

5ª QUESTÃO

Escreva **V** ou **F**, conforme sejam verdadeiros ou falsos os comentários que se seguem aos enunciados.

- () Em: “a viagem progredira bem, três léguas” e “a viagem progredira, bem três léguas,” a mudança de lugar da vírgula muda o sentido do texto.
- () Em “a viagem progredira bem, três léguas” e “a viagem progredira, bem três léguas” a mudança de lugar da vírgula não muda o sentido do texto.
- () O adjetivo substantivado “os infelizes” pode ser substituído, no contexto, sem prejuízo de qualquer sentido, pela expressão “os retirantes”.
- () O enunciado “como haviam repousado bastante na areia do rio seco” – expressa a razão pela qual aconteceu a ação da oração principal.
- () “Fazia horas que procuravam uma sombra.” O verbo **fazer** está empregado em desacordo com a norma culta da língua.

A sequência correta é:

- a) V, F, V, V, F. b) V, V, F, F, F. c) F, F, F, V, V. d) V, F, V, V, V. e) F, F, F, F, V.

Leia o anúncio publicitário abaixo para responder às questões 06 e 07.

PROVE QUE DOVE É O MELHOR.

PROVE SE DOVE É O MELHOR.

(Texto publicitário).

6ª QUESTÃO

Marque a alternativa INCORRETA sobre o anúncio acima.

- a) A oração subordinada iniciada por QUE é do tipo substantiva.
- b) Colocando-se vírgula após “PROVE” no enunciado PROVE QUE DOVE É O MELHOR altera-se o sentido.
- c) Na segunda parte do anúncio (PROVE SE DOVE É O MELHOR), em relação à primeira parte (PROVE QUE DOVE É O MELHOR.) não se sugere nenhuma mudança de sentido em termos da eficácia do produto veiculado.
- d) A oração subordinada iniciada por SE é do tipo substantiva e não adverbial condicional.
- e) No enunciado PROVE QUE DOVE É O MELHOR a oração principal é PROVE.

7ª QUESTÃO

Em relação às funções da linguagem, pode-se afirmar que é predominante, no anúncio, a função:

- a) Conativa, porque põe em destaque o destinatário, estimulando-o por meio da mensagem.
- b) Referencial, pois a intenção é informar sobre uma moça branca que conquistou vários morenos.
- c) Expressiva, porque está centrada na opinião do locutor.
- d) Fática, pois o objetivo é chamar a atenção do interlocutor.
- e) Poética, tendo em vista que faz alusão ao uso de uma linguagem figurada.

8ª QUESTÃO

Leia os dois enunciados a seguir:

ELEITOR QUER JUSTIFICAR SEU VOTO.

ELEITOR, QUER JUSTIFICAR SEU VOTO?

Considerando a pontuação dos textos:

- I - No primeiro enunciado há uma afirmação sobre o desejo do eleitor em querer justificar o voto.
- II - No segundo enunciado há uma diferença de sentido em relação ao primeiro, pois o emissor se dirige ao eleitor, indagando-o sobre o referido fato.
- III - Os dois enunciados têm o mesmo sentido.

Estão corretas as alternativas:

- a) Apenas I, II, III
- b) II e III
- c) Apenas I e II
- d) Apenas I e III
- e) Apenas I

12ª QUESTÃO

Leia estes versos:

“Alma minha gentil, que te partiste
Tão cedo desta vida descontente,
Repousa lá no céu eternamente
E viva eu cá na terra sempre triste”.

(Fonte: Luiz Vaz de Camões, in "Sonetos").

Marque a alternativa **INCORRETA** sobre o texto.

- a) As palavras “lá” e “cá” têm o mesmo referente.
- b) Há presença, nos versos, de um recurso estilístico chamado antítese.
- c) Para dizer que a mulher amada havia morrido, o poeta utiliza-se de eufemismos.
- d) Há nesses versos uma oposição entre céu x terra; lá x cá.
- e) “E viva eu cá na terra **sempre** triste”. A palavra destacada expressa uma relação semântica de tempo.

13ª QUESTÃO

Leia abaixo o título de um artigo de opinião de Mailson da Nóbrega, publicado na revista Veja de 23 de julho de 2014:

“Tolerância à inflação”

O acento indicativo de crase, no título, ocorreu pelo mesmo motivo que:

- a) Quero tudo **às** claras.
- b) “**À** noite, todos os gatos são pardos”.
- c) A praça fica paralela **à** rua.
- d) **À** medida que cresce, fica mais teimoso.
- e) O avião saiu **às** dez em ponto.

Para responder às questões 14 e 15, leia o trecho extraído do conto **Minha gente**, de Guimarães Rosa.

“Pelo rego desciam bolas de lã sulfurina: eram os patinhos novos, que decerto tinham matado o tempo, dentro dos ovos, estudando a teoria da natação. E, no pátio, um turbilhão de asas e bicos revolteava e se embaralhava, rodeando a preta, que jogava os últimos punhados de milho
[...].”

Guimarães Rosa. Sagarana. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1972.

14ª QUESTÃO

Coloque **V** ou **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as proposições abaixo, sobre os recursos expressivos empregados no texto:

- () Metalinguagem, que consiste em fazer a linguagem referir-se à própria linguagem.
- () Denotação, caracterizada pelo uso das palavras em seu sentido próprio e objetivo.
- () Metonímia, recurso expressivo em que a palavra que designa o todo é substituída pela que indica uma parte desse todo.
- () Hipérbole, que se caracteriza por ser um exagero intencional, visando impressionar o interlocutor.

A sequência correta è:

- a) F, F, F, V
- b) V, V, F, F
- c) V, F, V, F
- d) F, F, V, V
- e) V, V, V, F

15ª QUESTÃO

Para dizer que os patinhos novos eram “bolas de lã”, o autor se apoiou em aspectos comuns aos patinhos e às bolas de lã. A figura de linguagem presente nesse caso é uma:

- a) Eufemismo
- b) Antítese
- c) Hipérbole
- d) Prosopopeia
- e) Metáfora

RACIOCÍNIO LÓGICO

16ª QUESTÃO

Dizer qual a proposição que satisfaz a tabela-verdade seguinte:

p	q	?
F	F	V
F	V	F
V	F	V
V	V	V

- a) $p \wedge q$
- b) $p \vee q$
- c) $q \rightarrow p$
- d) $p \rightarrow q$
- e) $p \leftrightarrow q$

17ª QUESTÃO

Das proposições:

1. O número 6 é perfeito.
2. O galo põe ovo.
3. As mulheres geralmente não são boas mães de famílias.
4. As dízimas periódicas são elementos do conjunto dos números irracionais.
5. 10% de 10% de 10 é 0,01.

De acordo com a lógica das proposições, assinale a alternativa verdadeira:

- a) Apenas 3
- b) Apenas 1 e 2
- c) Apenas 1 e 5
- d) Apenas 1
- e) Apenas 4

18ª QUESTÃO

Das expressões seguintes, qual é uma sentença aberta?

- a) $6 < 2$ ou $3 + 1 = 4$
- b) $7 + 8 = 51$
- c) Se x é sobrinho de y , então, x é primo de z .
- d) $9 - 1 < 8$
- e) $3 + 3 \neq 6$

19ª QUESTÃO

Dadas às premissas: “**Todos os corintianos são fanáticos**” e **Existem fanáticos inteligentes**”, pode-se tirar a conclusão seguinte:

- a) Nenhum corintiano é inteligente
- b) Existem corintianos inteligentes
- c) Todo corintiano é inteligente
- d) Não se pode tirar conclusão
- e) Todo inteligente é corintiano

20ª QUESTÃO

Considere as três seguintes afirmações:

- I- Todos os amigos de João são amigos de José
- II- José não é amigo de qualquer amigo de Paulo
- III- Mário só é amigo de todos os amigos de Roberto

Se Roberto é amigo de Paulo, então:

- a) João é amigo de Mário
- b) Mário é amigo de José
- c) João é amigo de Roberto
- d) Mário é amigo de Roberto
- e) Mário não é amigo de João

21ª QUESTÃO

Qual das proposições seguintes é declarativa?

- a) Resolva esta questão.
- b) Marcio não é irmão de Júlio.
- c) Não faço isto.
- d) Parabéns!
- e) Quantos italianos moram no Brasil?

22ª QUESTÃO

Qual das afirmativas, de acordo com a Lógica, denomina-se

Contingência:

- a) Proposição simples sempre verdadeira.
- b) Proposição composta sempre verdadeira.
- c) Proposição composta que pode ser verdadeira e falsa.
- d) Proposição simples sempre falsa.
- e) Proposição composta sempre falsa.

23ª QUESTÃO

Sejam as proposições:

p: O rato entrou no buraco.

q: O gato seguiu o rato.

Assinale a proposição “**O rato não entrou no buraco e o gato seguiu o rato**” correspondente na linguagem da lógica.

- a) $\sim p \vee \sim q$
- b) $\sim (p \wedge q)$
- c) $p \wedge \sim q$
- d) $p \wedge q$
- e) $\sim p \wedge q$

24ª QUESTÃO

Considere a tabela-verdade:

p	$\sim p$	$p \leftrightarrow \sim p$
V	F	F
F	V	F

Assinale a alternativa correspondente:

- a) Contradição
- b) Contingência
- c) Tautologia
- d) Tautologia e contradição
- e) Contradição e contingência

25ª QUESTÃO

Se não leio, canto. Se estou alegre, leio. Se leio, não estou alegre. Se não estou alegre, não canto. Logo:

- a) Leio, não estou alegre e não canto.
- b) Não leio, estou alegre e não canto.
- c) Não leio, estou alegre e canto.
- d) Leio, estou alegre e não canto.
- e) Leio, estou alegre e canto.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

A Proposta Triangular desenvolvida pela Profa. Ana Mae Barbosa em 1991 insere os seguintes componentes na prática pedagógica em Arte:

- a) A cópia, a resignificação e a exposição da obra de arte.
- b) A Criação (fazer artístico), a leitura da obra de arte e a contextualização.
- c) A releitura, a leitura da obra de arte e a interpretação cultural da obra de arte.
- d) A produção do objeto artístico, a interpretação individual e a contextualização.
- e) A Criação (fazer artístico), a interdisciplinaridade com outras áreas de conhecimento e a contextualização.

27ª QUESTÃO

A Lei nº 9.394/96, Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional- LDB, estabelece um novo *status* ao ensino de Arte: "O ensino de arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos" (Art. 26, § 2º). A partir dessa concepção, são objetivos do ensino de arte nas escolas, **EXCETO**:

- a) A preparação meramente técnica para a vida profissional do artista plástico.
- b) A apresentação da Arte no currículo escolar como conhecimento.
- c) A formação da identidade cultural dos alunos.
- d) O desenvolvimento intercultural dos alunos das diversas regiões do país.
- e) A conexão das dimensões estéticas e artísticas nas aulas de arte.

28ª QUESTÃO

Em 1922, o Instituto de Cegos de Viena, Áustria, desenvolveu um trabalho inovador de ensino de arte para crianças cegas, desafiando o pensamento científico da época. Esse trabalho foi idealizado e realizado por:

- a) Herbert Read.
- b) Fayga Ostrower.
- c) Viktor Lowenfeld.
- d) Rudolf Arnheim
- e) Nise da Silveira.

29ª QUESTÃO

O dramaturgo, romancista, ensaísta, poeta e professor de Arte, Ariano Suassuna (1927-2014) foi um dos fundadores do *Movimento Armorial* que pretendia fortalecer as formas de expressões populares tradicionais. A obra teatral de Ariano Suassuna é vasta, mas ele ficou mais conhecido nacionalmente pela peça:

- a) O Santo e a Porca (1958).
- b) O Auto da Compadecida (1955).
- c) O Rico Avarento (1954).
- d) O Castigo da Soberba (1953).
- e) O Casamento Suspeitoso (1957)

30ª QUESTÃO

A Lei nº 9.394/96, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional- LDB (Artigo 6, § 2º), trouxe consequências para o Ensino de Arte. Escolha a opção que apresenta uma das principais consequências da referida lei:

- a) A obrigatoriedade do ensino de arte como Componente Curricular, nos diversos níveis da educação básica.
- b) A inclusão de salas de aula de dança nas escolas públicas brasileiras.
- c) A presença de vários instrumentos musicais em salas de aulas da educação básica.
- d) A obrigatoriedade do ensino de música nas salas de aula, em todas as séries do ensino fundamental da rede pública de ensino.
- e) A presença da arte como atividade, sem a presença dos conteúdos próprios das linguagens artísticas.

31ª QUESTÃO

A partir do início dos anos 1980, ocorreram mudanças impactantes no Ensino de Arte, desde a sua nomenclatura até as propostas metodológicas para os trabalhos das escolas brasileiras (*Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte*, 2002). A afirmativa correta, sobre as consequências pedagógicas dessas mudanças, é:

- a) A atuação do(a)s professore(a)s de Arte na decoração das paredes e móveis da escola, com reproduções de figuras chamadas “folclóricas”, de flores, de figuras infantilizadas e de corações estereotipados.
- b) A criação e a expressão espontâneas inseridas no cotidiano das aulas de Arte, em turmas de ensino fundamental (da 5ª a 8ª séries) do 6º ao 9º anos.
- c) A Ênfase na inter-relação entre o fazer, a leitura da obra de arte e a contextualização; além da criação de releituras pelos alunos, baseadas em obras de arte.
- d) A ampliação das atividades criativas, combinadas com situações de lazer, através da confecção de lembrancinhas com materiais artesanais, em série, iguais, feitas com modelos/moldes comerciais, pelo(a)s professore(a)s de Arte, para as festas e comemorações de datas especiais do calendário escolar.
- e) O compromisso com atividades pedagógicas elaboradas a partir das cópias e reproduções de desenhos anônimos, estereotipados ou de figuras de personagens infantis/adolescentes, encontrados em coleções de livros ditos “de Artes”.

32ª QUESTÃO

Os Parâmetros Curriculares Nacionais- PCN (5º ao 8º anos) de Arte sugerem que o trabalho pedagógico em Arte deve contemplar:

- I – Objetivos, conteúdos e critérios de avaliação específicos para as áreas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro.
- II – Práticas pedagógicas polivalentes com todas as linguagens artísticas ministradas por um(a) único(a) professor(a) de Arte.
- III – Conhecimentos em Arte que promovam o entendimento das Artes próximas, distantes e/ou virtuais; dos artistas, das técnicas, de materiais e dos movimentos artísticos e estéticos, compreendidos em diversos momentos da história e em diferentes culturas.

Podemos concluir que:

- a) Estão corretas I, II e III.
- b) Estão incorretas apenas II e III.
- c) Está correta apenas II.
- d) Estão corretas apenas I e III.
- e) Estão incorretas I, II e III.

33ª QUESTÃO

O *Movimento Neoconcreto*, que se contrapôs aos excessos do concretismo, surgiu no Rio de Janeiro, quando o Suplemento Dominical do *Jornal do Brasil*, (dirigido por Reynaldo Jardim, participante do movimento) publicou o 'Manifesto Neoconcreto', no dia 23 de março de 1959, assinado por:

- a) Ferreira Gullar, Reynaldo Jardim, Lygia Clark e Hélio Oiticica.
- b) Hélio Oiticica, Ferreira Gullar, Reynaldo Jardim, Theon Spanudis, Amílcar de Castro, Franz Weissmann, Lygia Clark e Lygia Pape.
- c) Anita Mafalhti, Reynaldo Jardim, Theon Spanudis, Amílcar de Castro, Franz Weissmann, Lygia Clark e Lygia Pape.
- d) Ferreira Gullar, Reynaldo Jardim, Theon Spanudis, Amílcar de Castro, Franz Weissmann, Lygia Clark e Lygia Pape.
- e) Hélio Oiticica, Anita Mafalhti, Reynaldo Jardim e Lygia Clark.

34ª QUESTÃO

Assinale V para verdadeiro e F para falso, de acordo com as proposições a seguir sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais (5º ao 8º anos) de Arte:

- () O mundo atual caracteriza-se entre outros aspectos pelo contato com imagens, cores, luzes em quantidades inigualáveis na história. A criação e a exposição às múltiplas manifestações visuais gera a necessidade de uma educação para saber ver e perceber, distinguindo sentimentos, sensações, ideias e qualidades contidas nas formas e nos ambientes. Por isso é importante que essas reflexões sejam incorporadas na escola, nas aulas de Arte e, principalmente, nas Artes Visuais.
- () Embora se costume dizer que o “brasileiro tem samba no pé”, e que aqui “se nasce dançando”, que o Brasil é um “país que dança”, ainda existem muitas dúvidas, desacordos e até mesmo falta de conhecimento a respeito da dança, como conteúdo escolar.
- () É necessário procurar caminhos que nos ajudem a desenvolver uma educação musical que considere o mundo contemporâneo em suas características e possibilidades culturais. Uma educação musical que trate exclusivamente do conhecimento e das experiências que o jovem traz do seu cotidiano, apenas do seu meio sociocultural e que saiba contribuir para a humanização de seus alunos.
- () O teatro promove oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com modo coletivo de produção de arte. Ao buscar soluções criativas e imaginativas na construção de cenas, os alunos afinam a percepção sobre eles mesmos e sobre situações do cotidiano.

A sequência correta é:

- a) VVVV
- b) FVVV
- c) VFVV
- d) VVVV
- e) VVVF

35ª QUESTÃO

“Sempre que alguma coisa é projetada e feita, esboçada e pintada, desenhada, rabiscada, construída, esculpida e gesticulada, a substância visual da obra é composta a partir de uma lista básica de elementos” (Dondis, 2003, p. 51). Segundo Dondis, o conhecimento sobre a sintaxe da linguagem visual amplia a compreensão sobre a estrutura visual da obra de arte, que é construída a partir dos seguintes elementos:

- a) O ponto, a linha, o plano, a luz e a cor.
- b) O ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento.
- c) O ponto, a linha, a forma, o volume, a textura, o ritmo e a cor.
- d) A linha, a forma, a direção, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o ritmo.
- e) O ponto, a linha, a forma, o suporte, a cor, a luz e a textura.

36ª QUESTÃO

As apresentações de danças brasileiras acontecem durante todo o ano, especialmente em períodos de festas populares, apresentando uma grande diversidade de músicas, coreografias e vestuários, remetendo às características culturais próprias de cada região de origem. Assinale a opção que faz a associação correta das danças e o respectivo Estado onde ela é mais representada:

- a) Capoeira, no Maranhão.
- b) Samba, em Santa Catarina.
- c) Bumba meu boi, em São Paulo.
- d) Frevo, em Pernambuco.
- e) Maracatu, no Amazonas.

37ª QUESTÃO

Observe o texto abaixo:

Em 1912, o pintor _____ e seu colega _____ lançaram, na revista *De Stijl*, em _____, os fundamentos do movimento _____, considerado a origem do abstracionismo geométrico.

Assinale a alternativa cuja sequência preenche, corretamente, as respectivas lacunas desse trecho.

- a) René Magritte; Salvador Dali; Paris; Surrealismo.
- b) Max Ernest; Marcel Duchamp; Nova York; Dadaísmo.
- c) Piet Mondrian; Theo Van Doesburg; Amsterdã; Neoplasticismo.
- d) Pablo Picasso; Georges Braque; Barcelona; Cubismo.
- e) Ernest Kirchner; Emil Nolde; Berlim; Expressionista.

38ª QUESTÃO

As representações da própria figura do pintor, os chamados autorretratos, são temas constantes na História da Arte:



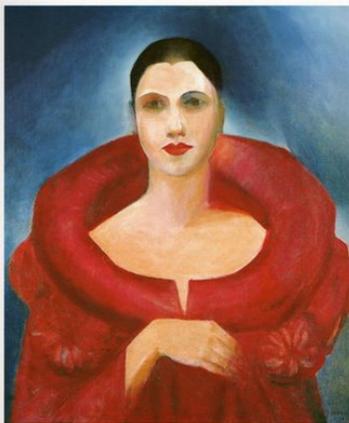
Relacione as obras acima com o(a)s respectivo(a)s artistas :

- () Albrecht Dürer, 1498.
- () Paul Gauguin, 1893.
- () Lucas Cranach, 1550.
- () Francisco Goya, 1820.
- () Edgard Degas, 1854.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) 4-5-2-1-3 b) 5-3-1-4-2 c) 4-5-2-3-1 d) 4-1-2-5-3 e) 3-5-4-2-1

39ª QUESTÃO



Tarsila do Amaral, *Manteau Rouge*, 1923

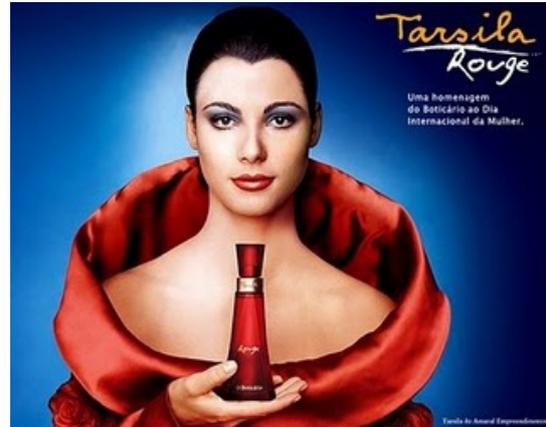


Foto publicitária do perfume *Tarsila Rouge*, de O Boticário, em 2008

Observe o trecho: (...) “na releitura há transformação, interpretação, criação com base num referencial, num texto visual que pode estar explícito ou implícito na obra final.” (Analice Dutra Pillar, 2003, p. 18) Com relação à pintura de Tarsila do Amaral e à fotografia publicitária, apresentadas nas imagens acima, assinale a opção **INCORRETA**.

- a) A principal obra de Tarsila do Amaral, o *Aboporu* (1928) representa uma crítica ao sistema social e artístico elitista, feito por uma integrante desse mesmo sistema.
- b) A pintura denominada *Manteau Rouge* é um auto retrato de Tarsila do Amaral e compõe o acervo do Museu Nacional de Belas Artes, do Rio de Janeiro – RJ.
- c) Numa possível interpretação da releitura, na foto acima, percebemos que a ressignificação da figura feminina foi condizente com um grande número de mulheres que, na sociedade brasileira atual, buscam produtos que ressaltem a sua apresentação pessoal e beleza.
- d) Tarsila do Amaral fez parte do grupo de artistas que revolucionou a arte brasileira no início do século XX, e que participaram do movimento antropofágico, conhecido como *os modernistas* de 1922, realizando obras que representavam a realidade nacional, se rebelando contra os cânones europeus.
- e) A fotografia publicitária acima é uma releitura de um texto visual anterior, criada de forma implícita, na qual é impossível reconhecer o seu referencial.

