



PREFEITURA MUNICIPAL DE PICUÍ - PB

SUPERIOR

CARGO:

Professor Ensino Religioso

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

“Não há saber mais ou saber menos: Há saberes diferentes.”

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala. O Candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.





PORTUGUÊS

Leia o texto 1 e responda as questões de 1 a 3. Compare os textos 1 e 2 para responder à questão 4.

TEXTO 1

Andarilho beija-flor

(Composição: Marquinhos da Serrinha/ Intérprete: Flávio José)

Eu não creio que somente palavras me façam viver
Nem que os sonhos perdidos me impeçam de sentir prazer
Nada quanto sonhei ou que fiz e errei foi em vão
Eu prefiro escutar o que pede esse meu coração

Eu não posso negar que ainda sofro lembrando você
E que, às vezes, faz mal um só peito tentando querer
Mas também superei pra mim mesmo e parei de sonhar
E aprendi que, quem ama, é preciso primeiro se amar

Não mudo, não!

Meu coração me fez assim,
Me ensinou gostar de mim, deu mais sentido em meu viver
Prefiro ser um andarilho beija-flor
Pra que vou dar o meu amor pra quem sequer amor quer ter?
(Fonte: <https://www.lettras.mus.br/flavio-jose/andarilho-beija-flor/>)

TEXTO 2

Codinome beija-flor

(Composição: Agenor Neto / Jose Neves / Reinaldo Arias; Intérprete: Cazuza)

Pra que mentir, fingir que perdoou
Tentar ficar amigos sem rancor
A emoção acabou
Que coincidência é o amor
A nossa música nunca mais tocou

Pra que usar de tanta educação
Pra destilar terceiras intenções
Desperdiçando o meu mel
Devagarinho, flor em flor
Entre os meus inimigos, beija-flor

Eu protegi teu nome por amor
Em um codinome, Beija-flor
Não responda nunca, meu amor (nunca)
Pra qualquer um na rua, Beija-flor

Que só eu que podia
Dentro da tua orelha fria
Dizer segredos de liquidificador

Você sonhava acordada
Um jeito de não sentir dor
Prendia o choro e aguava o bom do amor
Prendia o choro e aguava o bom do amor
(Fonte: <https://www.lettras.mus.br/cazuza/468416/>)

1ª QUESTÃO

A figura de linguagem que melhor representa o título da canção Andarilho beija-flor é:

- a) Antítese.
- b) Elipse.
- c) Antonomásia.
- d) Catacrese.
- e) Metáfora.

**2ª QUESTÃO**

Ainda sobre Andarilho beija-flor, é CORRETO afirmar:

- a) O tipo textual narrativo pode ser encontrado na última estrofe.
- b) Na segunda estrofe da canção, predomina o tipo textual descritivo.
- c) Trata-se de uma canção que retrata a superação de uma decepção amorosa, a qual é representada pela conquista do amor próprio pelo eu lírico.
- d) O texto se caracteriza por uma reflexão pessoal do eu lírico, não havendo qualquer interlocutor para ele.
- e) De acordo com os dois últimos versos da canção, é possível afirmar que o eu lírico insiste em dedicar o seu amor à mesma pessoa que o fez sofrer.

3ª QUESTÃO

Considerando a regência verbal em Andarilho beija-flor, analise as proposições abaixo e coloque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () O verbo “impedir” é usado corretamente na letra da música, apresentando uma regência bitransitiva.
- () No sentido de “recordar”, o verbo lembrar é pronominal e necessita da preposição “de”. Por isso, se usada a norma culta, o verso apresentaria a regência: “Eu não posso negar que ainda sofro me lembrando de você”.
- () Na canção, o uso de “superar” como verbo intransitivo, em “Mas também superei pra mim mesmo” está de acordo com a norma culta.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) V, F e V.
- b) F, F e F.
- c) F, F e V.
- d) V, V e F.
- e) V, V e V.

4ª QUESTÃO

Comparando as letras das canções Andarilho beija-flor e Codinome beija-flor, é CORRETO afirmar:

- a) “Andarilho beija-flor” e “Codinome beija-flor” são expressões sinônimas.
- b) A figura do beija-flor é representativa do eu lírico de ambas as canções.
- c) Na segunda estrofe de Codinome beija-flor, os inimigos com quem o beija-flor desperdiça o mel são as pessoas com “terceiras intenções”.
- d) Na canção interpretada por Flávio José, a figura do beija-flor simboliza uma pessoa que pode se envolver amorosamente com outras pessoas, após o término de uma relação. Na canção interpretada por Cazuza, o beija-flor já se envolveu com outras pessoas.
- e) A canção Andarilho beija-flor pode ser considerada um plágio da canção Codinome beija-flor, uma vez que esta foi gravada muito antes daquela.

Leia o texto 3 e responda às questões de 5 a 8.

TEXTO 3

“Um dos fatos mais lamentáveis da nossa história pós-redemocratização”

O professor de direito constitucional da PUC, Marcelo Figueiredo, disse neste sábado à rádio Jovem Pan que a censura imposta à **Crusoé** e a **O Antagonista** fere a democracia.

“O episódio é um precedente perigoso para a liberdade de imprensa porque se cada ministro se sentir agravado com uma reportagem e mandar cassar o veículo de comunicação, nós voltamos a um Estado ditatorial, antidemocrático”, afirmou.

“A censura ao site Antagonista e à revista Crusoé entrará como um dos fatos mais lamentáveis da nossa história pós-redemocratização. Por outro lado, tem que se celebrar. A mobilização da sociedade e o posicionamento certo de ministros do Supremo que discordam do conjunto de absurdos que têm sido praticados.”

(Fonte: <https://www.oantagonista.com/brasil/um-dos-fatos-mais-lamentaveis-da-nossa-historia-pos-redemocratizacao/>)

**5ª QUESTÃO**

Acerca da notícia acima, analise as proposições abaixo e coloque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- () A presença das aspas na manchete da notícia e nos seus dois últimos parágrafos é um recurso utilizado pelo jornalista para separar a sua voz da voz do professor de Direito.
- () Ao se observar a manchete da notícia e o primeiro parágrafo do texto, compreendemos que a coesão textual se constrói a partir da relação catafórica entre “Um dos fatos mais lamentáveis” e “[...]” “a censura imposta à *Crusoé* e a *O Antagonista* [...]”.
- () Observando apenas o título da notícia, ainda que o leitor não possua um conhecimento prévio sobre o que são “*Crusoé*” e “*O Antagonista*”, compreende-se que são meios de difusão da informação, a partir da relação anafórica entre esses termos e os termos “liberdade de imprensa”, “reportagem” e “veículo de comunicação”, que ajudam a construir o enunciado do segundo parágrafo.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) V, F e V.
- b) F, F e V.
- c) V, V e F.
- d) F, V e F.
- e) V, V e V.

6ª QUESTÃO

Considerando o período: “O episódio é um precedente perigoso para a liberdade de imprensa porque se cada ministro se sentir agravado com uma reportagem e mandar cassar o veículo de comunicação, nós voltamos a um Estado ditatorial, antidemocrático”, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Segundo o Novo Acordo Ortográfico, a escrita correta de “antidemocrático” seria: “anti-democrático”.
- b) O pronome pessoal do caso reto “nós”, na última oração do período, refere-se apenas ao professor de Direito e ao jornalista que escreveu a matéria.
- c) Seguindo a norma culta, a pontuação correta do período seria: “O episódio é um precedente perigoso para a liberdade de imprensa, porque, se cada ministro se sentir agravado com uma reportagem e mandar cassar o veículo de comunicação, nós voltamos a um Estado ditatorial, antidemocrático”.
- d) A escrita de “Estado” com letra maiúscula exige, segundo a norma culta, que se escrevam “ditatorial” e “antidemocrático” com letras maiúsculas.
- e) Há problemas ortográficos em “cassar”, que deveria ser escrito “caçar”.

7ª QUESTÃO

Marque a alternativa que melhor representa uma PARÁFRASE do trecho: “O professor de direito constitucional da PUC, Marcelo Figueiredo, disse neste sábado à rádio Jovem Pan que a censura imposta a *Crusoé* e a *O Antagonista* fere a democracia”

- a) *Crusoé* e *O Antagonista* são alvos de censura neste sábado, segundo a rádio Jovem Pan.
- b) *Crusoé* e *O Antagonista* respondem à censura imposta por professor de direito da PUC.
- c) Rádio Jovem Pan defende a censura imposta à *Crusoé* e a *O Antagonista*.
- d) Marcelo Figueiredo, jurista brasileiro, defendeu, neste sábado, que é preciso combater a censura à rádio Jovem Pan.
- e) Imposição de censura a dois importantes veículos de comunicação reacende a discussão sobre a preservação da democracia no país, segundo Marcelo Figueiredo, professor de direito da PUC.

8ª QUESTÃO

Leia novamente o último parágrafo do Texto 3:

“A censura ao site Antagonista e à revista Crusoé entrará como um dos fatos mais lamentáveis da nossa história pós-redemocratização. Por outro lado, tem que se celebrar. A mobilização da sociedade e o posicionamento certo de ministros do Supremo que discordam do conjunto de absurdos que têm sido praticados”. Escolha, dentre as alternativas abaixo, a que melhor representa a reescrita do parágrafo acima, de acordo com a norma culta:

- a) A censura ao site Antagonista e à revista Crusoé entrarão como um dos fatos mais lamentáveis da nossa história pós-redemocratização. De outro modo, é necessário celebrar: a mobilização da sociedade e o posicionamento certo de ministros do Supremo que discordam do conjunto de absurdos que têm sido praticados.
- b) A censura ao site Antagonista e à revista Crusoé entrará como um dos fatos mais lamentáveis da nossa história pós-redemocratização. Em contrapartida, é preciso celebrar a mobilização da sociedade e o posicionamento certo de ministros do Supremo que discordam do conjunto de absurdos que têm sido praticados.
- c) A censura ao site Antagonista e à revista Crusoé se inscreverá como um dos fatos mais lamentáveis da nossa história pós-redemocratização. Portanto, tem que se celebrar. A mobilização da sociedade e o posicionamento certo de ministros do Supremo que discordam do conjunto de absurdos que têm sido praticados.
- d) A censura ao site Antagonista e à revista Crusoé entrará como um dos fatos mais lamentáveis da nossa história pós-redemocratização. De outra forma, é importante celebrar: a mobilização da sociedade e o posicionamento certo de ministros do Supremo que discordam do conjunto de absurdos, que têm sido praticados.
- e) A censura ao site Antagonista e à revista Crusoé emergiu como um dos fatos mais lamentáveis da nossa história pós-redemocratização. De qualquer maneira, é preciso celebrarem a mobilização da sociedade e o posicionamento certo de ministros do Supremo que discordam do conjunto de absurdos que tem sido praticados.

Leia o texto abaixo e analise as lacunas.

TEXTO 4

“Menino foge de casa em Curitiba, burla segurança de aeroporto e voa até Congonhas, em São Paulo [...] O menino, _____ só foi abordado _____ chegou a São Paulo, no desembarque, fugiu de casa depois de ter tirado notas baixas na escola. O garoto havia falsificado a assinatura dos pais no boletim e, quando a professora descobriu, ele acabou sendo suspenso. Para evitar o confronto com os pais, ele foi até o aeroporto, se misturou com uma família e embarcou no avião, _____ tinha assentos disponíveis. Ele foi abordado em Congonhas pois, _____ desembarcar, não sabia para _____ ir. [...]”.

(Fonte: Yahoo Notícias. Disponível em: <https://br.yahoo.com/noticias/menino-foge-de-casa-em-curitiba-burla-seguranca-de-aeroporto-e-voa-ate-congonhas-em-sao-paulo-174241876.html>)

9ª QUESTÃO

Em sequência, as expressões que completam as lacunas do Texto 4 acima são:

- a) que, quando, que, ao, onde.
- b) o qual, logo que, que, para, aonde.
- c) que, assim que, cujo, para, onde.
- d) que, onde, o qual, ao, aonde.
- e) o qual, onde, que, para, onde.

Leia o texto abaixo e responda à questão 10.

TEXTO 5



(Fonte: conversas de whatsapp-Pesquisa google)

10ª QUESTÃO

Analise as proposições abaixo sobre a conversa do texto 5, desenvolvida no aplicativo Whatsapp:

- I- No período: “Ah, estudando muito, em breve serei a mais boa dentista de Vitória, e você?”, a relação sintática que predomina entre as duas orações é de contraste.
- II- O humor do texto é provocado pela paronímia que se constrói com a palavra “residência”.
- III- Trata-se de uma conversa informal, portanto percebe-se facilmente a variação linguística no texto.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) III.
- b) I, II e III.
- c) I e II.
- d) II e III.
- e) I e III.

Leia o texto abaixo e responda às questões 11 e 12.

TEXTO 6



11ª QUESTÃO

Com base na compreensão do texto, analise as proposições a seguir e atribua V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () Quanto ao gênero textual, trata-se de um anúncio publicitário e, portanto, visa a vender um produto.
- () Na oração “Denuncie o abuso”, o tipo textual predominante é o injuntivo.
- () O texto não apresenta coesão, uma vez que carece de conectivos entre as orações.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) V, F e V.
- b) F, V e F.
- c) F, V e V.
- d) F, F e V.
- e) V, V e F.

12ª QUESTÃO

Ainda em relação ao texto 6, assinale a alternativa CORRETA:

- a) O abuso a que se refere a oração “Denuncie o abuso” não é necessariamente atrelado ao abuso contra mulheres.
- b) O pronome pessoal “Ele”, na oração: “Ele quase te despiu com os olhos?”, aponta para um referente fora do texto, representado, nesse contexto, por todos os homens que cometem violência contra mulheres.
- c) A oração “Não é não”, estampada na mão da mulher da imagem, não produz sentido, portanto é incoerente.
- d) Na oração “Denuncie o abuso”, a pessoa que é convocada a denunciar o abuso é o próprio “Ele” da oração: “Ele quase te despiu com os olhos?”
- e) Na oração: “Ele quase te despiu com os olhos?”, é possível observar um paradoxo.

Leia o texto abaixo e responda às questões de 13 a 15.

TEXTO 7

	<p>Precisamos falar sobre o direito à cidade <i>por Mariana de Freitas e Souza para o Portal Geledés - 22/04/2019</i></p>
1	Sob a ótica constitucional, o conceito de direito à cidade está relacionado a construção de direitos relativos à moradia
2	e ao meio ambiente sustentável, assim, discutir esse tema é de fundamental importância para a classe trabalhadora e deve ser
3	responsabilidade de todos os lados: gestores, urbanistas, sujeitos jurídicos, incorporadores, mercado, sociedade.
4	O acesso à moradia, mesmo sendo um direito reconhecido no ordenamento jurídico não é uma realidade para todos.
5	Segundo pesquisa da Fundação João Pinheiro, o Brasil possui mais de 6,9 milhões de famílias sem habitação e nesse cenário há
6	cerca de 6,05 milhões de imóveis desocupados. Essa situação evidencia que o poder público muitas vezes está alheio às
7	dinâmicas sociais, a preocupação com os direitos humanos no discurso dos gestores, fica apenas nisso: no discurso. Quando
8	analisadas as desigualdades sob a perspectiva de gênero e raça, podemos notar vários desafios para a autonomia e o exercício
9	de direitos. De acordo com Censo de 2010, estima-se que 11,4 milhões de brasileiros vivam em favelas (aproximadamente 6%
10	da população) e esses moradores também são maioria pretos ou pardos (68%).
11	Os movimentos sociais se constituem como um importante espaço no processo de luta pela constituição desse direito.
12	A narrativa dada pela grande imprensa, como forma de acionar demandas repressivas, não é novidade. Ao contrário do que é
13	apresentado, tais movimentos são formados pela resistência de trabalhadores(as) que estão no espaço periférico e que
14	conhecem no dia a dia a ausência do Estado no que diz respeito à provisão de infraestrutura e serviços públicos básicos,
15	enquanto as áreas centrais ou nobres da cidade recebem investimentos privados como públicos, em um processo contínuo de
16	reprodução do capital. Como afirma Harvey:
17	<i>O direito à cidade significa o direito de todos nós a criarmos cidades que satisfaçam as</i>
18	<i>necessidades humanas, as nossas necessidades (...) O direito à cidade não é simplesmente o</i>
19	<i>direito ao que já existe na cidade, mas o direito de transformar a cidade em algo radicalmente</i>
20	<i>diferente, quando eu olho para a história, vejo que as cidades foram regidas pelo capital, mais</i>
21	<i>que pelas pessoas. Assim, nessa luta pelo direito à cidade haverá também uma luta contra o</i>
22	<i>capital. (HARVEY, 2011, p. 1).</i>
23	Neste processo de produção espacial, evidencia-se a associação entre o capital imobiliário e o Estado com o intuito de
24	viabilizar interesses privados e não por iniciativa voltada à melhoria dos serviços públicos e infraestrutura urbana para a
25	população, o que gera variadas consequências sociais e tende a se acentuar no governo vigente.
26	Por fim, nos cabe buscar apreender as características da nossa formação sócio-histórica sob o modo de produção
27	capitalista que materializa hierarquizações bem como nesse contexto entender a atuação dos movimentos sociais, enquanto
28	espaço de resistência política no que se refere à luta pela garantia de direitos e exercício da cidadania em termos de políticas
29	públicas, pela efetivação da mobilidade urbana, à proteção ambiental e demais usos de utilidade pública e interesse social do
30	espaço, afinal “o direito à cidade não é um presente”. (HARVEY, 2013, p. 43).

13ª QUESTÃO

Analise as afirmações abaixo acerca do Texto 7 e coloque V para as verdadeiras e F as para as falsas:

- () Predomina o tipo textual dissertativo-argumentativo, uma vez que a autora expõem o tema do direito à cidade e defende um ponto de vista sobre ele.
- () A problematização do tema encontra-se principalmente no primeiro parágrafo, que é propositivo, ou seja, visa a apresentar ao leitor que o direito à cidade, cujo conceito é exposto a partir da Constituição Federal, é da incumbência de diversos atores sociais.
- () No período: “O acesso à moradia, mesmo sendo um direito reconhecido no ordenamento jurídico não é uma realidade para todos” (L.6 e 7), não há problema de pontuação.

A sequência que preenche CORRETAMENTE as lacunas é:

- a) F, V e F.
- b) F, F e V.
- c) V, F e F.
- d) V, V e F.
- e) V, F e V.

**14ª QUESTÃO**

Releia o texto e analise as proposições seguintes:

- I- A oração: “Assim, nessa luta pelo direito à cidade haverá também uma luta contra o capital (L. 30).”, é conclusiva em relação às anteriores, visto que arremata o ponto de vista defendido pelo autor.
- II- No período: “O direito à cidade não é simplesmente o direito ao que já existe na cidade, mas o direito de transformar a cidade em algo radicalmente diferente” (L. 26), a segunda oração apresenta uma relação sintática de consequência em relação à primeira.
- III- Em “**Quando analisadas as desigualdades sob a perspectiva de gênero e raça**, podemos notar vários desafios para a autonomia e o exercício de direitos (L. 11).”, a oração destacada introduz uma relação sintática de temporalidade.
- IV- No período: “O direito à cidade significa o direito de todos nós a criarmos cidades **que satisfaçam as necessidades humanas**, as nossas necessidades (...)” (L.24), a oração destacada em negrito é explicativa em relação à oração anterior.

Quanto às relações sintáticas entre as orações do referido trecho, é CORRETO o que se afirma em:

- a) I e III.
- b) I.
- c) I e II.
- d) I, II, III e IV
- e) III e IV.

15ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que melhor representa a adequação à norma culta dos trechos do texto 7, com relação à pontuação e à concordância verbal:

- a) “Essa situação **evidencia** que o poder público muitas vezes está alheio às dinâmicas sociais; a preocupação com os direitos humanos no discurso dos gestores fica apenas nisso: no discurso.”
- b) “Neste processo de produção espacial, **evidenciam-se** a associação entre o capital imobiliário e o Estado, com o intuito de viabilizar interesses privados, e não por iniciativa voltada à melhoria dos serviços públicos e infraestrutura urbana para a população [...]”
- c) “Ao contrário do que é apresentado tais movimentos são formados pela resistência de trabalhadores(as) que **está** no espaço periférico e que **conhece** no dia a dia a ausência do Estado [...]”
- d) “Por fim, **cabe-nos** buscar **aprenderem** as características da nossa formação sócio-histórica sob o modo de produção capitalista, que **materializam** hierarquizações [...]”
- e) De acordo com Censo de 2010, **estimam-se** que 11,4 milhões de brasileiros vivam em favelas (aproximadamente 6% da população), e esses moradores também são, na maioria, pretos ou pardos (68%).

RACIOCÍNIO LÓGICO

16ª QUESTÃO

Sônia, Jaqueline e Tatiana são mães de Augusto, Rafael e Eduardo, não necessariamente nessa ordem. Elas moram no mesmo condomínio e resolveram organizar uma tarde no parque com seus filhos. No dia do passeio, cada uma levou um lanche (melancia, iogurte e biscoito) e, ao chegarem no parque, cada uma das crianças sugeriu uma brincadeira (esconde-esconde, telefone sem fio e amarelinha). Sabe-se que:

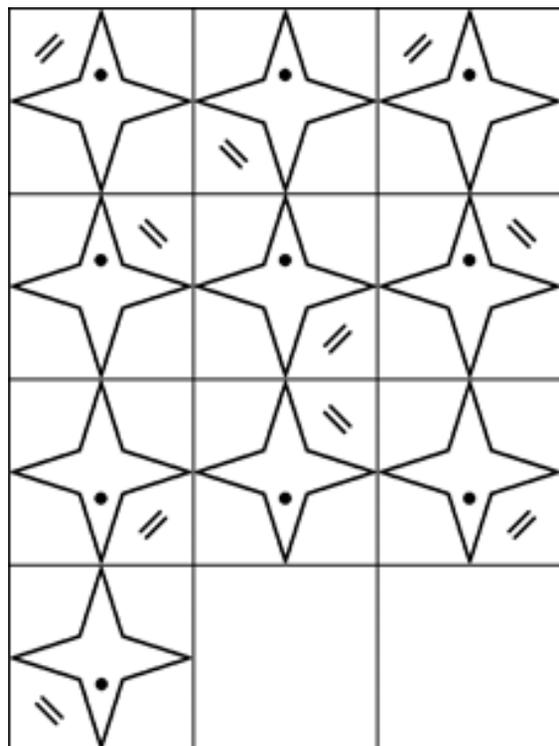
- A mulher que levou iogurte é mãe da criança que sugeriu telefone sem fio;
- Rafael não é filho de Tatiana;
- A mãe de Augusto levou melancia;
- A mãe da criança que sugeriu brincar de esconde-esconde não levou biscoito;
- O filho de Jaqueline não sugeriu amarelinha.

Logo, é CORRETO afirmar que:

- a) Sônia sugeriu amarelinha.
- b) Eduardo, que é filho de Tatiana, sugeriu brincar de telefone sem fio.
- c) Jaqueline levou melancia.
- d) A mãe de Rafael, que é Eduarda, levou iogurte.
- e) A mãe de Augusto, que é Sônia, levou melancia.

23ª QUESTÃO

Qual das alternativas representa o 11º e o 12º termos da sequência lógica a seguir?



- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

24ª QUESTÃO

Considere as proposições p , q , r e S a seguir:

- p : Campina Grande é uma cidade.
- q : Oscar Niemeyer é um arquiteto brasileiro.
- r : O sol gira em torno da terra.
- S : $p \rightarrow \sim q \wedge r$.

Logo, pode-se afirmar que:

- a) Não é possível determinar o valor lógico de S .
- b) O valor lógico de S é a verdade.
- c) O valor lógico de S é a falsidade.
- d) S não tem valor lógico.
- e) S é simultaneamente verdadeira e falsa.

25ª QUESTÃO

Apesar de ser um mecanismo que ajuda o sistema imunológico a combater infecções, a febre, em alguns casos, precisa ser acompanhada por um médico. A febre pode ser um forte indicio de uma infecção viral ou bacteriana, por exemplo. E, por isso, é muito importante ter um termômetro em casa. Após perceberem que seu filho Lucas, de 2 anos, estava com a temperatura corporal em $38,5^\circ\text{C}$, Heitor e Poliana decidiram que se a febre ultrapassasse os 39°C ou se Lucas apresentasse diarreia, então eles iriam levar Lucas ao Hospital para que profissionais o avaliassem. Sabendo que Heitor e Poliana levaram Lucas ao Hospital, é possível afirmar logicamente que:

- a) A febre de Lucas ultrapassou os 39°C e Lucas apresentou diarreia.
- b) A febre de Lucas ultrapassou os 39°C ou Lucas apresentou diarreia.
- c) Lucas teve diarreia, mas a febre não ultrapassou os 39°C .
- d) A febre de Lucas ultrapassou os 39°C , mas Lucas não apresentou diarreia.
- e) Não é possível determinar logicamente o motivo pelo qual Heitor e Poliana levaram Lucas ao hospital.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Conforme a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) estão entre os principais objetivos da área de Ensino Religioso:

- I- Proporcionar a aprendizagem dos conhecimentos religiosos, culturais e estéticos, a partir das manifestações religiosas percebidas na realidade dos educandos.
- II- Propiciar conhecimentos sobre o direito à liberdade de consciência e de crença, no constante propósito de promoção dos direitos humanos.
- III- Desenvolver habilidades que contribuam para o pensamento único, exercitando o respeito à liberdade de concepções de acordo com o sistema único e monopolizador de crença.
- IV- Contribuir para que os educandos construam seus sentidos pessoais de vida a partir de valores, princípios éticos e da cidadania.

A alternativa que responde CORRETAMENTE é:

- a) I, II e III.
- b) II e IV.
- c) I, III e IV.
- d) I.
- e) I, II e IV.

27ª QUESTÃO

No livro *Mito e tragédia na Grécia Antiga* (2005) [1981] de Jean-Pierre Vernant e Pierre Vidal-Naquet, a análise estrutural é atribuída como referente no volume I. Contudo, os próprios autores observam que a finalidade de sua pesquisa segue outro caminho. Neste aspecto, incorrem numa abordagem diversa dos mitólogos que segundo os autores demarcam a totalidade dos mitos, tendo o mesmo valor heurístico. Para os mesmos a escolha ou privilégio de um mito em si como tema de análise estaria na seara da comodidade ao pesquisador. A especificidade da análise da tragédia está centrada no(a):

- a) Escolha específica de *Édipo Rei* na representação realizada na Grécia em 420 a.C, na busca do sentido e intenção do drama, centrado na análise psicológica e sociológica.
- b) Diálogo interdisciplinar entre várias áreas com destaque para a sociologia da literatura e antropologia da história e psicologia, para compreensão da tragédia grega como fenômeno social, estético e histórico.
- c) Análise filológica e histórica das tragédias que surgem na Grécia.
- d) Publicação em 1900 da análise da lenda grega de Édipo sob a perspectiva de Freud.
- e) Ambiguidade da dramaturgia do período Helenístico que encontra na tragédia o retorno ao mito cuja importância na explicação dos eventos ocorridos nas práticas políticas da cidade.

28ª QUESTÃO

Dentre as Unidades Temáticas na Base Nacional Curricular Comum (BNCC), são parte constituinte dos Objetos de Conhecimento específicos do Ensino Religioso, entre o primeiro e segundo ano, EXCETO:

- a) Contextos e práticas, Processos de criação, Matrizes estéticas e culturais, Patrimônio cultural e Arte e tecnologia.
- b) O eu, o outro e o nós, Imanência e transcendência e Sentimentos, lembranças, memórias e saberes.
- c) Narrativas religiosas, Mitos nas tradições religiosas e Ancestralidade e tradição oral.
- d) Espaços e territórios religiosos, Práticas celebrativas e Indumentárias religiosas.
- e) Ritos religiosos, Representações religiosas na arte e Ideia(s) de divindade(s).

29ª QUESTÃO

Segundo Mircea Eliade em *O Sagrado e o Profano: A essência das religiões* (2010) [1957], enquanto campo de conhecimento e disciplina autônoma, a ciência das religiões surge no século XIX. Todavia as buscas por respostas e interesse sobre o tema são anteriores.

Podemos observar nesta obra que:

- a) A abordagem fenomenológica é considerada de menor importância no estudo das ciências das religiões.
- b) A hierofania é a palavra-chave para compreensão da manifestação e contato com o sagrado, independente da forma ou lugar em que ocorra.
- c) Para a ocorrência do fenômeno sagrado é necessária uma divindade que sustenta o sistema de crença para a existência e permanência do ser humano no mundo.
- d) A homogeneidade do espaço é a única condição para a relação com o sagrado.
- e) A noção de homem a-religioso não possui relação com o *homo religiosus* e constitui uma releitura da transcendência.

**30ª QUESTÃO**

Na perspectiva da que “os historiadores das religiões dividem-se em duas orientações metodológicas diferentes mas complementares”, segundo Mircea Eliade no livro *O Sagrado e o Profano: A essência das religiões* (2010) [1957], qual das opções abaixo corresponde a estas abordagens?

- a) Análise das estruturas do fenômeno religioso e do outro lado pelo contexto histórico.
- b) Aqueles dedicados às questões da imanência e os outros da transcendência como sinônimos para a compreensão do fenômeno religioso.
- c) A busca pelo sagrado e a obliteração do profano na compreensão da experiência religiosa.
- d) Análise quantitativa e qualitativa.
- e) Análise de conjuntura e análise do discurso.

31ª QUESTÃO

Émile Durkheim em “Formas elementares da vida religiosa” (2000) [c. 1889] apresenta uma abordagem do fenômeno religioso em diferentes escalas, percebido em sua singularidade, assim como na relação estabelecida em sociedade. Qual das opções abaixo corresponde ao fenômeno de análise proposto por este autor.

- a) Pictografia dos índios norte-americanos.
- b) Avaratas de Vishnu.
- c) Totemismo australiano.
- d) Cristianismo.
- e) Haka para invocação de Tumatauenga.

32ª QUESTÃO

Dentre os diversos símbolos religiosos que existem, um dos mais reconhecidos é a cruz com destaque recebido pela iconografia cristã, contudo, Jean Chevalier e Alain Gheerbrant (2009) [1982] observam registros da mesma em diversas espacialidades, tais como, China, Egito e Cnossos, que antecedem ao cristianismo. Destacam uma cruz datada do século XV a.C, encontrada na ilha de Creta. Mesmo com diversas interpretações e sentidos por culturas e momentos distintos, os autores, baseando-se em Chapeaux e Sterkx (1966), apresentam que a mesma seria um dos chamados quatro símbolos fundamentais. Diante desta abordagem quais seriam os outros símbolos?

- a) Tau, Ankh e Cruz espiral.
- b) Cruz grega, Cruz Latina e Cruz mística.
- c) Centro, Círculo e Quadrado.
- d) Triângulo, Retângulo e Centro.
- e) Cubo, Esfera e Pirâmide.

33ª QUESTÃO

Dentre as cinco áreas do conhecimento do ensino fundamental, o Ensino Religioso, conforme a as Resoluções CNE/CEB N. 04/2010 e CNE/CEB N. 07/2010, assim como na Constituição Federal de 1988 (art 210) e a LDB n. 9.394/1966, apresentam os parâmetros que constituem as espiestemes e possibilidade pedagógicas da área. Sendo assim, e conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), sua função educacional e parte da formação cidadã coadunam na garantia ao:

- a) tolerância religiosa e proselitismos.
- b) respeito à diversidade cultural religiosa e proselitismos.
- c) respeito à diversidade cultural religiosa, sem proselitismos.
- d) tolerância religiosa e sem proselitismos.
- e) tolerância religiosa e proselitivismo.

**34ª QUESTÃO**

Joseph Campbell é conhecido pela noção de "jornada do herói". Em parte deve-se à popularização da sua obra e abordagem pela entrevista realizada com Bill Moyers que originam a minissérie televisiva e livro homônimo "O Poder do Mito" em 1988, e destacando-se também sua obra anterior, "O herói de Mil Faces", ressaltando que sua contribuição para o conceito de herói e debate sobre mito. O impacto cultural de suas análises na construção de personagens nas mais diversas plataformas midiáticas. George Lucas, por exemplo, criador do universo cinematográfico *Star Wars*, em especial, na trilogia cinematográfica (1977-1983) é um exemplo do impacto das análises de Campbell. Dos itens a seguir qual/quais correspondem à perspectiva de Campbell acerca do mito e jornada do herói?

- I- *Jabba the Hutt* representa a negação da razão, o que levaria ao poder e o engrandecimento do herói.
- II- "Que a Força esteja com você", tem como chave de interpretação a ideia de que poder e energia da vida estão conectados entre as coisas vivas, ao contrário do Império que objetiva o comando e a conquista.
- III- A representação do Estado e Poder como máquina no personagem Darth Vader é desfeita simbolicamente quando seu filho Luke Skywalker retira a máscara do pai.
- IV- O personagem *Han Solo* inicia a jornada como herói numa perspectiva materialista e pragmática. A mudança ocorre ao sacrificar-se para defender Skywalker.
- V- Ben Kenobi, ao entregar o sabre de luz a Luke Skywalker não possui carga simbólica. Trata-se unicamente de uma ferramenta útil para o desenvolvimento da narrativa.

A alternativa que responde CORRETAMENTE é:

- a) II, III e V.
- b) I, II, III e IV.
- c) I, III e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, II, III, IV e V.

35ª QUESTÃO

"O mito é uma realidade cultural extremamente complexa, que pode ser abordada e interpretada através de perspectivas múltiplas e complementares.", conforme apresenta Mircea Eliade em "Mito e Realidade" (1972) [1963], que apresenta o que intitula uma "Tentativa de definição do mito". Qual das opções abaixo corresponde a sua proposição sobre a definição de mito?

- a) Narrativa de criação, corresponde a uma história sagrada, e, portanto, "verdadeira" em relação com a realidade. Ocorre no tempo primevo, o tempo fabuloso do "princípio". Tem como protagonistas os Entes sobrenaturais.
- b) Constructos mentais que norteiam os valores e princípios humanos cujos referentes são os elementos sagrados.
- c) Recorre à etimologia da palavra que vem do grego "mythós", cujo significado pode ser de história imaginária, discurso ou fábula, e "logia", conhecimento. Sendo assim, uma forma de conhecimento de uma narrativa imaginária.
- d) Mito é discurso, vinculado a fala (parole), incumbido de constituir formas e princípios. Processo associativo realizado a partir de estruturas básicas.
- e) Forma de expressão de vidas passadas, narrativas de heróis e percalços, espécie de teatralização da vida social na constituição de uma forma poética de compor narrativas históricas.

36ª QUESTÃO

As divindades abaixo correspondem a sistemas de crença mitológicos de diferentes espaços e temporalidades, observe a sequência dos deuses e deusas.

- I- Isís, Zeus, Thor e Shiva.
- II- Zeus, Hades, Apolo e Poseidon.
- III- Thor, Odin, Freya e Balder.
- IV- Agni, Indra, Surya e Durga.
- V- Fu Hsi, Huang Di, Shun e Shen.

A alternativa que responde CORRETAMENTE as origens de cada divindade é:

- a) Grega, Egípcia, Nórdica, Hindu.
- b) Egípcia, Grega, Hindu, Chinesa.
- c) Egípcia, Grega, Nórdica, Chinesa.
- d) Egípcia, Grega, Chinesa, Nórdica.
- e) Egípcia, Grega, Nórdica, Hindu.

**37ª QUESTÃO**

Definições podem ser alvo de controvérsias. Todavia, quando elaboradas com cuidado, auxiliam na "orientação ou reorientação útil do pensamento" e que seu desvelamento pode levar a possibilidades de pesquisa diversas. Eis a "definição" para religião:

Um sistema de símbolos que atua para estabelecer poderosas, penetrantes e duradouras disposições e motivações nos homens através da formulação de conceitos de uma ordem de existência geral e vestindo essas concepções com tal aura de fatualidade que as disposições e motivações parecem singularmente realistas."

Em qual autor e obra ocorrem tal abordagem?

- a) Ernest Cassirer, "Ensaio sobre o homem".
- b) Mircea Elide, "O Sagrado e o Profano".
- c) Max Weber, "Ética protestante e o espírito do capitalismo".
- d) Émile Durkheim, "As Formas Elementares da Vida Religiosa".
- e) Clifford Geertz, "A interpretação das culturas".

38ª QUESTÃO

Na unidade temática "Crenças religiosas e filosofias de vida" presentes na Base Nacional Curricular Comum (BNCC) de Ensino Religioso, dentre os objetos de conhecimentos, "Princípios e valores éticos", das opções abaixo qual corresponde a uma habilidade relativa ao nono ano:

- a) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.
- b) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).
- c) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).
- d) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.
- e) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

39ª QUESTÃO

Diversas crenças religiosas atribuem na forma simbólica, religiosa e aos ritos uma forte relação ao feminino. Tradições relacionam como aquela que criou ou de que matéria é feita a humanidade; fonte de alimento e que precisa ser alimentada pelos mortos. Como divindade ligada à fecundidade e regeneração ou como protetora. São diversas as chaves de interpretação possíveis sobre o planeta Terra em sua relação com o sagrado. Qual das opções abaixo NÃO é uma forma de representação do sagrado feminino?

- a) *Terra Mater.*
- b) Sedna.
- c) Gaia.
- d) Cihuacoatl.
- e) glifo deusa Lua.

40ª QUESTÃO

Mircea Eliade no livro "Mito e Realidade" (1972) [1963] observa o impacto de estruturas míticas na construção de personagens em revistas em quadrinhos na cultura de massa. Atribuindo aos mesmos o papel das figuras mitológicas ou folclóricas de outrora. Segundo o autor: "satisfaz às nostalgias secretas do homem moderno que, sabendo-se decaído e limitado, sonha revelar-se um dia um "personagem excepcional", um "herói". Qual personagem abaixo é citado na obra do autor?

- a) Flash.
- b) Batman.
- c) Capitão América.
- d) Super-homem.
- e) Lanterna Verde.



Universidade Estadual da Paraíba