



Estado da Paraíba
Corpo de Bombeiros militar
Quartel do Comando Geral
Diretoria de Pessoal
Comissão Coordenadora concurso CFO-2014

CONCURSO PARA O CURSO DE FORMAÇÃO DE OFICIAIS - 2014 DO CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DO ESTADO DA PARAÍBA

Caderno de Produção Textual

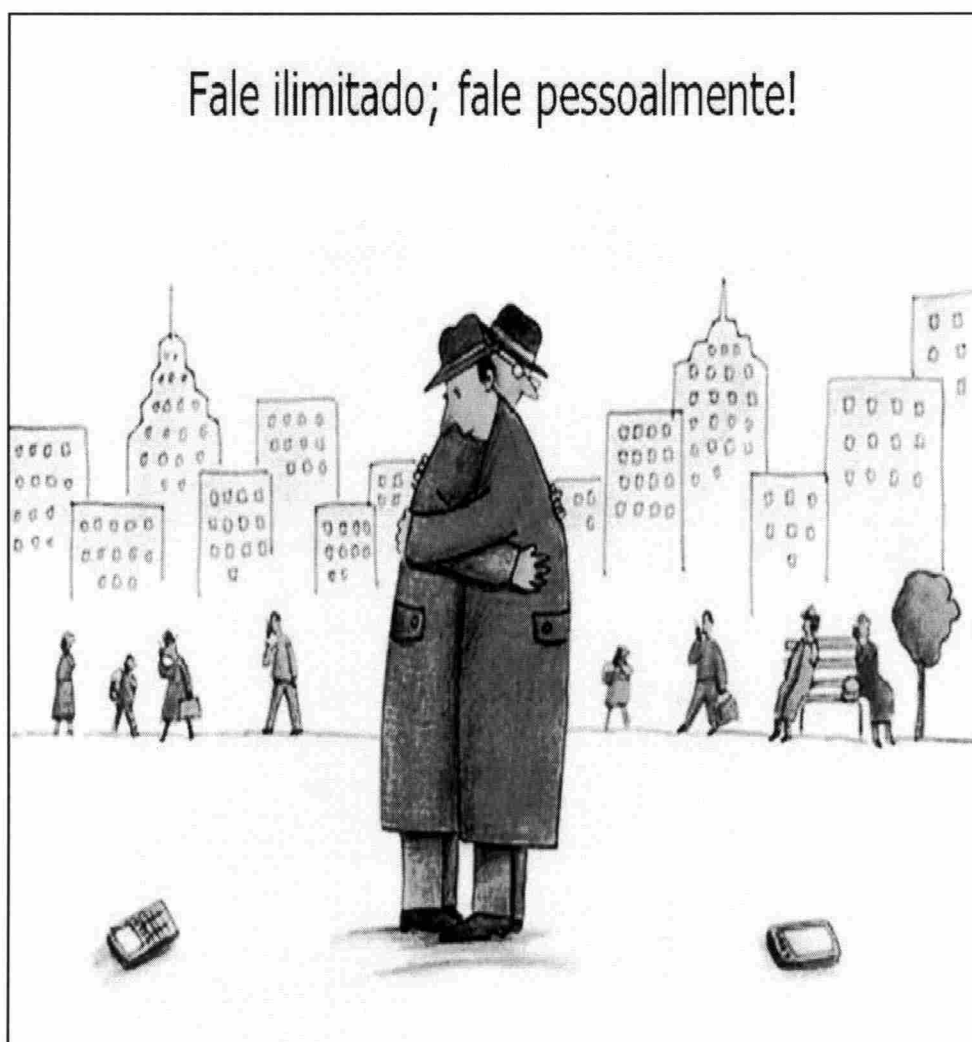
Instruções para a realização da prova

- ✓ Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- ✓ A prova de Produção Textual avaliará a capacidade do candidato para produzir um texto com argumentos consistentes, clareza, objetividade e organização das ideias, de acordo com a norma padrão da língua, adequação de termos linguísticos, correção gramatical, fidelidade ao gênero proposto e coerência com a temática sugerida.
- ✓ Desenvolva sua Produção Textual obedecendo a um **limite** mínimo de **17** linhas e máximo de **25**.
- ✓ Escreva o **rascunho** do seu texto neste **Caderno de Produção Textual** e o **texto definitivo** na **Folha de Produção Textual**.
- ✓ A identificação da Folha de Produção Textual definitiva do candidato será feita através do código de barras impresso.
- ✓ Ao sair da sala, **assine a lista de presença** e **entregue** o seu Caderno de Produção Textual juntamente com a sua Folha de Produção Textual definitiva ao Fiscal de Sala.

PRODUÇÃO TEXTUAL

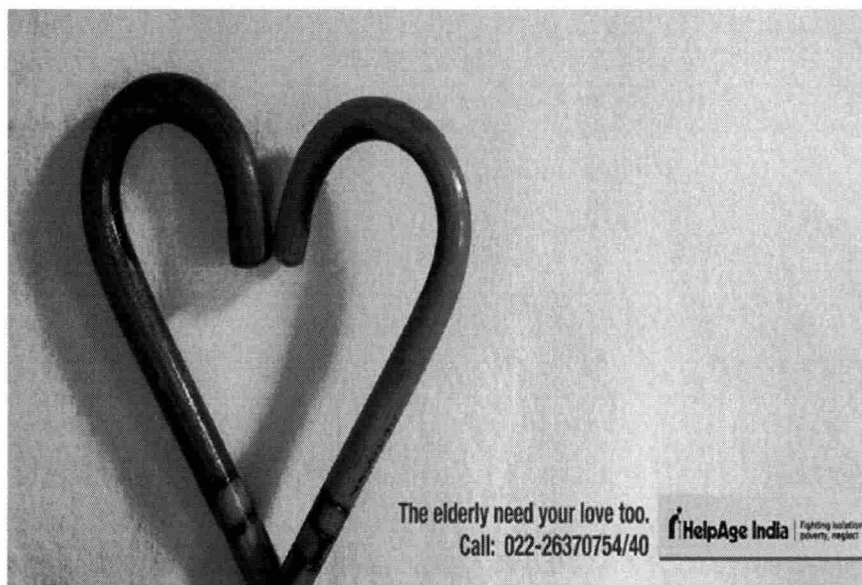
PROPOSTA 01

Com base na reflexão do texto apresentado abaixo, escreva um **ARTIGO DE OPINIÃO** para uma revista de circulação nacional, de modo que você se posicione a respeito de **como lidar com as relações pessoais no mundo contemporâneo**.



PROPOSTA 02

Refleta sobre os textos, a seguir, e escreva uma **CARTA ARGUMENTATIVA** para uma autoridade pública, com a finalidade de chamar a atenção sobre os cuidados com os idosos.



Idosos também precisam de seu amor

“A velhice é um imperativo categórico”

Sente algum peso por estar completando 70 anos?

“Eu me sinto bem. Há, evidentemente, os impactos que começam a surgir mais claramente na memória, no desempenho físico. O corpo sente o impacto em todas essas dimensões, mas, do ponto de vista existencial, eu estou bem, está tudo ok. Eu já sei que estou ficando velho. E a velhice implica desacelerações fortes, mudanças de rumos, arrefecimentos. Ao mesmo tempo, essas desocupações de vários territórios internos vão também propiciando a ocupação de sutilezas. A sutileza vai tomando conta da gente. O vazio do vácuo existencial vai sendo substituído pela sutileza. São modos sutis de julgar, de avaliar, que substituem a maneira rígida da juventude. A velhice é um outro modo de se relacionar com o ser. Tenho tendência a me conformar. E já tenho sentido a acomodação da velhice. A velhice é um imperativo categórico. É o plástico que vai sendo substituído pelo plácido.”

Gilberto Gil. Fragmento de entrevista. **Revista Isto é Gente**. São Paulo: Ed. Três. Ano 13, nº 664, 30/maio/2012, p. 54.

