



PREFEITURA MUNICIPAL DE POMBAL - PB

Concurso Público - 2015

NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR MAG II ARTES

EXAME GRAFOTÉCNICO

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

Art. 18. A organização político-administrativa da República Federativa do Brasil compreende a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, todos autônomos, nos termos desta Constituição. CF/88.

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1 - Verifique se este caderno contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 2 - Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvida. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 3 - Verifique se os dados existentes na Folha de Resposta conferem com os dados do Cartão de Inscrição e da etiqueta afixada na sua carteira.
- 4 - Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 5 - **É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.**
- 6 - **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinada, ao Fiscal de Sala.



PORTUGUÊS

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 5.

De olho no chefe

O lugar em que você se senta ajuda a marcar presença na reunião de negócios. “Se esse é o seu objetivo, procure uma posição em que seja facilmente visto pelo chefe”, diz José Augusto Minarelli, diretor presidente da Lens & Minerelli Associados, em São Paulo, empresa de aconselhamento e recolocação profissional. Se o manda-chuva estiver na cabeceira, fique à sua frente ou num dos lugares próximos a ele, à direita ou à esquerda. O cenário muda se o seu objetivo é ajudar o chefe a apresentar um projeto. Nesse caso, Minarelli lembra que o natural é você se sentar ao lado dele. Seja qual for a posição escolhida, mostre que está acompanhando a reunião e participe das discussões. A menos, é claro, que queira passar despercebido por não ter se preparado. Acontece. Mas não deve virar rotina hein?

VOCÊ S. A. São Paulo, Abril, ed. 68, p. 47, fev. 2004.

1ª QUESTÃO

O texto foi extraído da revista VOCÊ S. A., que apresenta, entre outras, as seções indicadas nas alternativas abaixo. Considerando o objetivo geral do texto, em qual delas o texto se encaixa?

- a) Você bem informado: Notícias e tendências do mundo do trabalho. Sua imagem.
- b) Você em evolução: Como fazer tudo melhor na sua carreira.
- c) Você em equilíbrio: Seu corpo. Sua mente sua imagem.
- d) Meu dinheiro: Faça seu dinheiro trabalhar por você.
- e) Meu dinheiro: Como fazê-lo render mais.

2ª QUESTÃO

Quanto à linguagem do texto:

- a) Totalmente informal para melhor se fazer compreender pelo leitor.
- b) Formal, sem desvios da norma culta.
- c) O autor do texto busca tanto o grau de formalismo necessário para fazer o leitor reconhecer a importância do que diz, usando um misto de linguagem formal e informal.
- d) Cheia de gírias para ficar mais descontraída e se aproximar do leitor.
- e) Linguagem técnica que só os burocratas entendem.

3ª QUESTÃO

Sobre os interlocutores do texto (autor e o leitor), pode-se afirmar:

- I- O autor do texto que é o editor da revista VOCÊ S. A. fala em nome da empresa responsável pela publicação, pois o texto não é assinado.
- II- O autor assume, no texto, o posicionamento enunciativo de quem conhece o assunto, posição que ele procura reforçar citando as palavras de um especialista em aconselhamento e recolocação profissional.
- III- Na etapa de apresentação dos comandos, o autor do texto procura convencer o leitor da através de um argumento de autoridade, ou seja, citando as palavras de uma autoridade no assunto, isso prejudicou a sua argumentação.
- IV- A leitor é alguém interessado no tema em pauta: onde se sentar, numa mesa de reunião de negócios, de forma a se destacar ou não aos olhos do chefe.

Está(ão) correta(s) apenas:

- a) Apenas III
- b) II e III
- c) I, II e IV
- d) I e IV
- e) I, II, III e IV

4ª QUESTÃO

Coloque V ou F, conforme sejam verdadeiras ou falsas, as proposições sobre o emprego do acento indicativo de crase nos enunciados abaixo:

- () Entregue o livro à sua amiga (antes de pronomes possessivos o acento indicativo de crase é facultativo).
- () “...à direita ou à esquerda.” Nas locuções adverbiais femininas o acento indicativo de crase é obrigatório.
- () “ou num dos lugares próximos a ele,” O enunciado está em desacordo com a norma culta da língua, pois falta o acento indicativo de crase em “a ele”.

Está correta a alternativa:

- a) V, V, V
- b) F, V, V
- c) V, F, V
- d) F, F, V
- e) V, V, F

5ª QUESTÃO

Do texto é possível depreender que:

- a) “O lugar em que você se senta ajuda a marcar presença na reunião de negócios.” O pronome destacado exprime reciprocidade.
- b) O pronome **você**, não tem referente explícito no texto, nem é possível identificá-lo no contexto.
- c) “A menos, é claro, que queira passar **despercebido** por não ter se preparado.” A palavra destacada é sinônima de **desapercebido**.
- d) “Se **esse** é o seu objetivo” O pronome destacado retoma **anaforicamente** a uma situação citada anteriormente.
- e) “Nesse caso, Minarelli lembra que o natural é você se sentar ao lado dele” O pronome **dele** tem como referente **Minarelli**”.



Leia o texto abaixo para responder à questão 6.

Todas as coisas do mundo não cabem numa ideia. Mas tudo cabe numa palavra tudo, nesta palavra tudo.

Arnaldo Antunes. Tudo. In As coisas. São Paulo: Iluminuras, 1992, p. 25.

6ª QUESTÃO

O texto brinca com o sentido do pronome indefinido **tudo**.

- I- O enunciado pode significar que uma única palavra pode se referir a qualquer coisa; ou ideia.
II- Todas as ideias podem ser expressas pela palavra **tudo**.
III- O pronome **tudo**, assim como todos os demais pronomes, tem a capacidade de assumir sentidos diferentes de acordo com o contexto.

Está(ão) correta(s) apenas:

- a) Apenas III
- b) II e III
- c) Apenas II
- d) I e III
- e) I, II e III

7ª QUESTÃO

Leia o enunciado abaixo:

Lute com toda disposição do mundo, porque a realização dos seus sonhos depende só de você.

A relação semântica que o termo **porque** estabelece entre as orações é de:

- a) Concessão
- b) Conclusão
- c) Explicação
- d) Condição
- e) Adição

Leia o texto abaixo para responder à questão 8.

De noite, enquanto Lourenço lê o jornal, a esposa comenta:

- Você já percebeu como vive o casal que mora aí em frente? Parecem dois pombinhos apaixonados! Todos os dias, quando ele chega em casa, traz flores para **ela**, abraça-**a** e os dois ficam se beijando apaixonadamente. Por que você não faz isso?

E o Maridão:

- Mas querida, eu mal conheço **essa** mulher!

8ª QUESTÃO

Marque a questão **INCORRETA** sobre o emprego dos pronomes do texto:

- a) Os pronomes destacados no texto (ela, a, essa) têm referentes diferentes.
- b) O pronome **isso** causou uma ambiguidade.
- c) "...e os dois ficam **se** beijando apaixonadamente." O pronome destacado tem valor reflexivo recíproco)
- d) Se o pronome "**Isso**" fosse trocado pelo pronome "**comigo**" evitaria a ambiguidade.
- e) "Por que você não faz isso?" O pronome **isso** refere-se anaforicamente a uma situação anteriormente explicada no texto.

9ª QUESTÃO

Leia os enunciados de cada alternativa e assinale aquela em que a equivalência ou a interpretação apresentada esteja ERRADA.

- a) Ele é tal qual o pai. (As palavras **tal** e **qual** correlacionadas, estabelecem comparação de igualdade).
- b) O susto foi tal, que a moça desmaiou. (A palavra **tal** funciona como primeiro termo de uma estrutura correlativa, de valor concessivo).
- c) A polícia anda à procura do tal Tião Medonho. (O uso de artigo antes da palavra **tal** indefine o nome próprio).
- d) Tal pai, tal filho. (A repetição da palavra **tal** cria uma estrutura comparativa de igualdade.)
- e) O homem estava muito doente; senti pena de vê-lo em tal situação. (A palavra **tal** introduz um substantivo de sentido genérico, que retoma parte de um enunciado anterior).

Leia o texto abaixo para responder à questão 10.

Resgate do Ibiratanga

Os índios chamavam este vegetal de cor vermelha de Ibiratanga. Os europeus – principalmente franceses e portugueses que fizeram muitas guerras disputando a árvore no litoral brasileiro -, o denominavam pau brasil, comparando-o a uma brasa saída do fogo. Além de tudo, a planta fornecia uma tinta de boa qualidade, que servia para tingir tecidos.

Hoje, quase extinto, o pau brasil está renascendo, no litoral da Paraíba, através do Projeto de Preservação Ambiental e Difusão do Pau Brasil, patrocinado pela Cia. Usina São João, de Santa Rita, a 12 Km da capital.[...]

GOUVÊA, Hilton. A União. João Pessoa/27 de abril de 2007.

10ª QUESTÃO

Os conectivos ou partículas linguísticas, além de exercer funções coesivas, manifestam ainda diferentes relações de sentido entre os enunciados. Aponte, dentre as alternativas a seguir, aquela em que a relação estabelecida pelo conectivo em destaque está **INCORRETAMENTE** indicada entre parênteses.

- a) "Os índios chamavam **este** vegetal de cor vermelha de Ibiratanga." (A palavra destacada **não tem** referente explícito no texto.)
- b) "Os índios chamavam **este** vegetal de cor vermelha de Ibiratanga." ("**este**" faz referência a um termo no texto, determinando-o.)
- c) No enunciado "Os europeus principalmente franceses e portugueses **que** fizeram..." (O conectivo "**que**" retoma os termos "franceses e portugueses", já expressos anteriormente, os quais, por sua vez, fazem referência a "europeus".)
- d) "**Além de tudo**, a planta fornecia uma tinta de boa qualidade..." (O conectivo destacado dá progressividade às ideias do autor e introduz uma nova informação.)
- e) "a planta fornecia uma tinta de boa qualidade, que servia para tingir tecidos." (O conectivo "**que**" recupera uma situação já mencionada antes.)



Leia o seguinte excerto para responder às questões 11 e 12.

“A brisa fina, antes tão boa, agora ao sol do meio dia tornara-se quente e árida e ao penetrar pelo nariz secava ainda mais a pouca saliva que pacientemente juntava.”

11ª QUESTÃO

Alterando-se o horário “meio-dia” para **12h 30min**, precedido do verbo **ser**, a forma correta equivalente, segundo à norma culta, será:

- a) É meio dia e meia.
- b) São doze horas e meio.
- c) São meio dia e meio
- d) É meio-dia e meio.
- e) É meio-dia e meia.

12ª QUESTÃO

A regência verbal nos enunciados, a seguir, estão corretas, EXCETO:

- a) Este assunto carece de importância.
- b) O ricaço distribuía leite às crianças.
- c) O bom motorista obedeceu às leis de trânsito.
- d) Prefiro o amor à guerra.
- e) Visou ao alvo e acertou.

13ª QUESTÃO

Marque a alternativa em que a explicação sobre o uso da vírgula está INCORRETA.

- a) Vai uma cervejinha aí, amigo! (A vírgula separa o aposto)
- b) "Rezei o credo, segurei a vela, fiz todos os gestos do ritual." (As vírgulas separam orações coordenadas)
- c) “Sem pressa, ele acendeu uma vela...” (A vírgula destaca o adjunto adverbial deslocado).
- d) "O tempo passava, e Pedro ficava cada vez mais impaciente." (A vírgula separa oração coordenada aditiva que tem sujeito diferente do sujeito da oração inicial)
- e) “Finda a saudação cortês, o cavalo calou-se, isto é, recolheu o movimento do rabo” (A vírgula isola expressão explicativa)

14ª QUESTÃO

Marque a alternativa correta em relação às figuras de linguagem presentes nos enunciados abaixo.

- I- “A lua me traiu!
Acreditei que era prá valer
A lua me traiu!
(Legião Urbana)
 - II- Entre o sim e o não há uma grande distância. (Luís Guimarães Jr.)
 - III- Parabéns pela sua grande ideia, conseguiu estragar todos os meus planos!
 - IV- A propaganda é a alma do negócio.
- a) Prosopopeia, antítese, ironia, metáfora.
 - b) Antítese, ironia, metáfora, metonímia.
 - c) Metonímia, antítese, ironia, metáfora.
 - d) Ironia, metáfora, prosopopeia, antítese.
 - e) Prosopopeia, antítese, ironia, metonímia.

Leia a propaganda abaixo para responder à questão 15.



<https://www.google.com.br/search?q=publicidade>

15ª QUESTÃO

Considerando o fato de que a linguagem é uma forma de os indivíduos apreenderem as coisas do mundo e de se comunicarem, ela foi dividida teoricamente, para efeitos didáticos, em seis funções. Sabe-se que as linguagens se entrecruzam e, por isso, a pureza de um texto quanto a uma função específica pode nem sempre surtir efeito no contexto comunicativo. Diante disso, marque a alternativa que direciona o leitor para a função da linguagem PREDOMINANTE na propaganda acima:

- a) Função poética, porque a preocupação do locutor não está na informação mas na elaboração do enunciado em si.
- b) Função emotiva ou expressiva, porque está centrada no próprio emissor que exprime seus sentimentos, suas emoções diante das figuras do texto.
- c) Função conativa ou apelativa, porque a linguagem é trabalhada para convencer o leitor quanto ao objetivo do destinatário, para isso, utiliza-se do texto verbal que se entrecruza com o texto não verbal.
- d) Função metalinguística, o autor do anúncio usou a linguagem para discorrer sobre ela mesma.
- e) Função denotativa ou referencial, porque se prioriza, no texto, o dado concreto da mensagem, ou seja, as lojas onde esses cartazes são expostos, estão colaborando com a preservação do meio ambiente.



RACIOCÍNIO LÓGICO

16ª QUESTÃO

O tipo de argumento que conduz a uma conclusão desagradável ou inaceitável a partir de duas premissas antagônicas, uma das quais terá que ser admitida como verdadeira, é denominado:

- a) Entimema
- b) Sofisma
- c) Falácia
- d) Proposição
- e) Dilema

17ª QUESTÃO

Da perspectiva da lógica formal, uma proposição que não informa nenhuma novidade e não contribui para a argumentação é uma:

- a) Condicional
- b) Contradição
- c) Negação
- d) Tautologia
- e) Conjunção

18ª QUESTÃO

Como completar logicamente este quadro?

-1	0	-1	0
-4	-3	-2	-1
-15	-8	-3	0
?	-15	-4	-1

- a) -10
- b) -20
- c) -21
- d) -42
- e) -38

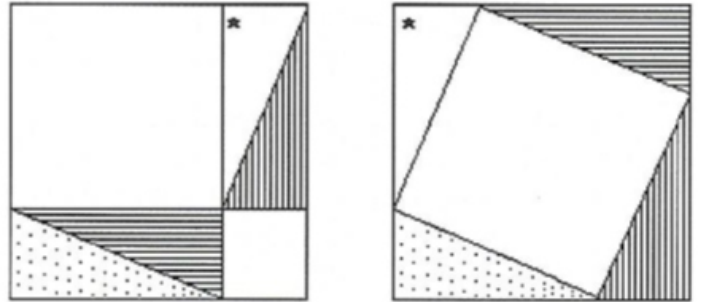
19ª QUESTÃO

A negação da proposição “Todo triângulo isósceles é equilátero” é:

- a) Existe o triângulo isósceles e tem dois lados congruentes.
- b) Existe um triângulo isósceles e não equilátero.
- c) Existe o triângulo equilátero e tem três lados não congruentes.
- d) Existe o triângulo isósceles e equilátero.
- e) Todos os triângulos são equiláteros e isósceles.

20ª QUESTÃO

Na lógica formal, um argumento no qual uma ou mais premissas são deixadas implícitas, no âmbito da Matemática, tanto as premissas como a conclusão são representadas por imagens, como na demonstração do Teorema de Pitágoras, na figura abaixo, é denominado:



Fonte: (MACHADO & CUNHA, 2008, p.64)

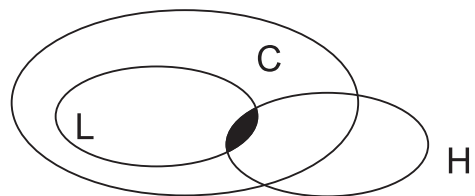
- a) Silogismo
- b) Falácia formal
- c) Sofisma
- d) Falácia informal
- e) Entimema

21ª QUESTÃO

O seguinte argumento:

Todos os leões são carnívoros.
Existem homens que são carnívoros.
Logo, existem homens que são leões.

Contido no diagrama abaixo:



Conduz a um tipo de raciocínio denominado:

- a) Sofisma
- b) Silogismo
- c) Indução
- d) Dedução
- e) Entimema



22ª QUESTÃO

Assinale a proposição composta que tem valor lógico V:

- a) $[6,4 > 6,3 \text{ e } -9 > 0] \vee [(-1)^4 = -1 \text{ e } 25 < (-2)^7]$
- b) $[\frac{1}{2} < \frac{3}{4} \text{ ou } -7 > -10] \wedge [0,54 > 0,53 \text{ e } -1/7 > 8]$
- c) $[\sqrt{17} < \sqrt{16} \text{ e } 9,56 = 9,567] \vee [\sqrt[3]{8} < -4 \text{ ou } -7 > 0]$
- d) $[0,7 > \sqrt{20} \text{ ou } -1 > 0] \wedge [0,333 \dots = 1 \text{ e } \sqrt[4]{81} > \sqrt[3]{125}]$
- e) $[6 > 2 \text{ e } 12 > 11] \vee [-3 < 0 \text{ e } 0 > 1]$

23ª QUESTÃO

Como completar logicamente este quadro?

+	↑	÷	■
↓	-	□	x
△	<	○	⇒
>	▽	←	?

- a) ●
- b) △
- c) -
- d) ○
- e) ⇒

24ª QUESTÃO

Podemos afirmar sobre a proposição $6 \leq 2 \leftrightarrow 6 - 2 \geq 20$ que:

- a) Não podemos decidir sobre a sua veracidade ou falsidade.
- b) É falsa, pois ambas as proposições que a compõe são falsas.
- c) É verdadeira, pois ambas as proposições que a compõe são falsas.
- d) É verdadeira, pois uma das proposições que a compõe é verdadeira.
- e) É falsa, pois uma das proposições que a compõe é falsa.

25ª QUESTÃO

A sentença aberta $2x^2 - 10x + 8 = 0$ tornar-se-á uma proposição verdadeira se:

- a) Não podemos usar quantificadores, neste caso.
- b) Usarmos o quantificador $\forall, x | 2x^2 - 10x + 8 = 0$.
- c) Usarmos os dois quantificadores \exists e \forall .
- d) Usarmos o quantificador existencial $(\exists x | 2x^2 - 10x + 8 = 0)$.
- e) Teremos que deduzir outro quantificador, neste caso.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

No século XX, a Arte Experimental teve como destaque a arquitetura moderna, reconhecida como inovadora na combinação de formas e padrões que incorporavam o progresso tecnológico, ressignificavam os elementos decorativos europeus e promoviam o “casamento” da engenharia com a Arte (E. H. Gombrich, 2013, p. 431). A edificação experimental que se tornou um ícone da arquitetura Moderna na Alemanha foi:

- a) O edifício Crystal Palace, projetado por Joseph Paxton, em 1851.
- b) O Museu Salomon R. Guggenheim, projetado por Frank Lloyd Gehry, inaugurado em 1959.
- c) A *Maison Savoye*, projetada por Charles Edouarde Jeanneret-Gris (Le Corbusier) em 1928.
- d) O edifício Seagram Building, projetado por Ludwig Mies van der Rohe, em 1958.
- e) A Bauhaus, escola de design, artes visuais e arquitetura fundada em 1919 por Walter Gropius.

27ª QUESTÃO

Observe o Art. 26, § 2º, da Lei nº 9.394/96, Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional- LDB, que trata da Arte na educação escolar, e assinale a alternativa cuja sequência preenche, corretamente, as respectivas lacunas desse artigo.

“O ensino de arte constituirá _____ obrigatório, _____, de forma a promover o _____ dos alunos”.

- a) (componente curricular); (nos diversos níveis da educação básica); (desenvolvimento cultural).
- b) (componente educacional); (na Educação e em todo o Ensino fundamental); (desenvolvimento educacional).
- c) (produto artístico); (nos diversos níveis da educação básica); (desenvolvimento cultural).
- d) (componente curricular); (em todos os níveis da Educação Básica); (conhecimento cultural).
- e) (componente escolar); (na Educação Infantil e no Ensino Fundamental); (desenvolvimento cultural).

28ª QUESTÃO

O volume de ARTE dos Parâmetros Curriculares Nacionais (de 5ª a 8ª series) orienta sobre os conteúdos do ensino da Arte e suas linguagens: as Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Assinale a opção que contém os **conteúdos gerais** do ensino de Arte, de acordo com o referido documento:

- a) (...) “a arte como expressão e comunicação dos indivíduos; elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte; produtores de arte: vidas, épocas e produtos em conexões; diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções e suas histórias; a arte na sociedade, considerando os artistas, os pensadores da arte, outros profissionais, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos”.
- b) “(...) a proposta Triangular na prática dos alunos e Artes Visuais. a arte como expressão e comunicação dos indivíduos; elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte; produtores de arte: vidas, épocas e produtos em conexões; as Artes Visuais como produto cultural e histórico”.
- c) (...) “a arte como expressão e comunicação dos indivíduos; elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em Artes Visuais, Dança, Teatro e Música; expressão e comunicação na prática dos alunos”.
- d) (...) “expressão artística e estética na prática dos alunos; as Artes Visuais, a Dança, o Teatro e a Música como objetos de apreciação significativa; as Artes Visuais como produto local, regional, nacional e global”.
- e) (...) “a arte como expressão e comunicação dos indivíduos; elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte; produtores de arte: vidas, épocas e produtos em conexões; as Artes Visuais como objeto de apreciação artística”.

29ª QUESTÃO

Observe o seguinte trecho: “Um currículo que interligasse o fazer artístico, a história da arte e a análise da obra de arte estaria se organizando de maneira que a criança, suas necessidades, seus interesses e seu desenvolvimento estariam sendo respeitados e, ao mesmo tempo, estaria sendo respeitada a matéria a ser aprendida, seus valores, sua estrutura e sua contribuição específica para a cultura.” (Ana Mae Barbosa, 2001, p. 35). Esse pressuposto foi sistematizado na década de 90, do século XX, e serve de base para novas metodologias de ensino de Arte, nas escolas brasileiras. Ele é denominado de:

- a) Abordagem Triangular.
- b) Método de Multipropósito.
- c) Leitura da obra de arte.
- d) Releitura do objeto artístico.
- e) Metodologia Triangular.



30ª QUESTÃO

As pinturas narrativas mostram cenas representativas do cotidiano, das religiões, da mitologia, do imaginário e de fatos significativos da História, em

1 Batalha do Avaí



2 Jogos de Crianças



3 Escola de Atenas



4 Sansão e Dalila



5 O Estúdio do Artista



Relacione as obras acima com o(a)s respectivo(a)s artistas:

- () Peter Paul Rubens, 1609.
- () Jan Vermeer, 1665.
- () Pieter Bruegel, 1560.
- () Rafael Sanzio, 1510.
- () Pedro Américo, 1877.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, na ordem apresentada acima:

- a) 4-5-2-3-1
- b) 5-3-1-4-2
- c) 1-5-2-4-3
- d) 2-1-4-5-3
- e) 3-5-4-2-1

31ª QUESTÃO

“Os elementos específicos da linguagem visual são: ponto, linha, plano, cor, luz, volume, textura, movimento e ritmo”. Essa definição é apresentada em:

- a) Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs (Arte - de 5ª a 8ª). (MEC, 1997, p. 64).
- b) *Sintaxe da Linguagem Visual*, de Donis A. Dondis. (2003, p. 51).
- c) *A Educação do Olhar*, de Analice Dutra Pillar. (org.) (2003, p. 15).
- d) *A Criança e sua Arte*, de Viktor Lowenfeld. (1977, p. 41).
- e) *A Imagem no Ensino da Arte*, de Ana Mae Barbosa. (1991, p.69). diversas épocas e culturas.



32ª QUESTÃO

Os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs (5º ao 8º anos) de Arte apresentam os **objetivos gerais** para o ensino de arte nas escolas. Assinale V para verdadeiro e F para falso, de acordo com o texto desses PCNs:

- () “No transcorrer do ensino fundamental, espera-se que os alunos, progressivamente, adquiram competências de sensibilidade e de cognição em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, diante da sua produção de arte e no contato com o patrimônio artístico, exercitando sua cidadania cultural com qualidade”.
- () “No transcorrer do ensino fundamental, espera-se que os alunos, progressivamente, adquiram conhecimentos sobre a arte como produto da história brasileira e da multiplicidade das culturas humanas, com ênfase na formação cultivada do cidadão”.
- () O aluno poderá desenvolver seu conhecimento sobre as Artes Plásticas, além das formas tradicionais (pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, artefato, desenho industrial), incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade (fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação, performance).
- () “O aluno poderá desenvolver seu conhecimento estético e competência artística nas diversas linguagens da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais como para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e emitir juízo sobre os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade.”

A sequência correta é:

- a) FVFF
- b) VFFV
- c) VFVV
- d) VVVF
- e) VFVF

33ª QUESTÃO

A partir da segunda metade do século XX, a Arte Contemporânea se desenvolve em múltiplas direções, com as produções e performances de artistas, nas diversas linguagens artísticas, que criam simultaneamente uma numerosa variedade de estilos, procurando representar as agitadas sociedades modernas. Observe as relações dos artistas e as Artes que predominam ou são exclusivas nas suas criações:

- I- Henri Cartier-Bresson e Sebastião Salgado – Fotografia.
- II- Fernando Meirelles e Frans Krjcberg - Cinema.
- III- Beatriz Milhazes e Romero Britto - Desenho.
- IV- Francisco Brennand e Mestre Vitalino – Escultura.

Escolha a alternativa que corresponde corretamente às proposições acima:

- a) Estão corretas as questões I e III.
- b) Estão incorretas as questões I, II e III.
- c) Está correta apenas a questão II.
- d) Estão corretas as questões I e IV.
- e) Estão incorretas as questões I, II e IV.

34ª QUESTÃO

Segundo Ferraz e Fusari (2009), os componentes curriculares básicos que se articulam nas aulas de Arte são os seguintes:

- a) Proposta Curricular; Objetivos Educacionais em Arte; Conteúdos Escolares em Arte; Método de Ensino e Aprendizagem em Arte; Meios de Comunicação Escolares em Arte; Alunos de Arte.
- b) Professores de Arte; Objetivos Educacionais em Arte; Conteúdos Escolares em Arte, Método de Ensino e Aprendizagem em Arte; Meios de Comunicação Escolares em Arte; Alunos de Arte.
- c) Professores de Arte, Objetivos Educacionais em Arte; Conteúdos Escolares em Arte; Método de Ensino e Aprendizagem em Arte; Alunos de Arte.
- d) Proposta Curricular; Objetivos Educacionais em Arte; Conteúdos Escolares em Arte; Método de Ensino e Aprendizagem em Arte.
- e) Objetivos Educacionais em ensino de Arte; Conteúdos Escolares em Arte; Método de Ensino e Aprendizagem em Arte; Meios de Comunicação Escolares em Arte.



35ª QUESTÃO

A Arte contemporânea brasileira incorpora a grande diversidade das manifestações culturais do nosso país e de suas comunidades. Assinale a alternativa que associa corretamente as manifestações culturais/artísticas com as respectivas regiões ou estados, onde elas predominam ou são exclusivas:

- a) O Maracatu e o Sírrio de Nazaré – Região Nordeste.
- b) A Dança Bambaquerê (espécie de quadrilha) e a Congada (auto popular) – Região Sul.
- c) O Afoxé e o Frevo - Bahia.
- d) A Música Sertaneja e o Samba – Mato Grosso.
- e) O Cordel e a Xilogravura – Minas Gerais.

36ª QUESTÃO

A palavra “arte” adquire diferentes conceitos em cada época e, por vezes, um novo significado surge pelo impacto causado por um movimento artístico contagiante. Nos anos 60 do século XX, surge um movimento que se fundamenta em ideias *antiarte*, e foi promotor de “(...) uma grave cisão entre o que se chama de arte 'aplicada' ou 'comercial', que nos cerca em nosso dia a dia, e a arte 'pura' das exposições e galerias, que tantos de nós têm dificuldade para compreender” (Gombrich, 2013, p. 474).



Eight Elvises, Andy Warhol, 1963



Whaam!, Roy Lichtenstein, 1963

As obras dos artistas desse movimento são chamadas de:

- a) Neo-Expressionismo.
- b) Surrealismo.
- c) Expressionismo Abstrato.
- d) Arte Conceitual.
- e) *Pop Art*.

37ª QUESTÃO

A leitura das obras de artes visuais, em sala de aula, é recomendada como uma metodologia que produz bons resultados nas aulas de arte, por promover o conhecimento acerca do acervo artístico historicamente acumulado pela humanidade, dentre outros aprendizados. Observe as seguintes proposições sobre a leitura da obra de arte:

- I- “Ler uma obra é, obrigatoriamente, um exercício livre de criação individual, no qual devem ser desconsideradas todas as características, as formas e o estilo da imagem que está sendo analisada”.
- II- “Ler uma obra seria, então, perceber, compreender, interpretar a trama de cores, texturas, volumes, formas, linhas que constituem uma imagem”.
- III- “A leitura da obra de arte só pode ser realizada quando, em seguida, é feita uma atividade prática: a releitura do objeto artístico, e a sua contextualização”.
- IV - Escolha a afirmação que corresponde corretamente às proposições acima:

- a) Está correta apenas a questão III.
- b) Estão incorretas as questões II e III.
- c) Está correta apenas a questão II.
- d) Estão corretas as questões I, II e III.
- e) Estão incorretas as questões I, II e III.



38ª QUESTÃO

As cores nunca foram tão abundantemente empregadas nas Artes como tem sido, desde o século XX até a atualidade. A partir dos estudos sobre o círculo cromático e as cores da luz (Isaac Newton), temos uma classificação das cores. A respeito das cores conhecidas e classificadas podemos afirmar que:

- a) A mais nova cor primária é a cinza.
- b) Para produzir luz branca a partir da luz colorida, bastam três cores: Azul (azul/violeta), Verde e Vermelho (laranja-vermelho).
- c) As cores podem ser primárias, secundárias, terciárias, a óleo, em pastel, neutras, quentes e frias.
- d) Existem apenas 3 cores primárias: Azul, Vermelho e Branco.
- e) A sobreposição da cores-luz azul e vermelho resulta na luz rosa.

39ª QUESTÃO

O teatro brasileiro ainda não atinge o grande público e nem se faz presente nos lugares mais afastados das grandes capitais brasileiras (Coli, 2001, p. 127), mas tem produzido um conjunto respeitável de peças de autores nacionais, bem como espetáculos que fazem adaptações de autores estrangeiros. Observe as peças e associe aos autores citados, abaixo:

- (1) Eles não usam *black-tie*.
- (2) Tambores na noite
- (3) O Boi e o Burro no caminho de Belém.
- (4) Chuva.

- () Bertold Brecht.
- () Maria Clara Machado.
- () William Somerset Maughan.
- () Gianfrancesco Guarniere.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- a) 1-3-2-4
- b) 3-2-1-4
- c) 2-3-4-1
- d) 2-1-4-3
- e) 3-4-2-1

40ª QUESTÃO

A educação que tem como objetivo ensinar a música nas escolas e demais espaços educacionais é denominada:

- a) Etnomusicologia.
- b) Conservatório.
- c) Musicografia.
- d) Musicologia.
- e) Educação Musical.