expressão “o que impressiona” pode ser substituído sem alterar o sentido pelo termo “impressionante”.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses é:

- a) F, V e F.
- b) V, F e V.
- c) F, V e V.
- d) V, F e F.
- e) V, V e V.

15ª QUESTÃO

Após a Leitura da quadrinha a seguir, analise as proposições com relação a esse gênero, assinalando (V) para verdadeiro e (F) para falso.

Até nas flores se vê
O destino e a sorte
Umás enfeitam a vida
Outras enfeitam a morte.

- () Há neste gênero o emprego de recursos sonoros, métrica e ritmo que enriquecem a coerência temática do texto.
- () Os mecanismos utilizados na formatação do gênero ampliam o significado das palavras, o que confere sentido ao texto.
- () Os dois últimos versos apresentam a figura de linguagem paradoxo.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses é:

- a) F, F e V.
- b) V, F e V.
- c) V, V e F.
- d) F, V e F.
- e) V, F e F.

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL****16ª QUESTÃO**

A Lei 9394/96 estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Sobre a Lei 9394/96 analise as assertivas abaixo e marque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () Art. 7º prescreve que é dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula das crianças na educação básica a partir dos 4 (quatro) anos de idade.
- () A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno maior de 21 anos de idade.
- () A carga horária destinada ao cumprimento da Base Nacional Comum Curricular não poderá ser superior a mil e oitocentas horas do total da carga horária do ensino médio, de acordo com a definição dos sistemas de ensino.
- () Conteúdos relativos aos direitos humanos e à prevenção de todas as formas de violência contra a criança e o adolescente serão incluídos, como temas obrigatórios, nos currículos escolares, tendo como diretriz a Lei nº 8.069/1990, observada a produção e distribuição de material didático adequado.
- () A critério dos sistemas de ensino, a oferta de formação com ênfase técnica e profissional considerará a possibilidade de concessão de certificados intermediários de qualificação para o trabalho, quando a formação for estruturada e organizada em etapas com terminalidade.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses é:

- a) V, V, V, F e F.
- b) F, F, F, V e F.
- c) F, F, V, F e V.
- d) V, V, F, F e V.
- e) V, F, V, V e V.

17ª QUESTÃO

A Lei 13.005/2014 aprova o Plano Nacional de Educação (PNE), cuja vigência é de 10 anos. Sobre as estratégias e metas do PNE, consta no documento que:

- I- erradicação do analfabetismo e promoção crítica, científica, cultural e tecnológica do país estão entre as diretrizes do PNE.
- II- instituir e ampliar os mecanismos de acompanhamento da arrecadação da contribuição social do salário-educação estão entre as estratégias da meta 20 do PNE.
- III- promover a busca ativa de crianças em idade correspondente à educação infantil, em parceria com órgãos públicos de assistência social, saúde e proteção à infância, preservando o direito de opção da família em relação às crianças de até três anos é uma das metas do PNE.
- IV- foi prevista a realização de, pelo menos, duas conferências nacionais de educação até o final do decênio (2014-2024), precedidas de conferências distrital, municipais e estaduais, articuladas e coordenadas pelo Fórum Nacional de Educação, com o objetivo de avaliar a execução do PNE vigente e subsidiar a elaboração do plano nacional de educação para o decênio subsequente.
- V- promover a busca ativa de crianças e adolescentes fora da escola, em parceria com órgãos públicos de assistência social, saúde e proteção à infância, adolescência e juventude é a estratégia 2.5 da meta 2 do PNE.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- a) II, III e IV.
- b) I, II, III e V.
- c) I, III e IV.
- d) IV e V.
- e) I, II e V.

18ª QUESTÃO

O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB) é um fundo de natureza contábil e de âmbito estadual. Sobre o FUNDEB, é CORRETO afirmar:

- a) O FUNDEB é composto por recursos provenientes de impostos e transferências dos estados, Distrito Federal e municípios vinculados à educação. Sempre que, no âmbito de cada estado, esses recursos não alcancem o valor mínimo por aluno definido nacionalmente, somam-se a eles os recursos federais. Este acréscimo acontece como complementação.
- b) O FUNDEB foi criado em 1997, por meio da Lei 9.424 e regulamentado pelo Decreto 2.264, de junho deste mesmo ano.
- c) O FUNDEB garantiu, inicialmente, financiamento apenas para o ensino fundamental.
- d) O FUNDEB é um programa de governo renovado a cada 10 anos.
- e) Os recursos do FUNDEB são distribuídos, periodicamente, mediante autorização prévia, sendo creditados na conta específica de cada governo estadual e municipal. A distribuição é realizada com base no número de alunos da educação básica pública, de acordo com dados do último censo escolar.

19ª QUESTÃO

Sobre a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, afirma-se:

- I- A Lei 13.746 institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência.
- II- A educação constitui direito da pessoa com deficiência, assegurado sistema educacional inclusivo nos níveis básicos de aprendizado, de forma a alcançar o máximo desenvolvimento possível de seus talentos e habilidades físicas, sensoriais, intelectuais e sociais, segundo suas características, interesses e necessidades de aprendizagem.
- III- Nos programas habitacionais, públicos ou subsidiados com recursos públicos, é reservado o mínimo de 5% (cinco por cento) das unidades habitacionais para a pessoa com deficiência.
- IV- É assegurada a oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas.
- V- O poder público deve assegurar planejamento de estudo de caso, de elaboração de plano de atendimento educacional especializado, de organização de recursos e serviços de acessibilidade e de disponibilização e usabilidade pedagógica de recursos de tecnologia assistiva ao aluno com deficiência.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II, IV e V.
- b) I, II e III.
- c) I, III e V.
- d) I, II e IV.
- e) IV e V.

20ª QUESTÃO

Os estudos sobre currículo têm crescido ao longo do tempo. Com relação aos estudiosos dessa áreas, é CORRETO afirmar que:

- a) Ralph Tyler e John Dewey foram contemporâneos e suas ideias sobre currículo são convergentes na medida em que focam a resolução dos problemas sociais.
- b) Michael Apple trabalha com dois conceitos, hegemonia e ideologia, para uma análise reprodutivista do currículo.
- c) William Kilpatrick é apontado como o responsável pela sistematização do método de projetos, que utiliza as ideias de Dewey e Tyler.
- d) Paulo Freire é um expoente representante da vertente pós-estruturalista do currículo.
- e) Bobbitt e Michel Young são representantes da Nova Sociologia da Educação.

21ª QUESTÃO

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica. Sobre a BNCC, avalie as proposições e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- () A BNCC apresenta dez competências gerais que abrangem a aprendizagem de conteúdos conceituais, bem como o desenvolvimento de conteúdo atitudinais.
- () A BNCC ratifica, ao longo do texto, a necessidade de implementação parcial do ensino em tempo integral.
- () Conviver, Brincar, Explorar, Expressar e Conhecer-se são os direitos de aprendizagem e desenvolvimento na educação infantil.
- () As Áreas de Linguagem e suas Tecnologias e Matemática e suas Tecnologias são obrigatórias em todos os itinerários formativos para o ensino médio.
- () Os padrões de desempenho para o ensino médio, referência nos processos nacionais de avaliação, devem estar ancorados na Base Nacional Comum Curricular.

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses é:

- a) F, V, V, F e F.
- b) F, F, V, V e V.
- c) V, F, F, F e V.
- d) V, F, F, F e F.
- e) V, V, V, F e F.

**22ª QUESTÃO**

A ação de planejar é imprescindível à organização e desenvolvimento do trabalho pedagógico na escola. Sobre planejamento de ensino, avalie as propostas e marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- () Conhecimento, Compreensão, Aplicação, Análise, Síntese e Avaliação fazem parte da taxonomia do domínio cognitivo de Bloom.
- () O planejamento na escola está voltado para a organização de ações que viabilizem a consecução, a execução de objetivos educacionais.
- () Jogos de Simulação, Réalias, Grupo de Discussão, Estudo do Meio e Estudo de Caso são exemplos de estratégias metodológicas num plano de aula.
- () Identificação, Objetivos e avaliação são os elementos que compõe um plano de aula.
- () Avaliação é a etapa final de um plano de ensino ou mesmo de um plano de curso.

A sequência CORRETA de avaliação está disposto na alternativa:

- a) V, V, F, F e F.
- b) V, F, V, F e F.
- c) F, V, V, F e F.
- d) F, V, V, V e F.
- e) V, V, V, V e F.

23ª QUESTÃO

A aprendizagem humana é um processo investigado por muitos estudiosos desde a Grécia antiga. Sobre teorias da aprendizagem, é CORRETO afirmar:

- a) A. S. Neill foi o idealizador da Escola de Summerhill, escola na qual a aula tradicional representa elemento central.
- b) Célestin Freinet considera que a aprendizagem acontece a partir das experiências das crianças, da expressão de suas vivências, da organização de um contexto no qual possam formular e expressar suas experiências. O princípio da cooperação, nessa perspectiva, supera o âmbito da sala de aula.
- c) A. S. Makarenko foi um revolucionário educador soviético que via na escola o espaço para formar personalidades felizes.
- d) Paulo Freire propõe uma aprendizagem dialógica como prática na alfabetização de jovens e adultos, ancorada num método comportamentalista de modelagem social.
- e) L. Stenhouse defende um modelo de ensino baseado na pesquisa, de forma que a discussão em sala de aula deva estimular mais consenso do que as divergências.

24ª QUESTÃO

A instituição escola existe com função social específica, que é a promoção da aprendizagem, a formação para a cidadania, mas também de atitudes e valores. A Lei 9394/96 preconiza a gestão democrática da educação e da escola. Sobre gestão escolar, é CORRETA a afirmação presente na alternativa.

- a) A concepção autogestionária caracteriza-se por decisões coletivas e crença no poder instituído na cultura organizacional. A ênfase está na organização do grupo e manutenção do poder.
- b) A concepção técnico-científica caracteriza-se pela centralização de poder, por relações de subordinação e por dar mais ênfase nas pessoas do que nas tarefas da organização.
- c) A concepção interpretativa caracteriza-se pela valorização de interpretações, percepções e significados subjetivos, com destaque para o caráter o caráter formal, estrutural, normativo.
- d) A concepção democrático-participativa caracteriza-se pela explicitação de objetivos sociopolíticos e pedagógicos da escola, pelo acompanhamento e avaliação assistemáticas do processo pedagógico, e pela ênfase nas tarefas a serem desenvolvidas mais do que nas relações de trabalho.
- e) As escolares públicas de educação básica gozam de progressivos graus de autonomia pedagógica e administrativa e de gestão financeira, observadas as normas gerais de direito financeiro público.

25ª QUESTÃO

O ano de 2020 nos trouxe a COVID-19, doença provocada pelo Sar-Cov2 em nível de pandemia, o que provocou a suspensão de atividades presenciais em estabelecimentos de prestação de serviços não essenciais e, para a escola, apresentou-se a possibilidade do ensino remoto, não presencial, como forma de garantir a continuidade do ano letivo já iniciado. Para tanto, o uso de recursos tecnológicos se tornou necessário. Acerca do uso das tecnologias da informação e comunicação na escola, afirma-se que:

- I- O uso de mídias digitais garante a aprendizagem, pois dinamizam a aula e o espaço escolar.
- II- Google Meet, WhatsApp, Microsoft Teams e Webquest são recursos que podem ser utilizados para videoconferências entre alunos e professores.
- III- Podcast é um arquivo digital de áudio transmitido através da internet. Os áudios podem ser curtos ou longos e o conteúdo pode ser variado, desde conteúdos de matérias escolares até moda, informações jornalísticas, etc.
- IV- O art. 32, parágrafo 4º da Lei 9394/96 admite que o ensino fundamental, que é ofertado presencialmente, pode ser realizado a distância, como complementação da aprendizagem, bem como em situações emergenciais.
- V- Réalias são recursos tecnológicos digitais amplamente utilizados durante o período de pandemia por escolas públicas e privadas.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II, IV e V.
- b) I, II e III.
- c) I, IV e V.
- d) III e IV.
- e) II e IV.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Na proposta geral dos Parâmetros Curriculares Nacionais, a função da Arte para o processo de ensino e aprendizagem é tão importante quanto a dos outros conhecimentos. No que diz respeito aos critérios de avaliação em artes visuais, os PCNs elencam vários desses critérios, tais como:

- I- Criar formas artísticas por meio de poéticas pessoais.
- II- Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si, por seu grupo e por outros sem discriminação estética, artística, étnica e de gênero.
- III- Identificar os elementos da linguagem visual e suas relações em trabalhos artísticos e na natureza.
- IV- Conhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos e reconhecer a existência desse processo em jovens e adultos de distintas culturas.
- V- Valorizar a pesquisa e a frequência junto às fontes de documentação, preservação, acervo e veiculação da produção artística.

Dos itens acima, constam como critérios de avaliação em artes visuais nos Parâmetros Curriculares Nacionais:

- a) I, II, III e IV apenas.
- b) III, IV e V apenas.
- c) I, II, III, IV e V.
- d) I, III, IV e V apenas.
- e) I e III apenas.

27ª QUESTÃO

Em sequência assinale a alternativa que contém as palavras que preenchem corretamente as lacunas dos excertos abaixo, pertencentes aos Parâmetros Curriculares Nacionais.

A arte na escola já foi considerada matéria, disciplina, atividade, mas sempre mantida à margem das áreas curriculares tidas como mais “_____”. Esse lugar menos privilegiado corresponde ao desconhecimento, em termos _____, de como se trabalhar o poder da imagem, do som, do movimento e da _____ como fontes de conhecimento.

A introdução da Educação _____ no currículo escolar foi um _____, principalmente pelo aspecto de sustentação legal para essa prática e por considerar que houve um _____ em relação à arte na formação dos indivíduos. No entanto, o resultado dessa proposição foi contraditório e paradoxal. Muitos professores não estavam habilitados e, menos ainda, preparados para o domínio de várias _____, que deveriam ser incluídas no conjunto das atividades artísticas (Artes Plásticas, Educação Musical, Artes Cênicas).

A sequência CORRETA de preenchimento das lacunas é:

- a) nobres, pedagógicos, percepção estética, Artística, avanço, entendimento, linguagens
- b) necessárias, científicos, música, Artística, retrocesso, entendimento, linguagens
- c) importantes, andragógicos, palavra, Física, processo, desentendimento, filosofias
- d) pobres, pedagógicos, música, Artística, retrocesso, desentendimento, filosofias
- e) nobres, humanitários, percepção estética, Física, avanço, entendimento, diretrizes

28ª QUESTÃO

Por se tratar de uma disciplina mais próxima do universo lúdico, a arte é uma excelente ferramenta de auxílio para o desenvolvimento biopsicossocial. Com base no exposto, julgue as assertivas abaixo e responda ao que se pede.

- () O trabalho artístico possibilita ampliar a criatividade, as formas de expressão e o imaginário das crianças.
- () A arte é uma prática que faz o humano mergulhar em si, embora não traga à tona emoções do próprio artista.
- () O ensino conteudista, fragmentado e massificante explora todas as possibilidades que existem dentro e fora da instituição escolar e de si mesmo.
- () Para definir a brincadeira infantil, ressaltamos a importância do brincar para o desenvolvimento integral do ser humano nos aspectos físico, social, cultural, afetivo, emocional e cognitivo.

As sentenças acima foram retiradas, adaptadas ou transformadas de:

(<https://www.construirnoticias.com.br/arte-na-educacao-infantil/>)

(<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/educacao/a-importancia-brincar-na-educacao-infantil.htm>)

acesso em 27/02/2020).

Considerando (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas, assinale a alternativa que corresponde ao CORRETO julgamento das sentenças:

- a) V, V, F e F.
- b) F, F, F e V.
- c) F, F, V e V.
- d) V, V, V e F.
- e) V, F, F e V.

29ª QUESTÃO

Em 2006, o professor Dr. Ruben Puentedura criou o modelo **SAMR**, um método para medir a integração da tecnologia na sala de aula. Além de guiar e identificar o uso das ferramentas tecnológicas no processo de educação, o modelo também serve de guia para que o profissional possa avaliar sua própria evolução com relação à inserção da tecnologia no seu processo de ensino.

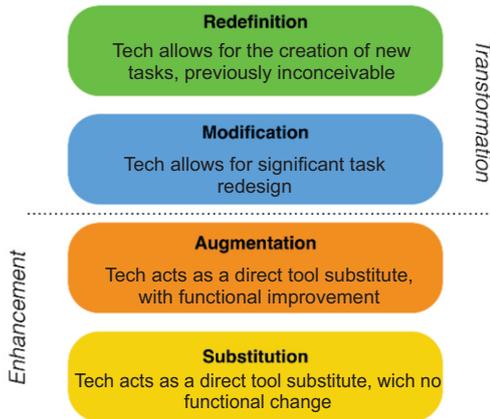


Imagem extraída do *weblog* do PhD Ruben R. Puentedura

Sabendo que cada letra da sigla representa um nível (grau) de integração, relacione a primeira coluna de acordo com o conceito correspondente na segunda coluna:

- | | |
|--|---|
| <p>I- Substituição.</p> <p>II- Aumento.</p> <p>III- Modificação.</p> <p>IV- Redefinição.</p> | <p>() Satisfeito com os resultados apresentados no seminário, o professor orientará seus alunos a desenvolverem um livro interativo, utilizando, por exemplo, o iBooks Author, no qual terão a possibilidade de inserir gifs, vídeos, áudios, fotos e informações de suas pesquisas.</p> <p>() O professor deve instruir seus alunos a pesquisarem e digitarem um trabalho referente a determinado movimento artístico em tablets ou computadores, ao invés de se limitarem à pesquisa em livros e à escrita cursiva.</p> <p>() Os alunos não somente entregarão a pesquisa digitada e impressa em folha tamanho A4, como também prepararão uma apresentação utilizando Power Point e contando com o projetor da sala de aula para apresentar um seminário.</p> <p>() Ao invés de se limitarem a publicar o livro digital na biblioteca da escola, os alunos deverão publicá-lo na Amazon, em formato para Kindle, ou na iBooks Store, tendo a atividade ganhado dimensões para além da própria sala de aula.</p> |
|--|---|

Assinale a alternativa que corresponde ao CORRETO preenchimento dos parênteses.

- a) IV, II, III e I.
- b) II, I, III e IV.
- c) I, III, IV e II.
- d) I, IV, III e II.
- e) III, I, II e IV.

30ª QUESTÃO

Acerca da Semana de Arte Moderna de 1922, é CORRETO afirmar:

- a) A Semana de Arte Moderna teve imenso destaque à sua época, tendo sido festejada em todos os domínios, sobretudo nas oligarquias cafeeiras, uma vez que a elite paulista ansiava por novas produções artístico-culturais.
- b) Embora não apresentassem um projeto estético comum, os modernistas concordavam que era preciso renovar o fazer da arte, atribuindo-lhe características essencialmente brasileiras, devendo, por isso, romper com a tradição clássica, de matriz essencialmente europeia, já que ditavam regras na literatura, música, arquitetura, artes plásticas etc.
- c) A literatura, sobretudo no âmbito da poesia, não foi afetada pelas inspirações que surgiram no evento, uma vez que os escritores estavam, em geral, satisfeitos com a forma de produzir conteúdo artístico nos moldes tradicionais.
- d) O movimento modernista pretendia resgatar alguns valores de escolas anteriores, como a linguagem simples, típica do Parnasianismo.
- e) O *Monumento às Bandeiras*, escultura de Anita Malfatti, foi, à época, recusada pelas autoridades paulistas por tratar de exaltação à figura dos bandeirantes, tema que ainda afrontava parte da elite paulista que não tolerava o sentimento de independência do Brasil que ainda perdurava.



31ª QUESTÃO

Associada ao desejo, ao misticismo, à fertilidade e a diversas formas de inspiração, a figura feminina sempre foi motivo para a realização de obras de arte. Relacione as obras abaixo com o período histórico/artístico:

<p>H Vênus de Willendorf</p>	
<p>II- Vênus de Milo</p>	
<p>III- Vênus do pintor Di Cavalcanti</p>	
<p>IV- O Nascimento de Vênus, de Sandro Botticelli</p>	

- () Arte Moderna.
- () Arte Grega.
- () Arte Pré-Histórica.
- () Arte Renascentista.

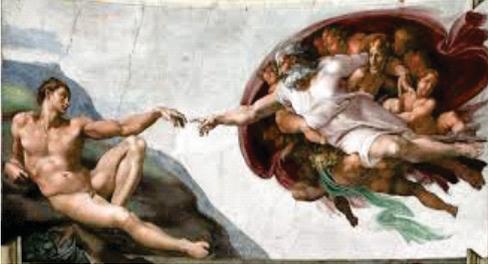
Assinale a alternativa que apresenta a CORRETA associação:

- a) I, II, III e IV.
- b) IV, III, II e I.
- c) III, II, I e IV.
- d) II, I, III e IV.
- e) I, II, IV e III.



32ª QUESTÃO

Relacione obra e autor (quando citado) com a época e movimento artístico.

<p>I- Zeus Olímpico, Fídias, aproximadamente 430 a.C. Destruída em 475 d.C.</p>	
<p>II- Coliseu, inaugurado em 80 d. C.</p>	
<p>III- Esfinge de Gizé, de 2000 a.C., segundo estudiosos.</p>	
<p>IV- A criação de Adão, Michelangelo Buonarroti, 1508-1515.</p>	
<p>V- Catedral de Notre Dame, 1345.</p>	

- Arte Romana.
- Arte Renascentista.
- Arte Egípcia.
- Arte Gótica.
- Arte Grega.

Assinale a alternativa que indica o CORRETO preenchimento dos parênteses.

- a) II, III, IV, V e I.
- b) II, IV, III, I e V.
- c) III, II, I, V e IV.
- d) II, IV, III, V e I.
- e) I, II, III, V e IV.

33ª QUESTÃO

Quando o Brasil começou a ser colonizado pelos europeus, a maior parte da população indígena foi morta e grande parte de sua arte e cultura foi perdida. Mesmo assim, parte da Arte indígena pode ser encontrada principalmente na região amazônica. Entre as alternativas abaixo, assinale a que apresenta apenas formas de arte feitas pelos índios brasileiros.

- a) Vasos antropomorfos, cocares, trançados e esculturas em arame e silicone.
- b) Pintura corporal, vasos antropomorfos, cocares e arte plumária (plumagem).
- c) Arte plumária (plumagem), trançados, mantos e arquitetura gótica.
- d) Estatuetas de terracota, máscaras, cerâmica em fibra de vidro e esculturas em concreto.
- e) Pintura corporal, máscaras, porcelana e esculturas em concreto.

34ª QUESTÃO

Existem muitas formas de se fazer arte. Algumas vezes o artista provoca o observador a participar da realização para que ela se concretize - a discussão a respeito da concepção da obra de arte é muito antiga (existiria a obra sem que o observador a aprecie?), outras vezes o autor inspira-se em outra obra para transpô-la para um novo formato. Ainda há a possibilidade de um artista interagir com a obra de arte original ou utilizar ferramentas para recriar uma arte anterior. Observe os itens abaixo e reflita em que tipo de produção artística eles se enquadram.

- I- Vidas Secas, filme de Nelson Pereira dos Santos lançado em 1963. → Vidas Secas, livro de Graciliano Ramos escrito em 1938.
- II- Rotary Glass Plates, de Marcel Duchamp, obra de arte que exige que o observador acione um mecanismo giratório e posicione-se a determinada distância para então poder perceber a ilusão de ótica.

III-



A Criação de Adão, de Michelangelo Buonarroti; A Criação de Adão, de Leonardo Ribeiro Leite

Entre as alternativas abaixo, assinale aquela que define as sentenças I, II e III, respectivamente:

- a) Adaptação, Arte interativa e Releitura.
- b) Adaptação, Releitura e Arte interativa.
- c) Releitura, Adaptação e Arte interativa.
- d) Releitura, Arte interativa e Adaptação.
- e) Arte interativa, Adaptação e Releitura.

35ª QUESTÃO

Tendo durado pouco tempo, reprimido pela ditadura militar, embora sua influência perdure até hoje, este movimento foi marcado pela irreverência e ironia de suas obras. Acabou provocando transformações na moral, no comportamento e, principalmente, na música. A indumentária extravagante, o uso de cores fortes, a proposta libertária e o objetivo de tornar a música mais universal, portanto, mais próxima dos jovens, são as principais características deste marco artístico e cultural do nosso país. O uso das guitarras elétricas, experimentação de estúdio e outras características musicais tipicamente estrangeiras fizeram com que nomes como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Os Mutantes e Tom Zé marcassem seus nomes neste movimento e na história da arte brasileira.

O texto acima discorre a respeito do movimento:

- a) Arcadismo.
- b) Tropicalismo.
- c) Romantismo.
- d) Armorial.
- e) Bossa-novista.

**36ª QUESTÃO**

A Proposta Triangular para ensino da arte, de ANA MAE BARBOSA, é um trabalho desenvolvido com o objetivo de estruturar três eixos (fruir Arte, contextualizar Arte e produzir Arte) como forma de o educando poder ser capaz de ler o mundo de forma mais ampla e sensível. Sobre esta Proposta é CORRETO afirmar:

- I- A leitura de imagem (ou fruição da arte), primeiro eixo da Proposta, destaca as diferentes possibilidades de a criança ou adolescente entrarem em contato com a Arte, com os diferentes modos de ver e interpretar as obras artísticas, o que pode despertar mais facilmente a capacidade crítica dos educandos.
- II- De acordo com a Proposta Triangular, não é interessante que as crianças e adolescentes tenham contato com obras nacionais, uma vez que o interesse estético deve priorizar o gosto pessoal e o desenvolvimento do sensível, não sendo esperada qualquer ligação da arte com a cultura, ideologias políticas, econômicas ou sociais.
- III- É através do contato com a Arte que a criança percebe os códigos, informações e possibilidades de criação e expressão de seus sentimentos, passando a compreender melhor o meio no qual está inserida.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) assertiva(s):

- a) I, II e III.
- b) I apenas.
- c) II apenas.
- d) I e III apenas.
- e) II e III apenas.

37ª QUESTÃO

Na Paraíba, diversas são as obras arquitetônicas, esculturais e murais que embelezam a paisagem. Indique, entre as alternativas abaixo, a que possui apenas obras que se encontram na cidade de Campina Grande e qual o tipo de arte a que pertencem.

- a) Os tropeiros da Borborema – Escultura; Museu de Arte Popular da Paraíba – Arquitetura; e Farra de Bodega – Grafite.
- b) Os pioneiros da Borborema – Mural; Museu de Arte da Paraíba – Arquitetura; e Jackson do Pandeiro e Luiz Gonzaga – Escultura.
- c) Museu de Arte Popular da Paraíba – Arquitetura; Os pioneiros da Borborema – Escultura; e Farra de Bodega – Escultura.
- d) Tropeiros da Borborema – Pintura; Monumento ao Sesquicentenário de Campina Grande – Escultura; e Capitólio – Arquitetura.
- e) Farra de Bodega – Escultura; Monumento ao Sesquicentenário de Campina Grande – Escultura; e Cine São José – Escultura.

38ª QUESTÃO

A Paraíba possui um grande legado artístico que passa por muitos movimentos e estilos. Assinale a alternativa que relaciona CORRETAMENTE o artista paraibano, sua especialidade e uma obra de sua criação:

- a) Pedro Américo, Arquiteto, criador de “Tiradentes esquadrejado”.
- b) Antônio Dias, Artista Plástico, criador de “Criança morta”.
- c) Augusto dos Anjos, Escritor, criador de “EU e outras histórias”.
- d) Jackson do Pandeiro, Músico, criador de “O barquinho de Bodocongó”.
- e) Lourdes Ramalho, Dramaturga, criadora de “As velhas”.

39ª QUESTÃO

Cordelista paraibano, nascido em Pombal, é considerado o patrono da Literatura Popular em Verso. De enorme talento, costumava fazer, em suas obras, crônicas a respeito dos costumes da sociedade e da política sem esquecer-se de utilizar os seus cordéis para criar ficção. Para Carlos Drummond de Andrade, ele foi o “Rei da Poesia do Sertão e do Brasil” e Câmara Cascudo considerou-o como o mais lido entre os escritores populares. Entre as suas criações, alguns destaques são: O cachorro dos mortos, O cavalo que defecava, A Vida de Pedro Cem dinheiro, O soldado Jogador e outras.

Assinale a alternativa que identifica o autor a que o texto acima se refere.

- a) Cego Aderaldo.
- b) Manoel Monteiro.
- c) Zé Laurentino.
- d) Leandro Gomes de Barros.
- e) Expedito Sebastião da Silva.



40ª QUESTÃO

Embora desconhecido por muitos, o termo “Sétima Arte”, atribuído ao Cinema, foi criado por Ricciotto Canudo, em 1912, quando publicou o *Manifesto das Sete Artes*, documento amplamente difundido e utilizado, que tratou, dentre outras caracterizações, de enumerar as modalidades artísticas. Definições à parte, o Cinema é reconhecido como forma de Arte. Assinale, a alternativa que apresenta apenas verdades sobre ele.

- a) O Cinema é uma Arte considerada híbrida por aliar o som (música, fala e ruídos), o texto (roteiro e diálogos), a atuação, a dublagem e a captura de movimentos (artes cênicas) entre outros elementos pertencentes a outras artes como a cor (pintura).
- b) O Cinema é uma Arte que se apresenta em duas formas, a documental e a ficcional. Estas duas formas (linguagens) não podem ser combinadas para que a Arte resultante seja considerada Cinema. Isso decorre da montagem (uma das características cinematográficas), pois ela impossibilita que uma obra seja finalizada com mistura de formas.
- c) O Cinema existe como uma aliança apenas entre a fotografia e a escultura. Da primeira advém a técnica e o maquinário e da segunda retira-se o volume.
- d) Assim como os Quadrinhos, o Cinema é uma arte que precisa da montagem para existir. Ambos utilizam tanto a sequência de imagens quanto o som para se concretizarem.
- e) O Teatro é a principal Arte influenciadora do Cinema, principalmente no que diz respeito ao uso do som.

