



PREFEITURA MUNICIPAL DE GADO BRAVO - PB

Concurso Público - 2016

NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR DE ARTES

EXAME GRAFOTÉCNICO

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

{ As pessoas jurídicas são de direito público, interno ou externo, e de direito privado. }

(Lei Nº 10.406/2002)

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1 - Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 2 - Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 3 - Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição e da etiqueta afixada na sua carteira.
- 4 - Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 5 - **É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.**
- 6 - **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala.



PORTUGUÊS

Texto 01

A bruxa nos relógios

Não falarei aqui do meu desânimo quanto à situação do país: cansei. Por algum breve tempo vou tirar férias dessa preocupação. Vou me concentrar no possível: os afetos, o trabalho, a vida. Então falo aqui de um tema que me fascina, sobre o qual muito tenho refletido e acabo de escrever um livro: a passagem do tempo.

Quando criança, eu achava que no relógio de parede do sobrado de uma de minhas avós, aquele que soava horas, meias horas e quartos de hora que me assustavam nas madrugadas insones, em que eu eventualmente dormia lá, morava uma feiticeira que tricotava freneticamente, com agulhas de metal tique-taque, tique-taque tecendo em longas mantas o tempo da nossa vida.

Nessas reflexões e observações, mais uma vez, constatei o que todo mundo sabe: vivemos a idolatria da juventude e do poder; do dinheiro, da beleza física e do prazer. Muitos gostariam de ficar para sempre, embalsamados em seus vinte ou trinta anos. Ou ter nos sessenta “alma jovem”, o que acho muito discutível, pois deve ser bem melhor, ter na maturidade ou na velhice uma alma adequada, o que não significa mofada ou áspera [...]

(LUFT, Lya. In: *Veja*, 23/12/2013, p. 28).

1ª QUESTÃO

A temática predominante do fragmento do texto é:

- a) O relógio da parede da casa dos avós.
- b) Os afetos, o trabalho e a vida.
- c) A situação política do país.
- d) A idolatria da juventude e do poder.
- e) A transição do tempo.

2ª QUESTÃO

Analisar as proposições a seguir e marque a alternativa adequada, em que a autora exprime, predominantemente, uma relação de subjetividade com a criação do texto.

- I- Morava uma feiticeira que tricotava freneticamente.
- II- Deve ser bem melhor na maturidade ou na velhice ter uma alma adequada.
- III- O tique-taque, tique-taque tecendo em longas mantas o tempo da nossa vida.

Está(ão) CORRETA(S), apenas:

- a) I e II
- b) I
- c) I e III
- d) III
- e) II e III

3ª QUESTÃO

O texto pode ser considerado:

- a) Depoimento, por narrar acontecimentos de vida da autora.
- b) Relato progressivo, tendo em vista ações de um tempo passado.
- c) Gênero jornalístico, pois informa sobre a história da infância da autora.
- d) Resenha, porque faz uma relação de fatos vivenciados em uma escrita.
- e) Crônica poética, pelas imagens criadas e uso de linguagem figurada.

4ª QUESTÃO

Analisar as proposições e coloque V para verdadeira e F para falsa, em relação ao título do texto e assinale a alternativa que traz a sequência CORRETA.

- () O título permite claramente prever sobre o que o texto fala.
- () O início do primeiro parágrafo traz informações claras e pertinentes, em relação ao título.
- () A leitura do texto permite formular hipóteses sobre a temática e a relação com o título.

- a) F F V
- b) V F V
- c) F V V
- d) F V F
- e) V F F



5ª QUESTÃO

Marque, nas alternativas a seguir, a única que apresenta intenção comunicativa da autora, em relação a fatos com marco temporal, de forma figurada.

- a) [...] aquele que soava horas, meias horas e quartos de hora que me assustavam em noites insones.
- b) Por algum breve tempo, vou tirar férias dessa preocupação.
- c) Quando criança, eu achava que no relógio da parede do sobrado [...]
- d) [...] morava uma feiteiceira que tricotava freneticamente com agulhas de metal tique-taque, tique-taque tecendo em longas mantas o tempo de nossa vida.
- e) Muitos gostariam de ficar para sempre, [...] em seus vinte ou trinta anos.

6ª QUESTÃO

No enunciado “Deve ser bem melhor ter na maturidade ou na velhice uma alma adequada, o que não significa mofada ou áspera”, pode-se afirmar que:

- I- Há uma sequência de qualificações para o termo “alma”.
- II- A expressão “bem melhor” é uma construção adverbial comparativa, que apresenta relação de interdependência entre os termos postos em confronto.
- III- Em “na maturidade ou na velhice”, o elo de coesão “ou” marca uma alternância entre termos da mesma área semântica.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s) apenas:

- a) III
- b) I e II
- c) II e III
- d) I
- e) I e III

7ª QUESTÃO

No enunciado “Vou me concentrar no possível: os afetos, o trabalho, a vida”, pode-se afirmar que há uma:

- I- Progressão discursiva, construída pela reiteração de termos que acrescentam informações novas.
- II- Circularidade discursiva, ocasionada pela repetição de ideias.
- III- Redundância viciosa, pois não acrescenta nenhuma ideia nova, contrariando a coerência textual.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s), apenas:

- a) II
- b) I e III
- c) I
- d) III
- e) II e III

8ª QUESTÃO

No texto, predomina a função Emotiva porque a autora:

- a) Utiliza o próprio código para explicar um elemento do próprio texto, por meio da metalinguagem.
- b) Centra-se em si mesma, tratando de suas emoções e lembranças.
- c) Usa a linguagem, expondo os fatos, de forma objetiva.
- d) Influencia o comportamento do leitor, fazendo-o aceitar as suas ideias.
- e) Mantém aberto o canal de comunicação, mas a informação é secundária.

Texto 02

Feridas do esquecimento

Certa vez, tomei conhecimento de um episódio impressionante, que causou um forte impacto sobre a minha vida, especialmente no que diz respeito à importância dos relacionamentos significativos da vida e de como eles se tornam periféricos em nossos dias, sobretudo, por conta do individualismo que tem marcado a nossa geração.

Quando foi receber o prêmio Nobel da Paz, em 1979, Madre Tereza de Calcutá fez menção a uma visita que fizera a um dos mais luxuosos asilos para idosos, na América. A beleza e o luxo deixaram-na impressionada. Contudo, algo a impactou mais ainda: os velhinhos ali colocados pelos próprios filhos tinham no rosto uma profunda expressão de tristeza. Ela, intrigada, indagou a si mesma: “por que tanta tristeza e expressão de dor naquelas pessoas, apesar do conforto material que as rodeava?”

De repente, percebeu que todos eles olhavam para uma grande porta. Curiosa, perguntou à sua acompanhante: “Por que todos olham para a mesma porta? E por que não conseguem sorrir?” A responsável pela visita respondeu-lhe: “Eles olham para aquela porta porque esperam ansiosamente a visita dos filhos, e este semblante triste e distante que trazem no rosto é porque se sentem feridos. Acham que foram esquecidos por seus familiares. Infelizmente, de fato, foram esquecidos pelos seus” [...].

(FERNANDES, Estevam. In: **Quando vem a brisa**. Rio de Janeiro: Ed. Central, 2009, p. 75).



9ª QUESTÃO

Do texto “Feridas do esquecimento”, pode-se afirmar que:

- I- Proporciona uma reflexão, por meio de um discurso personalizado, conferindo ao tema um certo juízo de valor.
- II- É uma narrativa com opiniões estereotipadas, pois apresenta uma percepção da realidade, por meio de fórmulas prontas.
- III- Confere originalidade e um modo de sentir e pensar próprios, usando um nível de linguagem simples e acessível.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s) apenas:

- a) III
- b) I e II
- c) I
- d) I e III
- e) II

10ª QUESTÃO

A expressão “Certa vez” no primeiro parágrafo funciona como:

- a) Encadeador discursivo, demarcando uma situação temporal, ao tempo em que introduz um enunciado e determina-lhe a orientação argumentativa.
- b) Elo de coesão que opera na manutenção temática, causando efeito de incompatibilidade discursiva.
- c) Recurso discursivo que estabelece uma relação de causalidade.
- d) Conector entre enunciados, conferindo uma informação nova.
- e) Introdutor discursivo que marca uma concessão, em relação às ideias que serão defendidas.

11ª QUESTÃO

Em relação ao primeiro parágrafo, pode-se afirmar que:

- I- Há três orações subordinadas adjetivas, todas introduzidas por pronomes relativos.
- II- As expressões “um forte impacto” e “a nossa geração” funcionam sintaticamente como objeto direto.
- III- O termo “sobretudo” é uma expressão adversativa que contraria uma ideia anterior.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s) apenas:

- a) I e II
- b) I e III
- c) I
- d) II
- e) III

12ª QUESTÃO

No enunciado “A beleza e o luxo deixaram-na impressionada”, pode-se afirmar que:

- I- É um período simples, com sujeito composto.
- II- O termo “na” faz referência à Madre Tereza de Calcutá.
- III- A expressão verbal “deixaram-na” pode ser substituída por “largaram-na” sem alterar o sentido do enunciado.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s).

- a) Apenas II e III
- b) Apenas I e III
- c) Apenas I e II
- d) Apenas III
- e) I, II e III

13ª QUESTÃO

No enunciado “Ela, intrigada, indagou a si mesma: por que tanta tristeza e expressão de dor naquelas pessoas, apesar do conforto material que as rodeava?”, pode-se afirmar que:

- I- Há um discurso indireto livre, introduzido depois dos dois pontos, tendo em vista que se expressam duas vozes: a do narrador e a do personagem.
- II- O termo “as” é um artigo definido plural, pois se refere a um elemento presente na situação de enunciação.
- III- O termo “intrigada” exerce a função sintática de vocativo, pois vem entre vírgulas.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s) apenas:

- a) II e III
- b) I e II
- c) I e III
- d) I
- e) II

14ª QUESTÃO

No enunciado “Curiosa, perguntou à sua acompanhante: Por que todos olham para a mesma porta? E por que não conseguem sorrir?”

- a) O registro do discurso é indireto, tendo em vista vir separado da fala do narrador por uma partícula introdutória.
- b) Há um discurso direto do enunciado que não vem precedido do verbo dizer.
- c) Há um discurso indireto, pois a interlocutora se dirige à sua acompanhante.
- d) Há o registro de um discurso direto, com a presença de um verbo de elocução chamado também “dicendi”.
- e) Há um discurso indireto livre, pois há indicadores evidentes entre a fala do narrador e a fala do personagem.

15ª QUESTÃO

Leia a estrofe de Vital Farias, a seguir, e coloque V para Verdadeira e F para Falsa, nas proposições.

“Faz tempo que não te vejo,
Quero matar meu desejo
Te mando um monte de beijo
Ai que saudade de ocê”.

- () O termo “ocê” é uma variante do pronome de tratamento você, e é inadequado o seu uso na estrofe.
- () Em qualquer domínio social, encontramos grande variação no uso da língua.
- () Toda variedade linguística confere identidade a um grupo social.
- () O nível culto da língua é superior às demais variantes linguísticas.

Assinale a alternativa que traz a sequência CORRETA:

- a) V F F V
- b) F V V F
- c) F F V V
- d) V V F F
- e) F V F V



RACIOCÍNIO LÓGICO

16ª QUESTÃO

A afirmação: “Ou ele é ou não é professor” está se referindo:

- a) Ao princípio da não contradição.
- b) Ao princípio de liberdade.
- c) Ao princípio do fim.
- d) Ao princípio da identidade.
- e) Ao princípio do terceiro excluído.

17ª QUESTÃO

“Quando fui ao advogado, tive uma resposta excelente”. A declaração dada utilizou:

- a) Uma estrutura em conjunção.
- b) Uma falácia, pois tratamos de uma afirmação involuntária.
- c) Uma ideia de semelhança, ou seja, uma estrutura metonímica.
- d) Um paradoxo.
- e) Uma figura de linguagem, quando se refere a “uma resposta excelente”.

18ª QUESTÃO

Das sentenças abaixo, qual pode ser considerada uma proposição lógica?

- a) O carro é de cor preta.
- b) Corra e ganhe a maratona.
- c) Feliz Natal!
- d) Você vai à festa?
- e) Abra a janela.

19ª QUESTÃO

Considere a seguinte tabela-verdade:

p	q	$p \wedge q$	$p \vee q$	$(p \wedge q) \rightarrow (p \vee q)$
V	V	V	V	
V	F	F	V	
F	V	F	V	?
F	F	F	F	

Qual das alternativas corresponde ao resultado da operação lógica?

- a) VVFF
- b) VFVF
- c) VVVV
- d) FFVV
- e) FFFF

20ª QUESTÃO

A proposição “Não é verdade que José é rico e João é baixo” é logicamente equivalente a dizer que é verdade:

- a) Se José não é rico, então João é baixo.
- b) José não é rico e João não é alto.
- c) José é rico ou João não é baixo.
- d) José não é rico ou João não é baixo.
- e) Se José não é rico ou João não é baixo.



21ª QUESTÃO

Considere verdadeiras as três seguintes afirmações:

- I- Todas as amigas de Maria são amigas de Fátima.
- II- Fátima não é amiga de qualquer amiga de Joana.
- III- Alice só é amiga de todas as amigas de Roberta.

Se Roberta é amiga de Joana, então:

- a) Alice é amiga de Fátima.
- b) Alice não é amiga de Maria.
- c) Maria é amiga de Roberta.
- d) Fátima é amiga de Roberta.
- e) Alice é amiga de Maria.

22ª QUESTÃO

Considere a seguinte proposição: “na opção de decidir se o Brasil é um país do futuro, a população brasileira poderá dizer sim ou não”.

Do ponto de vista lógico, a afirmação da proposição caracteriza:

- a) Uma contingência.
- b) Um silogismo.
- c) Uma equivalência.
- d) Uma contradição.
- e) Uma tautologia.

23ª QUESTÃO

Qual das afirmativas de acordo com a Lógica denomina-se Contradição?

- a) Proposição composta que é sempre falsa.
- b) Proposição composta que pode ser verdadeira e pode ser falsa.
- c) Proposição composta que é sempre verdadeira.
- d) Proposição simples que é sempre verdadeira.
- e) Proposição simples que é sempre falsa.

24ª QUESTÃO

Uma propriedade lógica define a sucessão:



Qual das palavras abaixo faz parte do conjunto?

- a) Capital.
- b) Domador.
- c) Porta.
- d) Idade.
- e) Água.

25ª QUESTÃO

Considere o seguinte diagrama lógico:



Qual das alternativas é a correta?

- a) Medicina, alopatia, homeopatia.
- b) Professores, médicos, advogados.
- c) Religião, cristianismo, budismo.
- d) Arquitetura, marceneiros, decoradores.
- e) Manequins, homens, mulheres.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Observe as seguintes afirmações sobre as orientações didáticas para Arte dos Parâmetros Curriculares Nacionais (de 5ª a 8ª) – PCNs:

- I. Orientações didáticas para os cursos escolares de Arte referem-se ao modo de realizar as atividades e intervenções educativas junto aos estudantes nos domínios do conhecimento artístico e decorativo.
- II. O processo de conhecimento na área artística se dá especialmente por meio da resolução de problemas, assim como nas outras disciplinas do currículo escolar.
- III. Os encaminhamentos didáticos expressam, a seriação de conteúdos da área e as teorias de arte e de educação selecionadas pelo docente.

Está(ão) CORRETA(S) apenas a(s) afirmação(ões):

- a) II e III.
- b) II.
- c) III.
- d) I, II e III.
- e) I e III.

27ª QUESTÃO

Observe um trecho dos Objetivos Gerais do Ensino de Arte dos Parâmetros Curriculares Nacionais (5º ao 8º anos do Ensino Fundamental) e assinale a alternativa cuja sequência preenche, CORRETAMENTE, as respectivas lacunas.

“(...) o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:

- experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem _____;
- compreender e utilizar a arte como _____, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas;
- experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (_____, _____, _____, _____), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente.”

- a) (artística); (componente curricular); (Artes Plásticas, Dança, Música, Teatro).
- b) (da arte popular); (linguagem); (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro).
- c) (artística); (produto artístico); (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro).
- d) (artística); (linguagem); (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro).
- e) (artística); (linguagem); (Artes Visuais, Movimento, Música, Teatro).

28ª QUESTÃO

Segundo a profª. Lucimar B. P. Frange (2002), alguns termos têm sido utilizados para denominar a inter-relação Arte e ensino, no Brasil. Assinale a alternativa CORRETA, com as denominações citadas pela autora.

- a) Educação Artística, Arte e Educação, Educação através da Arte, Arte no Ensino.
- b) Arte e Educação Escolar, Arte-Educação, Educação através da Arte, Arte e seu Ensino.
- c) Educação Artística, Arte-Educação Escolar, Educação através da Arte, Arte e seu Ensino.
- d) Educação Artística, Arte-Educação, Educação através da Arte, Arte e seu Ensino.
- e) Educação e Arte, Arte-Educação, Educação através da Arte, Arte e seu Ensino.



29ª QUESTÃO



A Vida Na Floresta, xilogravura de J. Borges (José Francisco Borges), foi uma das ilustrações do calendário anual das Nações Unidas, em 2012.

Com relação à imagem apresentada acima e à técnica empregada na obra, assinale a opção CORRETA:

- a) A técnica da xilogravura produz objetos artísticos únicos e permite apenas a exclusividade da obra.
- b) A técnica da serigrafia apresenta exclusivamente temáticas do povo nordestino.
- c) A técnica da xilogravura é simplista e típica da produção do desenho infantil.
- d) A xilogravura produz obras que nunca podem ser consideradas como objetos artísticos.
- e) A técnica da xilogravura torna possível a reprodução da criação artística, por muitas vezes, democratizando-a.

30ª QUESTÃO

René Magritte (1898-1967), nascido na Bélgica, foi operário numa fábrica de papel de paredes e trabalhou também como designer de cartazes e de publicidade até 1926, quando iniciou a carreira de pintor. Observe a reprodução da obra do pintor, *A Traição das Imagens* – Isto não é um Cachimbo (1926-1929), cujo estilo é:



- a) Surrealista.
- b) Expressionista.
- c) Realista.
- d) Cubista.
- e) Impressionista.



31ª QUESTÃO

Os conteúdos do ensino de Música, recomendados para o Ensino Fundamental (PCNs de 5ª a 8ª séries), são:

- a) - Expressão e comunicação em Música: improvisação, composição e interpretação; - Apreciação significativa em Música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical; - Compreensão da Música como produto cultural.
- b) - Expressão e comunicação em Música: improvisação, composição e interpretação; - Apreciação significativa em Música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical; - Compreensão da Música como produto cultural e histórico.
- c) - Expressão e comunicação em Música; - Apreciação significativa em Música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical; - Compreensão da Música como produto cultural e histórico.
- d) - A Criação em Música: improvisação, composição e interpretação; - Apreciação significativa em Música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical; - Compreensão da Música como produto cultural e histórico.
- e) - Expressão e comunicação em Música: improvisação, composição e interpretação; - Apreciação significativa em Música: compreensão da linguagem musical; - A Música como produto cultural e histórico.

32ª QUESTÃO

Na educação escolar, das escolas do Ensino Fundamental, os conteúdos específicos da Dança podem ser agrupados em três aspectos principais. São eles:

- a) Dançar, apreciar e dançar e as dimensões sociopolíticas e culturais da dança.
- b) Dançar, elaborar coreografias e dançar e as dimensões sociopolíticas e culturais da dança.
- c) Dançar, fazer releituras e dançar e as dimensões sociopolíticas e culturais da dança.
- d) Elaborar coreografias e dançar, apreciar e as dimensões sociopolíticas e culturais da dança.
- e) Dançar, apreciar e dançar e as dimensões estéticas e culturais da dança.

33ª QUESTÃO

O ensino de Artes, hoje, incorpora o estudo das obras artísticas, o estudo do seu contexto histórico e social, e das mudanças ocorridas na recepção e atribuição de significados (leituras) das produções, e do fazer artístico. Segundo a profª Ana Mae Barbosa (2001), no ensino das artes plásticas no Brasil, tem predominado:

- a) O estudo das obras artísticas musicais.
- b) O trabalho de *atelier*, isto é, o fazer arte.
- c) O estudo do contexto histórico e social do objeto artístico.
- d) A atribuição de significados (leituras) das obras de arte.
- e) O estudo das Artes Plásticas.

34ª QUESTÃO

Segundo Fusari e Ferraz, “(...) a ampliação de conhecimentos estéticos e a memorização de qualidades perceptivas (...) implicam o estudo sobre arte e a convivência com grande variedade de trabalhos artísticos do patrimônio cultural, o que diversificará o repertório de imagens memorizadas”. As crianças podem ser orientadas sobre as técnicas e os estilos de Arte feita pelos adultos, que podem ser apreciados e estudados indo...:

- a) A um museu e através de leituras e observações de meios variados: gravuras, livros, discos, vídeos, CDs, DVDs, Internet.
- b) A um museu, uma galeria, à casa de cultura, à biblioteca, à midiateca, apenas.
- c) A um museu, uma galeria, à casa de cultura, à biblioteca, à midiateca e através de leituras e observações de meios variados: gravuras, livros, discos, vídeos, CDs, DVDs, Internet.
- d) A um museu, uma galeria, à casa de cultura, à biblioteca e através de leituras e observações de meios variados: gravuras, livros, discos, vídeos, CDs, DVDs, Internet, apenas.
- e) A um museu, uma galeria, à casa de cultura, à biblioteca, à midiateca e através de leituras e observações de meios variados: gravuras, livros, discos, vídeos, CDs, DVDs, Internet, o Cordel e a Xilogravura.



35ª QUESTÃO

Segundo E. H. Gombrich (2013), o *Cinquecento*, no começo do século XVI, foi o período áureo do renascimento italiano e a época dos maiores artistas de todos os tempos. São eles:

- a) Leonardo da Vinci e Michelangelo, Rafael e Brunelleschi, Dürer e Holbein.
- b) Giotto e Michelangelo, Rafael e Ticiano, Correggio e Giorgione, Dürer e Holbein.
- c) Leonardo da Vinci e Michelangelo, Rafael e Ticiano, Correggio e Giorgione, Dürer e Holbein.
- d) Leonardo da Vinci e Michelangelo, Rafael e Donatello.
- e) Botticelli e Michelangelo, Rafael e Brunelleschi, Dürer e Holbein.

36ª QUESTÃO

No Brasil, a obrigatoriedade do ensino de Arte nas escolas de Educação Básica foi assegurada por meio de/da/dos:

- a) Abordagem Triangular, de 1992.
- b) Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs (5º ao 8º anos) de Arte, de 1998.
- c) Lei de Diretrizes e Bases de Educação Nacional – LDB nº 5692, de 1971.
- d) Lei de Diretrizes e Bases de Educação Nacional – LDB nº 9.394/96, 1996.
- e) Lei n. 13.005, de 25 de junho de 2014, que regulamenta o Plano Nacional de Educação (PNE).

37ª QUESTÃO

A respeito do ensino da dança nas escolas, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (5º ao 8º anos do Ensino Fundamental), pode-se afirmar que:

- I. A escola pode desempenhar papel importante na educação dos corpos e do processo interpretativo e criativo de dança, pois dará aos alunos subsídios para melhor compreender, desvelar, imitar, simular e, se for o caso, reproduzir as relações que se estabelecem entre corpo, dança e sociedade.
- II. A escola tem a possibilidade de fornecer apenas subsídios práticos para que as danças que são criadas e aprendidas possam contribuir na formação de indivíduos mais conscientes de seu papel social e cultural na construção de uma sociedade democrática.
- III. Se já introduzido na Dança durante os primeiros ciclos, nos terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental, o aluno terá domínio elementar das habilidades básicas do corpo e dos elementos da dança (coreologia).

Pode-se concluir que:

- a) Estão incorretas as afirmações I, II e III.
- b) Está incorreta apenas a afirmação I.
- c) Está correta apenas a afirmação II.
- d) Estão corretas as afirmações I, II e III.
- e) Está correta apenas a afirmação III.

38ª QUESTÃO

“Um currículo que interligasse _____, a história da arte e a _____ estaria se organizando de maneira que a criança, suas necessidades, seus interesses e seu desenvolvimento estariam sendo respeitados (...)”. Ana Mae Barbosa, *A Imagem no Ensino da Arte*, (1991, p. 35).

Assinale a opção que completa CORRETAMENTE as lacunas acima:

- a) (a criação artística), (cópia da obra de arte).
- b) (a criação artística), (análise da obra de arte).
- c) (o fazer artístico), (leitura da obra de arte).
- d) (o fazer artístico), (releitura da obra de arte).
- e) (o fazer artístico), (análise da obra de arte).

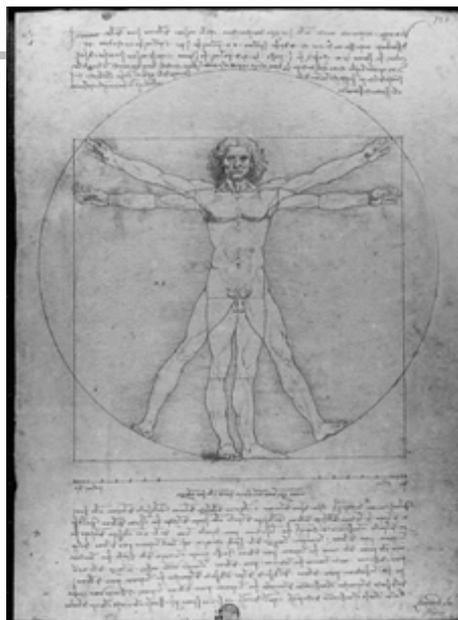


39ª QUESTÃO

1



2



3



4



Observe as imagens acima representadas e relacione às técnicas utilizadas nas respectivas obras:

- () Desenho à lápis e tinta sobre papel, *O Homem Vitruviano* (1490), Leonardo da Vinci.
- () Xilogravura, *Brasão da Família Dürer* (1523) de Albrecht Dürer.
- () Pastel sobre tela. *Retrato com Lunetas*, (1771) de Jean-Batiste-Siméon Chardin.
- () Colagem com papel, (1952) *Nu Azul*, Henri Matisse.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- a) 3-2-1-4
- b) 2-3-1-4
- c) 1-3-2-4
- d) 2-1-4-3
- e) 3-4-2-1



40ª QUESTÃO



A Noite Estrelada, (1889).

Com relação à tela acima e os aspectos relativos ao movimento artístico ao qual é atribuída, assinale a opção CORRETA.

- a) É uma obra pós-impressionista, de Cézane, e representa uma paisagem de Mont Ste-Victorie, L'Estaque.
- b) É uma obra impressionista, de Seurat, cuja temática favorita é a representação das paisagens e das atividades de lazer em Paris.
- c) É uma obra pós-impressionista, de Vincent Van Gogh, cuja característica marcante é o *Impasto* grosso em pinceladas agitadas, com o uso de cores puras e brilhantes.
- d) É uma obra impressionista, de Toulouse-Lautrec, que tem como marca a apresentação da vida noturna de Paris.
- e) É uma obra pós-impressionista, de Pissarro, cuja característica marcante é o *pontilhismo*.