



# CÂMARA MUNICIPAL DE PAU DOS FERROS- RN

## NÍVEL MÉDIO

**CARGO:**

**Operador em áudio, vídeo e sistemas**

### EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**“Se você não está disposto a arriscar, esteja disposto a uma vida comum.”**

### INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Informática de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala. O Candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.





# PORTUGUÊS

## 01ª QUESTÃO

Leia a charge abaixo com atenção para os elementos visuais e linguísticos que lhe conferem sentido.



Disponível em: [https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ8C4EeeaM3KS6HMIju9aLvLxUIv555CzSaC2H\\_Qk\\_pyv37D0i2qA](https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ8C4EeeaM3KS6HMIju9aLvLxUIv555CzSaC2H_Qk_pyv37D0i2qA).

Pode-se afirmar que o tom crítico e humorístico do texto resulta da

- ausência de passageiros no ponto de ônibus, como protesto às condições precárias do transporte público.
- exposição de um ônibus vazio, em virtude de os passageiros deliberadamente se recusarem a pagar a nova tarifa.
- revolta do transeunte face ao aumento da tarifa de ônibus, refletida no modo como responde ao motorista, mudando o foco da pergunta - da direção espacial para um estado ou condição.
- expressão de surpresa do motorista em relação à indelicadeza do transeunte, que demonstra não entender a pergunta.
- recusa do transeunte ao “convite” para entrar no ônibus, devido aos assaltos praticados constantemente, portanto, à falta de segurança.

Após a leitura do trecho da matéria jornalística abaixo, responda às questões de 2 a 4:

### A AMEAÇA CRESCENTE DA OBESIDADE NO PAÍS

01 O número de pessoas acima do peso no Brasil saltou de 24% da população nos anos 1970 para mais da metade  
02 dos brasileiros hoje em dia.

03  
04 Os dados são precisos, recentes e, sobretudo, alarmantes. De acordo com o Ministério da Saúde, dos 207,6  
05 milhões de brasileiros, 53,8% estão acima do peso. Na década de 70, o índice no país era bem menor: 24%. A marca  
06 ultrapassou 50% da população em 2016 – o que equivale a dizer que o salto não ocorreu de uma hora para outra; desenhou-  
07 se aos poucos, é verdade, mas não sem deixar pistas. A crônica da obesidade no Brasil foi, sim, anunciada.

08 Para além dos fatores genéticos, as causas do sobrepeso se multiplicam – e as mudanças nos hábitos alimentares  
09 verificadas mundo afora nas últimas décadas têm enorme responsabilidade no avanço da obesidade. Houve, por exemplo,  
10 um aumento significativo no consumo de alimentos semiprontos e congelados. A popularização dos micro-ondas e dos  
11 freezers contribuiu bastante para isso. Embora prático, esse cardápio é quase sempre pouco saudável, como a maioria das  
12 atrações das redes de fast-food. E o pior: muitas vezes, engorda.

13 Não bastasse o alastramento do sobrepeso entre os adultos – que no Brasil atinge 57,7% dos homens e 50,5% das  
14 mulheres –, a obesidade se espalha de forma avassaladora na população infantil. No país, 12,7% dos meninos e 9,4% das  
15 meninas estão obesos. O índice nos Estados Unidos, para ficar em um exemplo, é maior; no entanto, observando-se a curva  
16 dos últimos vinte anos, nota-se que o crescimento de casos de crianças acima do peso na população americana foi de 66%,  
17 enquanto no Brasil esse índice subiu para 239%. A Organização Mundial de Saúde projeta que até 2022 o número de  
18 crianças obesas no planeta deva ultrapassar o das que se situarem abaixo do peso. Para tentar ao menos abrandar essa  
19 perspectiva, a entidade defende a elevação de impostos sobre produtos açucarados e a restrição a alimentos industrializados  
20 nas escolas. A propósito, os especialistas chamam a atenção para o fato de que frequentemente em supermercados os  
21 alimentos naturais ocupam menos espaço, e como menor destaque que os produtos industrializados. Outra medida seria  
22 uma estudada regulação da publicidade destinada ao público infantil. [...] (Veja, 25/07/2018)

## 02ª QUESTÃO

Analise a adequação das proposições abaixo enquanto paráfrases resumitivas dos tópicos temáticos desenvolvidos no texto base.

- I- A oferta de alimentos semiprontos e congelados, aliada à facilidade para a aquisição de micro-ondas e freezers, concorre para o aumento da obesidade, embora não sejam os únicos responsáveis pelo quadro.
- II- Em comparação aos Estados Unidos, a obesidade infantil no Brasil preocupa mais, devido ao acelerado crescimento no número de crianças atingidas pela doença, como demonstram os registros levantados no decorrer de 20 anos: crescimento de 239% no Brasil e 66% nos Estados Unidos.
- III- O aumento de impostos sobre produtos açucarados e a proibição de produtos industrializados nas escolas são os únicos meios de frear os casos de obesidade infantil, de acordo com a Organização Mundial de Saúde.

Pode-se afirmar que NÃO corresponde totalmente com o conteúdo do texto o que se declara em:

- a) I.
- b) I e II.
- c) II.
- d) III.
- e) II e III.

## 03ª QUESTÃO

Sob o aspecto da organização do texto, algumas palavras ou expressões retomam informações ou apontam para outras presentes no texto. Assim, sob o aspecto da **coesão referencial**, é FALSO o que se afirma em:

- a) Os constituintes “o índice” e “a marca”, no primeiro parágrafo, recuperam a informação precedente relativa ao número de brasileiros acima do peso.
- b) A expressão “esse cardápio” está elíptica (oculta) na frase “E o pior: muitas vezes, engorda”. (LINHA 12)
- c) A expressão “esse cardápio” na frase “esse cardápio é quase sempre pouco saudável” (LINHA 11) faz remissão à informação subsequente “atrações das redes fast-food” (LINHA 12).
- d) “isso”, no segundo parágrafo (LINHA 11), é um pronome que retoma não um termo, mas o conteúdo do contexto precedente relativo aos fatores que concorrem para o aumento da obesidade.
- e) A expressão “essa perspectiva”, no terceiro parágrafo (LINHAS 18 e 19), refere-se à informação anterior concernente à projeção do aumento do número de crianças obesas até 2022.

## 04ª QUESTÃO

Advérbio é uma palavra ou expressão modificadora – relativamente a outro termo, ou mesmo uma oração – que acrescenta informações circunstâncias de tempo, lugar, modo, intensidade, causa, condição, etc.

Assim, considerando o contexto de ocorrência dos advérbios em destaque nos fragmentos textuais abaixo listados, relacione os sentidos expressos na coluna à esquerda com os advérbios correspondentes na coluna à direita.

- I- De acordo com o Ministério da Saúde, dos 207,6 milhões de brasileiros, 53,8% estão acima do peso. Na década de 70, o índice no país era **bem** menor: 24%.
- II- A popularização dos micro-ondas e dos freezers contribuiu **bastante** para isso.
- III- Embora prático, esse cardápio é **quase sempre pouco** saudável, como a maioria das atrações das redes de fast-food. E o **pior**: muitas vezes, engorda.
- IV- Os especialistas chamam a atenção para o fato de que **frequentemente** em supermercados os alimentos naturais ocupam **menos** espaço, e como menor destaque que os produtos industrializados.

- 1. Tempo ( ) Bem
- 2. Lugar ( ) Bastante
- 3. Modo ( ) Quase
- 4. Dúvida ( ) Sempre
- 5. Intensidade ( ) Frequentemente
- ( ) Menos

A sequência numérica CORRETA é:

- a) 5-3-3-4-3-3-5.
- b) 3-5-5-1-5-3-3.
- c) 5-3-5-5-3-3-2.
- d) 3-5-3-5-3-1-2.
- e) 5-5-5-1-3-1-5.

### 05ª QUESTÃO

“Eleições” é o tema da charge a seguir, que destaca não só a postura de políticos, de fazer promessas durante as campanhas eleitorais, mas também a postura crítica de muitos eleitores, atentos a essa realidade. Avalie as proposições de I a III, que dizem respeito aos recursos linguísticos presentes no diálogo entre os personagens, e responda ao que se pede.



Disponível em: <https://www.otempo.com.br/charges/charge-o-tempo-13-09-2018-1.2030423>.

- I- O uso da forma verbal abreviada “tá”, em vez de “está” não constitui um erro, apesar de ser proferido por um médico, pois reflete o envolvimento dos personagens no processo interacional; além disso, justifica-se em razão do propósito comunicativo do gênero textual – a charge.
- II- Em “assistindo a todos os programas”, a relação de regência revela o uso da linguagem exigido pela gramática normativa, de modo que, na frase como um todo, verifica-se uma incompatibilidade entre este uso e o emprego da forma verbal auxiliar.
- III- Considerando que a frase “eu prometo” é proferida pelos vários candidatos que se apresentam nos debates e programas eleitorais, a estrutura “nós prometemos” é que seria adequada.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) II.
- c) II e III.
- d) I.
- e) III.

### 06ª QUESTÃO

No texto abaixo, as orações se ligam umas às outras por meio dos processos de subordinação e também de coordenação. Feita a leitura do texto, relacione as colunas, estabelecendo a correspondência entre a oração e a sua classificação.

#### Suas Excelências

Quando se discutem os “riscos da judicialização da política”, muitos brasileiros, com razão, suspeitam estar ouvindo grego. Mas se souberem que o Supremo Tribunal Federal decidiu contratar 56 motoristas executivos, ao custo de R\$ 5 milhões, entenderão a língua. Ela é falada por todo o Estado brasileiro, viciado em sangrar majestosamente o bolso do contribuinte. Os choferes, aliás, terão que usar paletós com “três botões e seis bolsos”, como exige o edital. Ah, sim, suas calças “não poderão ter pernas”.

(Isto É, 27/09/2017)

- 1- “Quando se discutem os “riscos da judicialização da política, ....”.
- 2- “.... Mas entenderão a língua”.
- 3- “... se souberem que o Supremo Tribunal Federal decidiu contratar 56 motoristas executivos, ao custo de R\$ 5 milhões...”.
- 4- “... como exige o edital”.

- ( ) Oração coordenada adversativa.
- ( ) Oração subordinada adverbial de conformidade.
- ( ) Oração subordinada adverbial condicional.
- ( ) Oração subordinada adverbial temporal.

A sequência numérica que preenche os parênteses CORRETAMENTE é:

- a) 3-4-1-2.
- b) 3-4-2-1.
- c) 2-1-3-4.
- d) 2-4-3-1.
- e) 2-4-1-3.

### 07ª QUESTÃO

Abaixo estão expostos um pequeno texto e algumas afirmações relacionadas à função sintática assumida por termos ou expressões que formam as orações. Analise as proposições e assinale **V** para Verdadeiro e **F** para Falso.

Conversa bandida	
01	É ingenuidade imaginar que os muitos larápios alcançados pelas operações de combate à corrupção tenham se purificado.
02	Como continuam sendo o que sempre foram, surgiu entre eles um “mercado” de compra e venda de delações. Figuras que
03	já estão com a corda do Ministério Público no pescoço têm cobrado “apoio financeiro” de antigos cúmplices, alegando
04	despesas com advogados e familiares. Um deputado com diversos crimes ainda não expostos analisa a proposta de pagar R\$
05	2 milhões a um “preso amigo” para não ser denunciado. A um senador, na mesma situação, a oferta foi de R\$ 3 milhões.
06	(Isto É, 27/09/2017).

- ( ) O sujeito dos verbos IMAGINAR (L.1) e PAGAR (L.4) é “indeterminado”, já que eles se apresentam sob a forma de infinitivo.
- ( ) O sujeito dos verbos CONTINUAR e SER (L.2) é “oculto”, marcado na desinência verbal, tendo como referente “os muitos larápios...”, recuperável pelo contexto anterior.
- ( ) O sujeito do verbo SURGIR está “posposto” e é “composto”, no caso: “um mercado de compra e venda de delações” (L. 2).
- ( ) A unidade “figuras que já estão com a corda do Ministério no pescoço”, formada pelo núcleo “figuras” e um modificador oracional “que.... pescoço” representa sujeito “simples” de TER COBRADO (L. 3).
- ( ) A unidade “um preso amigo” representa sujeito “simples” em relação à forma passiva SER DENUNCIADO (L. 5).

A sequência que preenche CORRETAMENTE os parênteses está na alternativa:

- a) F – V – F – V – F.  
 b) V – V – F – F – V.  
 c) F – V – V – F – F.  
 d) V – V – V – F – V.  
 e) V – V – F – V – F.

### 08ª QUESTÃO

Um fato que teve muita repercussão na mídia foi o incêndio no Museu Nacional, no Rio de Janeiro, por significar grande perda para a história do país. Usando de criatividade e bom humor, o chargista toma esse episódio para fazer sua crítica

Analisar as proposições de **I** a **III**, inferidas da leitura da charge, e responda ao que se pede.



Disponível em: <http://www.contraovento.com.br/wp-content/uploads/2018/09/nani2.jpg>.

- I-** A equivalência feita entre “dinossauros e múmias” e “Sarney e MDB” confere tom irônico ao texto, por se fazer alusão não apenas à permanência desses últimos na esfera política brasileira, mas também à inércia de sua atuação.
- II-** A responsabilidade pela tragédia ocorrida no Rio de Janeiro é atribuída, por um dos personagens, a Sarney e ao partido que ele representa, o MDB, como tantas outras tragédias decorrentes do descaso dos governantes.
- III-** O uso da expressão “lá se vão” em referência a Sarney e ao MDB é uma forma de atenuar o fim do poder desse político e do seu partido, o que é possível porque o verbo IR também significa ACABAR/MORRER.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II. d) II e III.  
 b) I e III. e) I e II.  
 c) III.

Leia o texto que segue para responder às questões de 9 a 12.

<b>A VOZ DO OUTRO</b>	
01	Quarenta e três anos separam a publicação de “O outro”, de Rubem Fonseca, e “Espiral”, de Geovani Martins. A seiva
02	de raiva e rancor que irriga e alimenta as fronteiras entre ricos e pobres no Brasil continua, no entanto, a correr acelerada entre os
03	dois contos ambientados no Rio de Janeiro.
04	Os protagonistas de “O outro” e “Espiral” não têm nome. São definidos por seu lugar na cidade: o primeiro, um executivo
05	estressado que vive para o trabalho e, entre casa, carro e escritório, pouco anda na rua; o segundo, um adolescente que circula a
06	pé e de ônibus entre a Gávea, bairro de classe média alta onde estuda numa escola pública, e a Rocinha, sobressaltada comunidade
07	onde vive.
08	O executivo de Rubem Fonseca tem medo, o menino de Geovani Martins, também. O executivo tem medo de gente como
09	o menino. O menino tem medo de quem, como o executivo, olha para ele com medo. O medo é pai da raiva; a raiva, mãe da
10	covardia, como lembra Chico Buarque em “As caravanas”. É nesse fogo, nada brando, que o Rio ferve há pelo menos quatro
11	décadas.
12	No conto de Rubem Fonseca – publicado em <i>Feliz ano novo</i> em 1975 e censurado pela ditadura um ano depois – um
13	homem pobre sai da invisibilidade ao interpelar o executivo: “Doutor, doutor, será que o senhor podia me ajudar?”. Coração na
14	boca, sentindo-se ameaçado, ele responde estendendo “uns trocados”. Dali para a frente, sucessivos pedidos de ajuda lhe parecem
15	emboscadas. “Súplice e ameaçador”, o pedinte é, a seus olhos, um inimigo. Adversário que, um dia, flagra na porta de casa. É ali
16	no limiar de seu território, de sua propriedade, que decide dar fim de uma vez por todas ao “outro” que tanto o atormenta.
17	O personagem de Geovani Martins se “assustava com o susto” de quem o via como “a ameaça”. Prendia o choro,
18	humilhado, até perceber que o jogo nem sempre estava jogado. Passaria ele mesmo a ameaçar, com sua ostensiva presença, os
19	meninos do colégio particular caríssimo ou senhora que poderia ser sua avó, e, ao percebê-lo, agarrava-se à bolsa. Com o tempo,
20	concentra-se num único homem, Mário, a quem assombra com zelo de especialista. [...]
21	Rubem Fonseca tem 92 anos, Geovani Martins, 26. Os dois estrearam com notáveis livros de contos – <i>Os prisioneiros</i> é
22	de 1963 e <i>O sol na cabeça</i> , em que figura “Espiral”, foi lançado no início deste ano. Um e outro representam, em seus respectivos
23	momentos, rupturas. [...]
24	[...] Ler Geovani Martins no espelho de Rubem Fonseca é encarar de frente “o outro”, que de exterminado nos anos 1970
25	vira hoje protagonista e narrador. E o faz de igual para igual, olhando no olho. Pelo menos na literatura. (Época, 30/04/2018).

### 09ª QUESTÃO

Identifique, dentre as proposições de **I** a **III**, aquela(s) cujo conteúdo é falso com relação ao conteúdo desenvolvido na resenha escrita pelo jornalista e professor de comunicação da UFRJ - Paulo Roberto Pires.

- I-** O texto traz uma análise de dois textos literários (contos) que, embora reproduzam situações diferentes, por retratarem épocas distintas, refletem sobre o mesmo tema – o distanciamento entre pobres e ricos causado pelo sentimento de medo e raiva.
- II-** Com base na afirmação que encerra o texto, de que “o outro” teria passado de exterminador nos anos 1970 a protagonista e narrador nos tempos atuais, o autor deixa clara a ideia de que já não há mais preconceito.
- III-** O autor do texto, além de dar detalhes das duas obras cotejadas, ressalta a relevância do tema, e, sobretudo, convida o leitor a conferir a obra mais recente, o que é próprio da resenha jornalística.

Assinale a alternativa que corresponde ao que se pede:

- a) II e III. d) II.
- b) I. e) III.
- c) I e III.

### 10ª QUESTÃO

Avalie como Verdadeiras (**V**) ou Falsas (**F**) as afirmações abaixo, que dizem respeito aos recursos de coesão presentes no texto.

- ( ) O conector “no entanto” (L.2) evidencia oposição de idéias, indicando que o passar do tempo não eliminou as causas determinantes das fronteiras entre pobres e ricos.
- ( ) Os numerais “primeiro” (L.4) e “segundo” (L.5) são formas referenciais que retomam “O outro” e “Espiral”, respectivamente.
- ( ) No fragmento: “O menino tem medo de quem, como o executivo, olha para ele com medo”, o referente do pronome pessoal “ele” é “o executivo”.
- ( ) A expressão “o pedinte” (L.15) se refere não ao “homem pobre que interpelou o executivo”, mas a outro indivíduo, referido, logo em seguida pelo termo “adversário”.
- ( ) O referente da expressão “deste ano” não é expresso dentro do texto, pois é contextual – o ano de 2018, data da edição do periódico em que consta o texto do jornalista.

A sequência que preenche CORRETAMENTE os parênteses está na alternativa:

- a) F – V – V – F – V. d) F – V – V – V – F.
- b) V – F – F – F – V. e) V – V – F – F – V.
- c) F – F – V – V – F.

### 11ª QUESTÃO

Verifique o emprego dos pronomes nos fragmentos textuais abaixo arrolados e, em seguida, marque a alternativa na qual o pronome destacado é classificado como **RELATIVO**.

- [...]um adolescente que circula a pé e de ônibus entre a Gávea, bairro de classe média alta **onde** estuda numa escola pública, e a Rocinha, sobressaltada comunidade **onde** vive.
- [...]“Doutor, doutor, será que o senhor podia **me** ajudar?”.
- [...] Coração na boca, sentindo-se ameaçado, **ele** responde estendendo “uns trocados”.
- [...] Dali para a frente, sucessivos pedidos de ajuda **lhe** parecem emboscadas.”Súplice e ameaçador”, o pedinte é, a **seus** olhos, um inimigo.[...]
- [...]decide dar fim de uma vez por todas ao “outro” que tanto **o** atormenta.

### 12ª QUESTÃO

Identifique, dentre as estruturas oracionais abaixo listadas, a única que apresenta oração subordinada adjetiva **EXPLICATIVA**.

- “o primeiro, um executivo exressado que vive para o trabalho e, entre casa, carro e escritório, pouco anda na rua [...]”.
- “Com o tempo, concentra-se num único homem, Mário, a quem assombra com zelo de especialista”.
- “o segundo, um adolescente que circula a pé e de ônibus entre a Gávea, e [...]”.
- “[...] Adversário que, um dia, flagra na porta de casa”.
- “Prendia o choro, humilhado, até perceber que o jogo nem sempre estava jogado.”

### 13ª QUESTÃO

Após a leitura da charge abaixo exposta, avalie como verdadeiro (V) ou falso (F) as proposições que se apresentam na sequência.



Disponível em [https://www.otempo.com.br/image/contentid/policy:1.2026674:1536101475/CHARGE%20O%20TEMPO.JPG?f=3x2&w=620&\\$p\\$f\\$w=ac4ac92](https://www.otempo.com.br/image/contentid/policy:1.2026674:1536101475/CHARGE%20O%20TEMPO.JPG?f=3x2&w=620&$p$f$w=ac4ac92)

(Consultado em: 05/09/18).

- O texto busca provocar a reflexão sobre a importância da educação para o país, a partir da valorização daquilo que constitui a sua memória.
- Já que o chargista empregou o verbo no passado “achava”, quando caracterizou o “homo ignorantus”, ele deixa claro que essa é uma atitude que não se repete nos dias atuais.
- Em “Aqui temos um fóssil do home ignorantus, que achava que...”, a oração usada para caracterizar o “home ignorantus” é adjetiva restritiva.
- Em “Aqui temos um fóssil”, o verbo TER é empregado não no sentido de POSSUIR, mas no de HAVER/EXISTIR.

A sequência que preenche **CORRETAMENTE** os parênteses é:

- F – F – V – V.
- V – V – F – F.
- F – F – F – V.
- V – V – V – F.
- V – F – F – V.

Com base na leitura do texto a seguir, que faz uma reflexão sobre a formação dos profissionais de medicina, responda às questões 14 e 15:

<b>O DRAMA NACIONAL DO ENSINO MÉDICO</b>	
01	A formação dos profissionais de medicina no país vem sendo posta em xeque em razão da abertura indiscriminada de
02	faculdades
03	[...] O fato é que o médico, para exercer sua missão com competência e sabedoria, necessita acumular conhecimentos,
04	desenvolver habilidades técnicas, ser ético, ter o comportamento moldado pelo humanismo e, mais ainda, saber comunicar-se
05	com o doente e seus familiares.
06	[...] Infelizmente, o que está acontecendo com o ensino médico no Brasil vai na contramão do melhor caminho para
07	formar bons profissionais de medicina nos últimos quatro anos, algo alarmante e inédito no mundo. Nesse curto período de
08	tempo, foram autorizadas a funcionar mais de 100 faculdades, quando já tínhamos cerca de 200[...].
09	<b>Ato II – As novas faculdades, e mesmo algumas antigas, estão aptas a formar adequadamente os médicos?</b> A
10	resposta imediata é “não!”. A primeira restrição diz respeito ao corpo docente, já que a boa formação depende de professores
11	capacitados para o mister de ensinar. Embora os cursos médicos devam comprovar um número mínimo de mestres e doutores
12	para o seu funcionamento, não existe fiscalização dessa exigência, tanto que a prática de algumas das novas escolas tem sido
13	demitir doutores após a autorização oficial do funcionamento, uma vez que são docentes mais caros e diminuem o lucro de
14	investidores mais interessados nos resultados financeiros do que no projeto educacional. De maneira complementar, com essa
15	nova pletera de faculdades, seguramente, faltarão docentes qualificados [...] E tudo isso porque estamos falando, nesse ponto,
16	apenas do ensino, ficando quase implícito que em tal modelo a pesquisa não fará parte da rotina dessas faculdades. [...].
17	A segunda restrição é o acesso a hospitais-escolas. Eles não são apenas instituições assistenciais, pois dependem de
18	médicos que, acumulando as funções dessa natureza e também as docentes, supervisionam as atividades dos estudantes e dos
19	residentes. Querer formar médicos sem um apropriado hospital-escola, próprio ou conveniado, é querer formar músicos sem dar
20	a eles instrumentos para tocar! [...].
21	Finalmente, se pretendemos mesmo oferecer atendimento de qualidade a nossa população, temos de entender que
22	médicos devidamente qualificados são peças-chave. Entretanto, é preciso deixar muito claro que essas não são as únicas peças
23	de um complexo sistema de saúde, que precisa ser constantemente aprimorado para melhor atender a população.
24	(Veja, 1º de agosto, 2018).

#### 14ª QUESTÃO

Sob o aspecto da coesão sequencial, alguns elementos linguísticos no texto, a exemplo das conjunções, estabelecem diferentes relações semânticas entre as orações – causa, consequência, etc. Nesse sentido, assinale a alternativa que traz um fragmento textual no qual a relação de sentido expressa entre as orações é de **CONCESSÃO**.

- a) Finalmente, se pretendemos mesmo oferecer atendimento de qualidade a nossa população, temos de entender que médicos devidamente qualificados são peças-chave.
- b) “A primeira restrição diz respeito ao corpo docente, já que a boa formação depende de professores capacitados para o mister de ensinar”.
- c) “E tudo isso porque estamos falando, nesse ponto, apenas do ensino, ficando quase implícito que em tal modelo a pesquisa não fará parte da rotina dessas faculdades.
- d) Querer formar médicos sem um apropriado hospital-escola, próprio ou conveniado, é querer formar músicos sem dar a eles instrumentos para tocar! [...].
- e) “Embora os cursos médicos devam comprovar um número mínimo de mestres e doutores para o seu funcionamento, não existe fiscalização dessa exigência [...]”.

#### 15ª QUESTÃO

A respeito do emprego dos advérbios no texto, pode-se afirmar que:

- I- Em “Infelizmente, o que está acontecendo...” (L. 06), “infelizmente” está em relação com o período no qual se desenvolve o tópico temático – a abertura indiscriminada de faculdades –, servindo para imprimir subjetividade ao texto, ao revelar a postura de insatisfação do autor.
- II- Em “Seguramente faltarão docentes qualificados...” (L. 15) e “um complexo sistema de saúde, que precisa ser constantemente aprimorado” (L. 23), “seguramente” e “constantemente” são advérbios classificados tradicionalmente como de “modo”, mas trazem nuances, respectivamente, de avaliação e tempo/frequência.
- III- Em “temos de entender que médicos devidamente qualificados são peças-chave”, “devidamente” é um advérbio de modo que se relaciona com o adjetivo “qualificados”.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) I apenas.
- c) II apenas.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.

# INFORMÁTICA

## 16ª QUESTÃO

Qual é o tamanho máximo para um nome de arquivo no *Linux*?

- a) 8 caracteres.
- b) 255 caracteres.
- c) 11 caracteres.
- d) 12 caracteres.
- e) 128 caracteres.

## 17ª QUESTÃO

No modelo TCP/IP, protocolos como TCP, UDP e SCTP pertencem à camada de:

- a) Transporte.
- b) Aplicação.
- c) Internet.
- d) Enlace.
- e) Sessão.

## 18ª QUESTÃO

Utilizando o programa Google Sheets (Planilhas Google), qual alternativa representa o resultado da fórmula

“=(D1+D4)+SUM(C1:C3;C4)+PRODUCT(B1;B3:B4)+MULTIPLY(A2;A4)”,

ao ser aplicada na planilha eletrônica abaixo?

	A	B	C	D
1	1	1	1	1
2	1	1	1	1
3	1	1	1	1
4	1	1	1	1

- a) 5.
- b) 1.
- c) 9.
- d) 10.
- e) 8.

## 19ª QUESTÃO

A linha de processadores *Core i7* é desenvolvida pela empresa

- a) Google.
- b) AMD.
- c) Texas Instruments.
- d) Microsoft.
- e) Intel.

## 20ª QUESTÃO

Uma possível definição de URL (*Universal Resource Locator*) é:

- a) Um protocolo universal para localização de arquivos.
- b) O endereço universal de um recurso na Internet.
- c) O endereço universal de um conteúdo de mídia.
- d) Um atalho local para acessar uma página da Internet.
- e) O endereço IP atualizado diariamente de conteúdos dinâmicos.

## 21ª QUESTÃO

No Microsoft Excel 2016, a funcionalidade Texto para Colunas, localizada na aba dados, tem a seguinte função:

- a) criar uma nova consulta vinculada à tabela selecionada do Excel.
- b) localizar valores rapidamente classificando os dados.
- c) obter os dados mais recentes atualizando todas as fontes em uma pasta de trabalho.
- d) dividir uma única coluna de texto em várias colunas.
- e) criar uma nova planilha para prever tendências de dados.

## 22ª QUESTÃO

No Microsoft Word 2016, são funcionalidades da aba Referências:

- a) Números de Linha, Paineis de Seleção e Recuar.
- b) Selecionar Destinatários, Iniciar Mala Direta e Envelopes.
- c) Rascunho, Macros e Modo de Leitura.
- d) Espaçamento entre Parágrafos, Efeitos e Fontes.
- e) Inserir Nota de Rodapé, Inserir Índice de Ilustrações e Marcar Entrada.

## 23ª QUESTÃO

Assinale a opção que representa um tipo de *slot* de expansão de uma placa mãe:

- a) RAM
- b) AGP
- c) PCB
- d) DDR
- e) ISO

## 24ª QUESTÃO

Assinale a opção que representa um tipo de disco rígido de computador:

- a) SRAM
- b) PCI
- c) ISA
- d) IDE
- e) BUS

## 25ª QUESTÃO

Sobre criptografia simétrica e assimétrica, considere as afirmações a seguir:

- I- Na criptografia simétrica, a mesma chave é usada para criptografar e descriptografar.
- II- Na criptografia assimétrica, há chaves diferentes para criptografar e descriptografar.
- III- Algoritmos como DES, 3DES, AES e RC4 são de criptografia simétrica.

Está CORRETO o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e III.
- e) II.

# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## 26ª QUESTÃO

Duas características são determinantes para se obter uma gravação de áudio digital com qualidade, são elas respectivamente:

- a) o número de bits e a frequência de gravação.
- b) fps e velocidade da onda
- c) .wav e fps
- d) sample rate e frames
- e) bit depth e WMA

## 27ª QUESTÃO

Considerando-se dois tipos de microfones, um para uso ao ar livre, com a intenção de reduzir significativamente a captação de ruídos e capaz de suportar altas pressões sem interferência; e outro para uso em estúdio com a intenção de distinguir sons com riqueza de detalhe, respectivamente, qual seria a melhor escolha?

- a) condensador e dinâmico.
- b) dinâmico e condensador.
- c) eletreto e de fita.
- d) cardioide e eletreto.
- e) boom e condensador.

## 28ª QUESTÃO

De acordo com a legislação vigente a janela/espaco de interpretação de língua de sinais possui um enquadramento do intérprete já definida. A posição da câmera deve ter a seguinte configuração:

- a) parte superior: o quadro superior da câmera deve ficar entre 5 centímetros acima da cabeça; parte inferior: 5 centímetros abaixo do umbigo.
- b) parte superior: o quadro superior da câmera deve ficar entre 10 a 15 centímetros acima da cabeça; parte inferior: 5 centímetros abaixo do umbigo.
- c) parte superior: o quadro superior da câmera deve ficar entre 3 a 5 centímetros acima da cabeça; parte inferior: 10 a 15 centímetros abaixo do umbigo.
- d) parte superior: o quadro superior da câmera deve ficar entre 5 a 8 centímetros acima da cabeça; parte inferior: 10 centímetros abaixo do umbigo.
- e) parte superior: o quadro superior da câmera deve ficar entre 10 a 15 centímetros acima da cabeça; parte inferior: 2 centímetros abaixo do umbigo.

## 29ª QUESTÃO

Na intenção de obter a menor profundidade de campo possível no fundo da imagem, o operador de câmera deve optar por qual abertura de diafragma?

- a) F1.8
- b) F3.4
- c) F4.0
- d) F5.2
- e) F8.7

## 30ª QUESTÃO

Para se evitar problemas na captação de imagem, é convencional usar o obturador/shutter speed na proporção de:

- a) 0.8 X FPS
- b) 0.5 X FPS
- c) 0.2 X FPS
- d) 1 X FPS
- e) 2 X FPS

---

### 31ª QUESTÃO

Admitindo-se duas gravações: uma externa dia ensolarado e outra interna com iluminação de lâmpada incandescente, qual seria o balanço de branco, em graus kelvin, mais indicado, respectivamente?

- a) 3200 E 5600
- b) 1200 E 3200
- c) 5600 E 3200
- d) 1800 E 4100
- e) 5600 E 4800

### 32ª QUESTÃO

Na intenção de gravar um plano que mostre o máximo do ambiente, detalhes da ação do personagem e uma fala do mesmo, que tipos de enquadramentos (respeitando a sequência da gravação acima) seriam considerados mais oportuno fazer?

- a) close, plano aberto e plano médio
- b) plano geral, close e plano médio
- c) plano americano, tilt e panorâmica
- d) close, plano aberto e tilt
- e) plano aberto, tilt e plano médio

### 33ª QUESTÃO

Considerando-se três movimentos de câmera, um horizontal mantendo o eixo, um vertical mantendo o eixo e um no qual o eixo não é preservado, estaríamos, falando respectivamente, de

- a) carrinho, tilt e panorâmica
- b) dolly, tilt e panorâmica
- c) tilt, dolly e panorâmica
- d) pan, tilt e dolly
- e) pan, dolly e tilt

### 34ª QUESTÃO

A composição fotográfica possui algumas regras que ajudam na criação mais harmoniosa e agradável da imagem. Pensando nisso é possível considerar a seguinte proporção como um caminho a ser seguido na composição da imagem em vídeo:

- a) germânica
- b) britânica
- c) áurea
- d) de prata
- e) estática

### 35ª QUESTÃO

Na operação de câmera, qual dos itens a seguir não possui relação direta com a quantidade de luz captada?

- a) foco
- b) obturador
- c) shutter speed
- d) diafragma
- e) ISO

### 36ª QUESTÃO

Para se obter um slow motion de qualidade é necessária a captação de imagem com a seguinte característica específica:

- a) baixo valor de diafragma
- b) alto valor de fps
- c) foco doce
- d) alto valor de diafragma
- e) baixo valor de fps

---

### 37ª QUESTÃO

Levando-se em conta uma gravação em movimento constante e acompanhamento de personagem (sem preservar o eixo de câmera) o acessório que melhor ameniza a trepidação inerente aos passos do operador é:

- a) helmet
- b) tripé
- c) monopé
- d) grid
- e) steadycam

### 38ª QUESTÃO

Qual das opções abaixo contempla elementos essenciais nos softwares de edição de vídeo?

- a) monitor de programa, timeline e monitor de modelagem.
- b) monitor de modelagem, surface editor e monitor de programa.
- c) linha de tempo, monitor de origem e monitor de programa.
- d) timeline, surface editor e desfragmentador.
- e) iris, linha de tempo e monitor de programa.

### 39ª QUESTÃO

O uso adequado da técnica chroma-key depende da ideal captação da imagem. Para tanto precisamos de iluminação adequada. É convencional, no fundo que é de interesse anular, usar as cores azul e verde. Essas cores são utilizadas em grande razão por qual motivo?

- a) são cores mais fáceis de produzir no mercado audiovisual.
- b) são cores que pouco se encontram no corpo humano.
- c) são cores que não são encontradas no padrão RGB.
- d) são cores que resultam mais facilmente em superfícies homogêneas.
- e) as duas cores possuem índice de reflexão especular da luz mais proeminente.

### 40ª QUESTÃO

O processo de “colorir” seu projeto, corrigindo falhas da captação e acentuando detalhes de cor e luz chama-se color grading. Durante a finalização de um projeto podemos criar ou fazer uso de luts. Cujas sigla significa

- a) look up table - são presets de cor que auxiliam o color grading.
- b) look up time - são arquivos de vídeos que auxiliam no render final.
- c) look up timeline - são efeitos de vídeo que auxiliam nas transições entre dois cortes.
- d) look up teaser - são transições de vídeos que se utilizam do fator cromático.
- e) look up timeline - são presets de cor que auxiliam o color grading.







Universidade Estadual da Paraíba