



# PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORÂNIA-RN

## Concurso Público - 2015

# NÍVEL SUPERIOR

## PROFESSOR DE ARTES

### EXAME GRAFOTÉCNICO

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

A pena será cumprida em estabelecimentos distitos, de acordo com a natureza do delito, a idade e o sexo do apenado; [...] CF/88

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

- 1 - Verifique se este caderno contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Informática de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 2 - Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvida. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 3 - Verifique se os dados existentes na Folha de Resposta conferem com os dados do Cartão de Inscrição e da etiqueta afixada na sua carteira.
- 4 - Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 5 - **É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.**
- 6 - **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinada, ao Fiscal de Sala.

# PORTUGUÊS

Leia o texto abaixo para responder às questões de 01 a 04.

Banimento para as “sementes suicidas”

A engenharia genética, também denominada manipulação genética ou tecnologia do DNA recombinante, pode ser definida como um conjunto de técnicas usadas na manipulação direta dos genes de uma célula. A aplicação dessas técnicas tem obtido algum sucesso na obtenção de organismos geneticamente modificados (OGM) ou transgênicos.

A modificação genética é um processo com etapas bem definidas. Para obter, por exemplo, uma linhagem de bactérias capazes de produzir insulina – proteína sintetizada por células de pâncreas humanos saudáveis (os diabéticos não sintetizam) – é preciso: 1. Identificar os genes de interesse (no caso, genes humanos que codificam a síntese de insulina) e separá-los, usando para isso enzimas capazes de “cortar” o DNA em locais específicos; 2. Inserir esses genes em um “transportador” (vetor), como os plasmídios (pequenas moléculas de DNA) de certas bactérias, também usando as enzimas “cortadoras” e outras capazes de “colar no vetor os genes que se quer transferir”; 3. Introduzir o vetor com os genes de interesse na célula que se quer modificar (no caso, os genes da insulina são expressos dentro da bactéria receptora e, assim, esta passa a produzir a proteína); e 4. Multiplicar o organismo geneticamente modificado e purificar a substância de interesse (insulina) produzida por ele.

No entanto, apesar dos benefícios que essa tecnologia pode trazer, ela não tem sido usada apenas para “aprimorar” (do ponto de vista humano) certas características deste ou daquele organismo, como plantas e usadas na alimentação humana. Coisas escabrosas também têm sido desenvolvidas, como as chamadas “sementes suicidas”.

COSTA, Felipe A. P. L. *Banimento para as sementes suicidas*. Ciência Hoje: Rio de Janeiro, n. 259, v. 44 p. 9, maio 2009. (Fragmento)

## 01ª QUESTÃO

Leia as proposições sobre o texto:

- I- O objetivo do texto é discutir um tema polêmico de importância social.
- II- No primeiro parágrafo, o autor define o conceito de engenharia genética – que consiste numa tradução de termos que certamente o leitor teria dificuldade de entender.
- III- O primeiro parágrafo do texto responde à pergunta: O que é? O segundo, à pergunta: Como funciona?
- IV- A engenharia genética tem sido usada com a finalidade de desenvolver o progresso científico apenas para o bem da população, em geral.

Está(ão) correta(s) apenas:

- a) I e III
- b) II e IV
- c) I, II e III
- d) IV
- e) II e III

## 02ª QUESTÃO

O autor utiliza alguns recursos linguísticos para tornar mais claras para o leitor as ideias do segundo parágrafo. Leia as afirmações abaixo e relacione-as aos recursos utilizados.

- 1. Focaliza um caso específico de modificação genética (a modificação de uma linhagem de bactérias para produzir insulina) e tem a função de tornar mais claro o procedimento geral da manipulação genética, definida no parágrafo anterior.
- 2. Demonstra o processo de manipulação genética que tem por fim esclarecer a ordem em que as várias ações ocorrem e a razão de serem executadas naquela ordem, e não em outra.
- 3. Traduz termos que o autor supõe não serem compreensíveis ao leitor e relaciona a ideia geral do processo de manipulação genética (modificação de bactérias para a produção de insulina).

- ( ) Apresentação ordenada de informações
- ( ) Explicação
- ( ) Exemplificação

A sequência correta é:

- a) 3, 2, 1
- b) 1, 2, 3
- c) 2, 3, 1
- d) 2, 1, 3
- e) 1, 3, 2

**03ª QUESTÃO**

Releia este trecho do texto:

“No entanto, **apesar** dos benefícios **que** essa tecnologia **pode** trazer, ela não tem sido usada **apenas** para “aprimorar” (**do ponto de vista humano**) certas características deste ou daquele organismo, como plantas e usadas na alimentação humana”.

A respeito do efeito de sentido provocado pelas expressões destacadas, pode-se afirmar que está **INCORRETA** apenas:

- a) **Pode** – verbo auxiliar que marca a ação de trazer como obrigatória.
- b) **Apesar** – exprime uma ideia de concessão e, fazendo adaptações no texto, pode ser substituído por “não obstante”, sem prejuízo de sentido.
- c) **Apenas** – indica exclusividade, combinado com a negação, marca que outras ações, além daquela de aprimorar, têm ocorrido.
- d) **Do ponto de vista humano** – expressão que delimita o valor de verdade do aprimoramento referido no texto.
- e) **Que** – pronome relativo que tem como referente “benefícios” e cuja função sintática é objeto direto de “trazer”

**04ª QUESTÃO**

Leia as informações abaixo sobre o texto:

- I- O articulador **como** foi usado duas vezes no terceiro parágrafo para introduzir ideias gerais. No primeiro exemplo ilustra a ideia geral de que a modificação dos organismos é feita para beneficiar o ser humano. O segundo exemplo ilustra a ideia oposta, de que a modificação genética pode trazer malefícios.
- II- O articulador **como** nos dois usos foi usado para exprimir a mesma ideia.
- III- A expressão “sementes suicidas” foi usada no sentido denotativo.
- IV- No segundo parágrafo, o autor usa aspas para sinalizar que está fazendo uma tradução, ou seja, usando uma palavra do vocabulário comum para traduzir um termo técnico.
- V- O título do texto sinaliza que o autor concorda com a ideia de manipulação genética de sementes.

Analise as proposições e marque a alternativa que apresenta, apenas, a(s) correta(s).

- a) II e IV
- b) I, III e IV
- c) III
- d) I e IV
- e) III e IV

**05ª QUESTÃO**

Leia o anúncio publicitário abaixo:



<https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=publicidade%20de%20empresas%20aereas>. Acesso em 30/10/2014.

Coloque **V** ou **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as afirmativas relativas ao anúncio publicitário acima.

- ( ) O anúncio trabalha, sobretudo, com a linguagem verbal interagindo com elementos da linguagem matemática. Essa mistura de linguagens tem a finalidade de enfatizar as qualidades expressas pelo anunciante e conferir credibilidade ao produto anunciado e o benefício por ele atribuído.
- ( ) Em: “No nosso aniversário, você **comemora** voando em até 10x sem juros”, o verbo destacado está em desacordo com as normas da língua culta.
- ( ) Nesse anúncio, prevalece a função apelativa da linguagem porque busca convencer o destinatário da mensagem, de modo persuasivo.
- ( ) O pronome “você” foi usado de maneira genérica e embora não se refira a nenhum referente explícito no texto, o contexto possibilita a recuperação do referente.

A sequência correta é:

- a) V, V, F, F
- b) V, F, V, V
- c) V, F, V, F
- d) V, F, F, V
- e) F, F, V, V

### 06ª QUESTÃO

Para regular a concordância dos verbos, a norma padrão estabelece certos paradigmas que devem ser mantidos nos usos formais da língua. Com base nesse princípio, analise a adequação das formas verbais usadas a seguir aos referidos paradigmas e assinale a alternativa CORRETA.

- a) Na sala, haviam apenas vinte pessoas.
- b) Faziam anos que as pessoas desperdiçavam água.
- c) Vende-se portões eletrônicos. A instalação é grátis.
- d) Necessita-se de poucas malas para a viagem aérea.
- e) Os adolescentes tem necessidade de apoio dos pais.

### Texto para as questões 07 e 08.

Revolta no navio  
Na costa de Cuba  
Dia 2 – 1839

A bordo da embarcação espanhola La Amistad, 53 escravos recém- trazidos da África se revoltaram. Sob a liderança de Joseph Cinqué, eles fazem com que um navegador os leve a caminho da terra natal. Mas eles são enganados, e a embarcação é capturada pela Marinha dos Estados Unidos. Os rebelados são presos em Connecticut. Em 1841, as forças contrárias à escravidão conseguem que a suprema corte coloque os escravos em liberdade. Em 1997, o caso foi retratado em um filme.

Revista Aventuras na história, n.60, São Paulo, abril, jul. 2008, p.18.

### 07ª QUESTÃO

Sobre o texto é correto afirmar:

- a) Para retomar a palavra **escravos** o autor utilizou os termos: “eles”, “os” e “Os rebelados” num processo de coesão textual denominado de “anáfora”.
- b) O texto faz uso de três índices temporais para indicar a sucessão dos acontecimentos no tempo, esses índices *não se* relacionam com a ordem cronológica dos fatos relatados no texto.
- c) No último período da nota, a palavra “liberdade” usada como anáfora, retoma todos os fatos relatados anteriormente.
- d) A função da linguagem predominante no texto é a fática, pois o objetivo é chamar a atenção do interlocutor.
- e) O conectivo “mas”, no terceiro período do texto, expressa uma relação semântica de adição.

### 08ª QUESTÃO

Leia este trecho do texto: “Em 1841, as forças contrárias à escravidão conseguem que a suprema corte coloque os escravos em liberdade.”

A alternativa em que o acento indicativo de crase foi utilizado pelo mesmo motivo da palavra destacada acima é:

- a) Estava à espera de um milagre.
- b) A rua é paralela à praça.
- c) À medida que trabalha, esquece de fazer coisas erradas.
- d) O arroz à grega estava uma delícia.
- e) Ele chegou às sete e meia e a prova não havia começado ainda.

### Texto para as questões 09 e 10.

Construído nas margens do Açude Velho, principal cartão postal de Campina Grande, o mais novo projeto arquitetônico e cultural da Universidade Estadual da Paraíba, o Museu de Arte Popular da Paraíba (MAPP), batizado de Museu dos Três Pandeiros, será inaugurado nesta quinta-feira (13), às 18h.

O Museu, assinado pelo arquiteto Oscar Niemeyer é a última obra do mestre das curvas arquitetônicas finalizada com ele em vida, em todo o mundo.[...]

Das escavações – etapa mais difícil do projeto – até a fase atual, toda a mão de obra empregada foi da cidade, numa prova de que, além de presentear Campina com uma obra da arquitetura moderna, a UEPB gerou emprego e renda.

Essa era uma das razões de a obra ser motivo de orgulho do gênio da arquitetura. “O que mais ele sempre gostou de ressaltar era que o MAPP foi construído, totalmente, com mão de obra paraibana, com trabalhadores locais. [...]” Isso o encantava e o fazia olhar com um carinho especial para esta que é a última obra concluída que ele deixa para o mundo”, relata (o arquiteto) Marçal.

### 09ª QUESTÃO

Da leitura do texto, só **NÃO** se pode afirmar que:

- a) “...o mais novo projeto arquitetônico e cultural da Universidade Estadual da Paraíba...” A expressão “o mais novo projeto”, leva-nos a entender que a Universidade tem outros projetos, além do novo museu.
- b) No período: O Museu, assinado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, é a última obra do mestre das curvas arquitetônicas **finalizada** com ele em vida, em todo o mundo. [...], a palavra destacada está em desacordo com as regras de concordância ditadas pela gramática.
- c) O trecho “construído nas margens do Açude Velho” poderia ser substituído sem prejuízo de sentido por: “construído **às** margens do Açude Velho”
- d) “O Museu de Arte Popular da Paraíba (MAPP), batizado de Museu dos Três Pandeiros...” Nesse trecho temos um sujeito classificado como simples e um predicado chamado de verbal, que dá continuidade ao enunciado.
- e) Em: “[...] Isso **o** encantava e **o** fazia olhar com um carinho especial para esta que é a última obra concluída que ele deixa para o mundo”, o pronome destacado, nos dois registros, tem o mesmo referente, e exercem a mesma função sintática.

### 10ª QUESTÃO

Sobre a pontuação do texto podemos afirmar que

- I- Em: “Construído nas margens do Açude Velho, principal cartão postal de Campina Grande, o mais novo projeto arquitetônico e cultural da Universidade Estadual da Paraíba”, as vírgulas foram usadas para delimitar um aposto explicativo.
- II- Em: “Das escavações – etapa mais difícil do projeto – até a fase atual”, os travessões foram usados para explicar uma expressão anteriormente citada.
- III- Em: “...totalmente, com mão de obra paraibana, com trabalhadores locais. [...] Isso o encantava e o fazia olhar com um carinho especial...”, as chaves indicam que houve supressão de parte do texto, fato que não impede que o leitor entenda o texto em sua continuidade.
- IV- Em: “ Isso o encantava e o fazia olhar com um carinho especial para esta que é a última obra concluída que ele deixa para o mundo”, relata (o arquiteto) Marçal. As aspas indicam o início e o fim de uma citação em discurso direto.

Conclui-se que estão corretas:

- a) II, III e IV
- b) I, III e IV
- c) I, II, III e IV
- d) II e III
- e) I, III e IV

### 11ª QUESTÃO

Do texto abaixo é possível depreender que:



<https://www.google.com.br/search?q=placas+com+erros+de+portugues+engraçados>

Coloque **V** ou **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as afirmativas relativas ao anúncio.

- ( ) A maneira como foi escrito sugere que o autor do texto tem pouco contato com as práticas de leitura e escrita, porém, conseguiu “passar” a informação desejada.
- ( ) Os “tropeços” ortográficos impedem a interação verbal e não constroem relações significativas.
- ( ) O fato de o autor não escrever corretamente as palavras produz o não entendimento do enunciado.

A sequência correta é:

- a) F, V, F
- b) V, V, V
- c) F, F, F
- d) V, F, V
- e) V, F, F

**Texto para à questão 12.**

O presidente de um Banco estava preocupado com um jovem e brilhante diretor que, depois de ter trabalhado durante algum tempo com ele, sem parar nem para almoçar, começou a ausentar-se ao meio-dia. Então O Presidente chamou um detetive e disse-lhe:  
Siga o Diretor Lopes por uma semana durante o horário do almoço.  
O detetive, após cumprir o que lhe havia pedido, voltou e informou:  
- O Diretor Lopes sai normalmente ao meio-dia, vai à sua casa almoçar, faz amor com a sua mulher, fuma um dos seus excelentes charutos cubanos e regressa ao trabalho.

Campos, Marli Saveli de. Blog Palavras Rabiscadas, 27 nov. 2008.

**12ª QUESTÃO**

Marque a alternativa CORRETA quanto ao emprego dos pronomes do texto.

- “O presidente de um Banco estava preocupado com um jovem e brilhante diretor **que**, depois de ter trabalhado durante algum tempo com **ele**, sem parar nem para almoçar, começou a ausentar-se...” Os pronomes destacados são classificados respectivamente como: interrogativo, pessoal do caso reto e pessoal do caso oblíquo tônico.
- “O presidente de um Banco estava preocupado com um jovem e brilhante diretor que, depois de ter trabalhado durante **algum** tempo com ele...” O pronome destacado expressa a ideia de tempo determinado.
- “O Presidente chamou um detetive e disse-lhe...” O pronome destacado tem como referente “O presidente da empresa.”
- “- O Diretor Lopes sai normalmente ao meio-dia, vai à **sua** casa almoçar, faz amor com a **sua** mulher, fuma um dos seus excelentes charutos cubanos e regressa ao trabalho.” A repetição dos pronomes possessivos prejudicou o entendimento do trecho.
- Os pronomes possessivos usados pelo detetive provocam uma ambiguidade no enunciado: “- O Diretor Lopes sai normalmente ao meio-dia, vai à sua casa almoçar, faz amor com a sua mulher, fuma um dos seus excelentes charutos cubanos e regressa ao trabalho.”

**13ª QUESTÃO**

O trecho a seguir, extraído de uma crônica, relata o encontro entre um pai que havia matriculado recentemente o filho pequeno numa escolinha de futebol, e o professor que ensinava a garotada:

[...]

- Então? Já posso fazer um contrato com os italianos?

O professor responde de maneira reticente: sim, o guri tem futuro, mas... O pai não quer saber de ponderações: o seu rebento é o sucessor de Pelé e Garrincha e estamos conversados...[...]

SCLIAR, Moacir. *Os craques do futuro*. São Paulo: Ática, 2002.

Do texto acima é possível depreender que:

- “...o seu rebento é o **sucessor** de Pelé e Garrincha e estamos conversados...[...]
 A palavra destacada é sinônima de **antecessor**.
- “...O pai não quer saber de **ponderações**” A palavra destacada é antônima de **incertezas**.
- Guri**, no contexto, é sinônimo de **rebento**.
- “O seu rebento é o sucessor de Pelé e Garrincha e **estamos conversados**...[...]
 A forma verbal destacada indica que o pai quer fazer um acordo com o professor.
- “o **seu** rebento é o sucessor de Pelé e Garrincha e estamos conversados...[...]
 O pronome destacado exprime uma ideia de indefinição.

**14ª QUESTÃO**

Marque a alternativa INCORRETA quanto à classificação da figura de linguagem nas frases abaixo:

- Já lhe disse mil vezes que minha vida é um inferno! (Catacrese e eufemismo).
- O circo era um balão aceso, onde a banda tocava na entrada. (Metáfora e metonímia).
- Lamentamos informar que a nossa empresa está impossibilitada de honrar os compromissos financeiros assumidos com V. S<sup>a</sup>. (Eufemismo e metonímia).
- Devolva o Aurélio que te emprestei, pois preciso consultá-lo. (Metonímia e elipse).
- Para temperar, o cozinheiro usou alguns dentes de alho. (Catacrese e inversão).

**15ª QUESTÃO**

Indique a alternativa em que, retirando-se a(s) vírgula(s), não se altera o sentido dos enunciados.

- As antigas casas do centro vão, gradativamente, dando lugar a edifícios modernos.
- São muito tensas as relações entre mim e a professora, Izabel.
- A velhinha caminhava pela praça, silenciosa.
- O rapaz, revoltado, começou a xingar os funcionários do hospital.
- Os petroleiros, que fizeram greve, foram atendidos em suas reivindicações.

# INFORMÁTICA

## 16ª QUESTÃO

Com relação ao Windows Explorer, é CORRETO afirmar que:

- a) Para mostrar as propriedades de um item selecionado, basta pressionar o botão Ctrl seguido do botão X (Ctrl + X) no teclado.
- b) É possível exibir arquivos ocultos selecionando a aba Arquivo e marcando a opção "Exibir itens ocultos".
- c) Não é possível classificar os arquivos contidos em um diretório por Data de Modificação.
- d) Se tem acesso à ferramenta de limpeza de disco que serve para formatar o computador.
- e) É possível renomear um arquivo clicando com o ponteiro do mouse sob o arquivo uma única vez e, em seguida, pressionando o botão F2 no teclado.

## 17ª QUESTÃO

Considere as seguintes afirmações referentes ao Firewall do Windows 8.1:

- I- Visando a segurança do usuário, a opção de ativar/desativar o Firewall foi retirada na versão 8.1 do Windows. Isto foi permitido porque a nova versão do Windows possui uma tabela invisível ao usuário que relaciona as conexões de entrada e saída que são nocivas ao funcionamento do computador. Essas conexões são bloqueadas automaticamente.
- II- O Firewall do Windows 8.1 é um antivírus que realiza a limpeza de arquivos que comprometem a funcionalidade do computador.
- III- É possível elaborar regras de conexões de entrada e de saídas no Firewall do Windows 8.1. Essa configuração faz parte do item "Configurações avançadas" que pode ser acessada a partir da tela de gerência do Firewall do Windows.
- IV- Uma das funções do Firewall é inspecionar toda a informação que é transmitida ao longo do sistema e determinar se é ou não uma ameaça baseada numa variedade de fatores especificados por padrão ou pelo usuário.

Estão CORRETAS apenas:

- a) II e III
- b) I e II
- c) I e IV
- d) III e IV
- e) II, III e IV

## 18ª QUESTÃO

No que diz respeito a programas que prejudicam o funcionamento do computador, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) O cavalo de troia não infecta outros arquivos, nem propaga cópias de si mesmo automaticamente.
- b) Vírus são pequenos códigos de programação maliciosos que se agregam a arquivos e são transmitidos com eles.
- c) O vírus depende da execução do programa ou arquivo hospedeiro.
- d) O cavalo de troia é um tipo de vírus.
- e) São tipos comuns de malwares: vírus, worms, bots e trojans (cavalos de troia).

## 19ª QUESTÃO

Considere as seguintes afirmações:

- I- O hardware é a parte física do computador que inclui placa mãe, mouse, disco rígido, placa de rede, etc.
- II- O software é o conjunto de instruções que controla e orienta o computador para execução de tarefas.
- III- A memória RAM é volátil, isto significa que quando o computador é desligado ou reinicializado as informações desaparecem. O mesmo não acontece com a memória ROM.
- IV- O processador, Unidade Central de Processamento (UCP) ou Central Processing Unit (CPU) é responsável por gerenciar a entrada de dados, saída de resultados, cálculos, comparações, tomada de decisões dentre outras funções.
- V- A CPU é composta basicamente pela ULA (Unidade Lógica Aritmética) e pela UCP (Unidade Central de Processamento), onde a ULA é responsável pela entrada e saída de dados e a UCP pela parte lógica do processador.

Estão CORRETAS apenas:

- a) II, III e IV
- b) I, II e III
- c) I e II
- d) I, II, III e IV
- e) I, II e IV

## 20ª QUESTÃO

São funcionalidades de um sistema operacional:

- I- Gerenciamento da memória: O sistema operacional fornece a cada aplicação uma área exclusiva de memória, independente e isolada das demais aplicações, inclusive do núcleo do sistema.
- II- Gerenciamento de dispositivos: O sistema operacional deve implementar a interação com cada dispositivo por meio de drivers.
- III- Gerenciamento do processador: O sistema operacional gerencia, distribui o processamento das aplicações. A alternância entre vários processos é tão rápida que é criada a ilusão de que existe um processador para cada tarefa.

Concluimos que está(ão) correta(s):

- a) I, II e III
- b) Apenas I
- c) Apenas I e II
- d) Apenas I e III
- e) Apenas II

## 21ª QUESTÃO

O que é Phishing?

- a) É uma rede social tal como Facebook e Twitter.
- b) É uma forma de fraude que se caracteriza pela tentativa de aquisição de informações pessoais de usuários, tais como dados pessoais, senhas e detalhes de cartão de crédito.
- c) É um protocolo de segurança que visa bloquear tentativas de acesso aos computadores de usuários.
- d) É um software capaz de otimizar o computador, reorganizando os arquivos e limpando as chaves inválidas de programas que foram desinstalados.
- e) É o mecanismo que atua no Windows quando um software mal-intencionado é detectado pelo antivírus, movendo-o para quarentena.

## 22ª QUESTÃO

Considere que está utilizando o Microsoft Excel 2010. Algumas células são preenchidas com números como representados na figura a seguir:

	A	B	C
1	10	2	3
2	14	5	6
3	5	8	9

Considere agora que na célula **D1** a seguinte fórmula é inserida:

**=MÍN(A:A) + MÉDIA(B:B) + MÍN(C:C) + CONT.NÚM(A:C)**

O resultado apresentado na célula **D1** será:

- a) 62
- b) 10
- c) 22
- d) 2
- e) 20

### 23ª QUESTÃO

Considere os botões do Microsoft Word 2010 representados nas figuras abaixo:



Assinale a alternativa CORRETA:

- a) O botão para inserir o número da página não está representado nas figuras. Para inserir uma nova página, o segundo botão da figura (2) é utilizado.
- b) O grupo de botões da figura (1) está presente, por padrão, na barra de ferramentas de acesso rápido do Word na aba “Página Inicial” e o primeiro botão representa a quebra de página.
- c) O grupo de 3 botões representados na figura (1) pode ser usado para inserir cabeçalho na página, inserir imagem do arquivo e inserir ou desenhar uma tabela.
- d) O grupo de 4 botões representados na figura (2) está situado, por padrão, na barra de ferramentas de acesso rápido do Word na aba “Inserir” e são maneiras rápidas de configurar margens e definir numeração.
- e) Com o grupo de botões da figura (2), podem-se realizar configurações no Layout da Página. Os quatro botões representam respectivamente: margens da página, orientação em retrato ou paisagem, tamanho do papel e o botão para dividir o texto em uma ou mais colunas.

### 24ª QUESTÃO

Os modelos de referência são utilizados para facilitar a descrição dos protocolos e serviços de uma rede. Um dos modelos mais influenciais é o padrão chamado Interconexão para Sistemas Abertos (do inglês Open Systems Interconnection - OSI) ou Modelo OSI, que propõe uma arquitetura de modelo de rede dividindo-se em camadas. No que diz respeito a estas camadas, assinale a alternativa correta:

- a) A camada de transporte fornece uma interface de serviço bem definida à camada de rede. Além disso, é responsável por corrigir possíveis erros não detectados no nível físico.
- b) A camada de rede oferece serviços à camada de transporte e realiza roteamento de funções. Por isso, roteadores operam nesta camada, enviando dados em toda a rede estendida e tornando a Internet possível.
- c) As camadas situadas acima da camada de aplicação têm a função de oferecer um serviço de transporte confiável mas, na verdade, elas não executam qualquer tarefa para os usuários. Essa função é específica da camada de aplicação, onde tudo desta camada está relacionado às aplicações de hardware.
- d) A camada de enlace de dados está logo abaixo da camada de aplicação e é responsável por encapsular os dados e protegê-los com segurança para serem enviados para a camada seguinte, que é a camada de sessão.
- e) A camada física trata da transmissão dos bits brutos por um canal de comunicação. Nela, os dados recebidos da camada de aplicação são convertidos num formato comum a ser entendido pelo protocolo utilizado.

### 25ª QUESTÃO

Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O DHCP é um protocolo implementado na camada física, em um roteador, por exemplo, e oferece configuração dinâmica entre os terminais concedendo endereços IP de host e outros parâmetros de configuração para clientes de rede.
- b) TCP e UDP são protocolos da camada de transporte. No TCP há a verificação se os dados foram enviados de forma correta. Já no UDP não há qualquer garantia que o dado irá chegar ou não.
- c) O IP (IPv4 ou IPv6) é um protocolo da camada de rede utilizado para fornecer a melhor forma possível de transportar datagramas da origem para o destino, independentemente dessas máquinas estarem na mesma rede ou de haver outras redes entre elas.
- d) A Internet precisa de um protocolo ponto a ponto para diversos fins, inclusive para cuidar do tráfego de roteador para roteador e de usuário doméstico para ISP (provedor de serviços da Internet). Esse protocolo é o PPP e é implementado na camada de enlace de dados.
- e) HTTP, SMTP e FTP são protocolos implementados na camada de aplicação. Os dois últimos, referem-se ao protocolo para envio de e-mails e transferência de arquivos, respectivamente, através da Internet.

# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## 26ª QUESTÃO

“Para representar suas mãos nas paredes das cavernas o artista pré histórico produzia algo por meio de trituração de rochas. Depois, com um canudo, soprava sobre a mão encostada na parede. A área em volta às mãos ficava colorida, a parte coberta pela mão, não. Assim ele criava uma silhueta com as mãos”. (Graça Proença), conforme mostra a figura abaixo.

A essa pintura primitiva podemos chamar de:

- a) Paredes de caverna com pinturas de mãos em guache
- b) Paredes de caverna com pinturas de mãos em acrílico
- c) Paredes de caverna com pinturas de mãos em aquarela
- d) Paredes de caverna com pinturas de mãos em negativo
- e) Paredes de caverna com pinturas de mãos em tint



## 27ª QUESTÃO

A Escultura abaixo foi talhada em madeira, é de 1750-1813, encontra-se no Museu Histórico do Rio de Janeiro. Identifique o nome do autor da escultura, marcando a alternativa CORRETA.

- a) Frei Jesuíno do Monte Carmelo
- b) Antonio Francisco Lisboa (Aleijadinho)
- c) Mestre Valentim
- d) Mestre Ataíde
- e) Jacques-Louis David



## 28ª QUESTÃO

Podemos atribuir à pintura abaixo, A Criação do Homem, ainda hoje na Capela Sistina do Vaticano, ao renomado pintor:

- a) Erasmo de Roterdã
- b) Rafeal
- c) Da Vinci
- d) Michelangelo
- e) Andrea Pozzo



**29ª QUESTÃO**

Em meados do século XIX o Brasil passou por um período de crescimento econômico, social e de incentivo à arte. Nesse período destaca-se a pintura de figuras brasileira, como:

- a) Eliseu Visconti, Almeida Júnior e Pedro Américo
- b) Pedro Américo, Vitor Meireles e Belmiro de Almeida
- c) Pedro Américo, Vitor Meireles e Almeida Júnior
- d) Benedito Calixto, Belmiro de Almeida e Vitor Meireles
- e) Valério Vieira, Benedito Calixto e Almeida Júnior

**30ª QUESTÃO**

Escreva C para CERTO e E para ERRADO

- ( ) No Brasil também houve manifestações artísticas rupestres datadas do período pré histórico.
- ( ) A história da nossa arte inicia-se muito antes de 1500.
- ( ) A população indígena encontrada no Brasil pelos europeus possuía muitas manifestações artísticas.
- ( ) A arte indígena manifestava-se sobretudo nos trabalhos de madeira, traçado, cerâmica, na arte plumária e nas danças rituais.
- ( ) Os arquitetos, pintores e escultores que vieram com os Jesuítas se dedicavam às construções mas não seguiam a influência renascentista do barroco e português, próprio da época.

A sequência CORRETA é:

- a) C-C-E-C-E
- b) C-E-C-C-E
- c) E-C-E-C-E
- d) C-C-E-E-C
- e) E-E-C-C-E

**31ª QUESTÃO**

Segundo os PCNs, são objetivos da arte, EXCETO:

- a) Experimentar e explorar as possibilidades de cada expressão artística.
- b) Experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais e os contextualize culturalmente.
- c) Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas.
- d) Identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas.
- e) Qualquer professor, de qualquer área, pode e deve ensinar arte, portanto compreender e utilizar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas não se faz necessário.

**32ª QUESTÃO**

A respeito de arte e pluralidade cultural, podemos afirmar que:

Escreva V para VERDADEIRO e F para FALSO

- ( ) *A pluralidade cultural* nos leva às nossas origens como povo brasileiro, à nossa diversidade e às nossas *múltiplas culturas*.
- ( ) O olhar atento para a pluralidade cultural, na arte, nos leva a uma viagem, pelas etnias, pela história e geografia e pelas diversas expressões culturais e artísticas brasileiras
- ( ) Trabalhar a diversidade cultural na arte não contribui para o estímulo de uma consciência crítica a respeito das desigualdades socioeconômicas e as relações sociais excludentes.
- ( ) “O conhecimento da pluralidade cultural, incluso na arte, não é relevante às crianças, adolescentes e adultos, na promoção de uma vida equilibrada.
- ( ) O Brasil é um país heterogêneo na sua composição populacional; entre nossos alunos, e, entre nós mesmos, acabam prevalecendo estereótipos, relativos aos vários grupos étnicos, sociais e culturais, levando a comportamentos discriminatórios e nocivos.

A sequência correta é:

- a) F-F-F-V-V
- b) V-F-V-F-V
- c) F-V-F-V-F
- d) V-V-V-F-F
- e) V-V-F-F-V

### 33ª QUESTÃO

“As artes visuais vão além das formas tradicionais (pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, artefato, desenho industrial), incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos (fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, design, performance).”  
(PCN de Arte)

As figuras abaixo representam, de alguma forma, artes visuais. Identifique quais são essas artes visuais, numerando a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

#### COLUNA 1

- I- Pintura
- II- Escultura
- III- Desenho
- IV- Artes gráficas
- V- Cinema
- VI- Design

#### COLUNA 2

( )



( )



( )



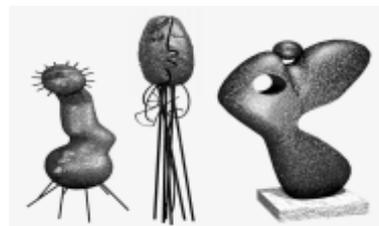
( )



( )



( )



A sequência correta é:

- a) III-I-VI-V-IV-II
- b) VI-III-V-I-IV-II
- c) II-V-III-I-VI-IV
- d) I-III-II-VI-IV-V
- e) V-I-IV-II-VI-III

### 34ª QUESTÃO

Leia o soneto abaixo e identifique o seu autor:

#### Eterna Mágoa

- a) Álvares de Azevedo
- b) Machado de Assis
- c) Augusto dos Anjos
- d) Carlos Drummond de Andrade
- e) Augusto de Campos

O homem por sobre quem caiu a praga  
Da tristeza do Mundo, o homem que é triste  
Para todos os séculos existe  
E nunca mais o seu pesar se apaga!  
Não crê em nada, pois, nada há que traga  
Consolo à Mágoa, a que só ele assiste.  
Quer resistir, e quanto mais resiste  
Mais se lhe aumenta e se lhe afunda a chaga.  
Sabe que sofre, mas o que não sabe  
É que essa mágoa infinda assim, não cabe  
Na sua vida, é que essa mágoa infinda  
Transpõe a vida do seu corpo inerme;  
E quando esse homem se transforma em verme  
É essa mágoa que o acompanha ainda!

### 35ª QUESTÃO

O ser humano, ao viver em sociedade, utiliza vários códigos para representar o que pensa, o que sente, o que quer, o que faz. Lendo o poema de José da Luz, identifique qual a função de linguagem utilizada pelo poeta e MARQUE a alternativa CORRETA.

#### As flô de Puxinanã

- a) Metalinguística
- b) Apelativa
- c) Referencial
- d) Emotiva
- e) Fática

Três muié ou três irmã,  
três cachorra da mulesta,  
eu vi num dia de festa,  
no lugar Puxinanã.  
A mais véia, a mais ribusta  
era mermo uma tentação!  
mimosa flô do sertão  
que o povo chamava Ogusta.  
A segunda, a Guléimina,  
tinha uns ói qui ô! mardição!  
Matava quarqué critão  
os oiá dëssa minina.  
Os ói dela parícia  
duas istrêla tremendo,  
se apagando e se acendendo  
em noite de ventania.  
A tercêra, era Maroca.  
Cum um cóipo muito má feito.  
Mas porém, tinha nos peito  
dois cuscús de mandioca.  
Dois cuscús, qui, prú capricho,  
quando ela passou pru eu,  
minhas venta se acendeu  
cum o chêro vindo dos bicho.  
Eu inté, me atrapaiava,  
sem sabê das três irmã  
qui ei vi im Puxinanã,  
qual era a qui mi agradava.  
Inscuiendo a minha cruz  
prá sair desse imbarço,  
desejei, morrê nos braços,  
da dona dos dois cuscús!

### 36ª QUESTÃO

A Lei 10.639/2003 altera a Lei 9.394/1996, que estabelece diretrizes e bases da educação nacional. “Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira.”

Segundo o artigo da Lei referida acima:

- a) Embora tenha sido aprovada em 2003, essa lei não entrou em vigor e, portanto, o professor de artes não precisa abordar a temática da cultura afro-brasileira.
- b) O conteúdo programático de artes deverá privilegiar apenas as produções de matriz europeia.
- c) Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados exclusivamente na área de História Brasileira.
- d) Para cumprir o que foi estabelecido em lei, basta o professor de artes programar uma apresentação exótica para o “Dia Nacional da Consciência Negra”.
- e) A cultura negra brasileira deverá ser abordada em todo o currículo escolar, em especial, nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.

### 37ª QUESTÃO

Marque o movimento que defendia para o ensino da Arte, a livre expressão, a autoexpressão espontânea, a produção livre da influência de padrões e modelos de arte:

- a) Escola Nova.
- b) Construtivismo.
- c) Tecnicismo.
- d) Escola Libertária.
- e) Escola crítico-social dos conteúdos.

### 38ª QUESTÃO

A **dança** é uma das três principais artes cênicas ao lado do teatro e da música. Identifique as danças próprias de cada região brasileira representadas nas figuras abaixo. Para isso numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

#### COLUNA 1

- I- Região Sul
- II- Região Centro-Oeste
- III- Região Nordeste
- IV- Região Sudeste
- V- Região Norte

#### COLUNA 2

( )



( )



( )



( )



( )



Está correta a sequência:

- a) III-I-IV-V-II
- b) II-I-III-V-IV
- c) V-III-I-IV-II
- d) I-V-II-IV-III
- e) IV-I-V-III-II

### 39ª QUESTÃO

A mulher brasileira tem se destacado através dos tempos nas mais diversas expressões artísticas. A pintura abaixo é produção de renomada pintora brasileira:



- a) Tarsila do Amaral
- b) Georgina de Albuquerque
- c) Nair de Teffé
- d) Anita Malfatti
- e) Djanira

### 40ª QUESTÃO

Historicamente o ensino de arte só veio a constar nos currículos escolares e legalmente se tornar obrigatório no ensino básico, não faz muito tempo. Marque abaixo a lei que tornou obrigatório o ensino de artes no ensino básico.

- a) Constituição Federal, no artigo nº 207 parágrafo 3º.
- b) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96), no artigo 26, parágrafo 2º.
- c) Parâmetros Curriculares Nacional – Livro 5.
- d) Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, Lei nº 8.069/90, no artigo 55.
- e) Diretrizes Nacionais para Educação Básica, no artigo 21.