



PREFEITURA MUNICIPAL DE GUARABIRA-PB

Concurso Público - 2013

NÍVEL SUPERIOR (MAGISTÉRIO)

Professor de Artes

EXAME GRAFOTÉCNICO

(Transcreva a frase escrita abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

“[...] é livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato” (CF/88)

Instruções para a realização das provas

- ✓ Verifique se este caderno contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 10**, Fundamentos da Educação de **11 a 20**, Noções de Administração Pública de **21 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- ✓ Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- ✓ Verifique se os dados existentes na folha de resposta conferem com os dados do Cartão de Inscrição e da etiqueta afixada na sua carteira.
- ✓ Esta prova tem duração de **4 (quatro)** horas, sendo o início às 08h00. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **3 (três)** horas.
- ✓ **É vedado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.**
- ✓ **Assine**, ao sair da sala, a **folha de presença** e entregue o seu caderno de provas e a folha de respostas, devidamente assinada, ao Fiscal de Sala.

PORTUGUÊS

Leia o texto 01 e responda às questões de 01 a 05.

Texto 01:

Em busca do umbigo perdido

1 O livro *O Umbigo do Rei* (Editora Caramujo, 2012), de
2 Márcio Thamos, com ilustrações de seu primo Ricardo Girotto,
3 explora as relações entre o poder e a sociedade, contando a
4 fábula de um rei que só pensava em sua própria pança.
5 A ela servia e por ela reinava. Acordar, comer, rir até a
6 barriga doer, comer, dormir, comer... Assim vivia ele, encerrado
7 em seu prazeroso castelo, longe de todos os súditos.
8 Até que um dia seu reino, ou melhor, sua barriga, de
9 tão inflada, despencou, fazendo seu umbigo sumir. Em busca
10 do umbigo perdido, encontrara seu verdadeiro reino dominado
11 pela miséria.
12 O umbigo simboliza o poder centrado em si mesmo, e
13 Thamos, que é professor universitário de literatura clássica
14 universal, enfatiza o individualismo como uma chaga que
15 destrói o sujeito. [...]

Ana Lasevicius. In: *Revista Língua Portuguesa*, São Paulo:
Segmento, Ano 8, nº 89, 2013, p. 58.

1ª QUESTÃO

Sobre "*O Umbigo do Rei*", pode-se afirmar que:

- I- Faz referência a uma fábula, que é uma história contada para reforçar uma verdade útil ou moralizante.
- II- O termo "Umbigo" foi usado metafóricamente como símbolo de poder.
- III- O livro tematiza questões sociais e a preocupação com o outro.

Analise as proposições e marque a alternativa que apresenta, apenas, a(s) correta(s).

- a) I, II e III
- b) I e II
- c) I e III
- d) II e III
- e) I

2ª QUESTÃO

Em relação ao enunciado "com ilustrações de seu primo Ricardo Girotto" (linha 2), pode-se afirmar que é:

- () Uma oração intercalada, podendo ser retirada do texto sem prejuízo de sentido.
- () Um adjunto adverbial com circunstância específica da ação verbal.
- () Um aposto explicativo que faz referência a um nome anteriormente citado.

Analise as proposições e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

Marque a alternativa correta.

- a) VVF
- b) FFF
- c) FVF
- d) VFV
- e) FVV

3ª QUESTÃO

Em "A ela servia e por ela reinava" (linha 5), pode-se afirmar que:

- () O pronome "ela", nos dois usos, remete ao mesmo referente.
- () "A ela" e "por ela" participam da construção de um período composto por coordenação e assumem a função de sujeito.
- () "Servia" e "reinava" transmitem a ideia de uma ação habitual ou contínua.

Analise as proposições e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

Marque a alternativa correta.

- a) FVV
- b) VVF
- c) FVF
- d) FFF
- e) VFV

4ª QUESTÃO

Em "Acordar, comer, rir até a barriga doer, comer, dormir, comer..." (linhas 5-6), pode-se afirmar que há uma:

- a) Enumeração caótica composta por elementos que destoam do plano enunciativo.
- b) Construção sob a forma de gradação, pois existe a disposição de uma série de elementos que colabora com a progressividade textual.
- c) Repetição enfadonha de termos que põem em desarmonia a estrutura narrativa.
- d) Redundância de ideias que prejudica a progressão discursiva.
- e) Circularidade nas ideias que desqualifica o texto, revelando falta de coerência sobre o que está sendo dito.

5ª QUESTÃO

Em "O umbigo simboliza o poder centrado em si mesmo, e Thamos, que é professor universitário de literatura clássica universal, enfatiza o individualismo como uma chaga que destrói o sujeito" (linhas 12-15), pode-se afirmar que há uma construção:

- I- Conceitual, fruto das reflexões sugeridas pela própria fábula.
- II- Comparativa, que aproxima dois termos pelas suas semelhanças.
- III- Anafórica, pois há o emprego de uma palavra em um sentido que não lhe é comum ou próprio.

Analise as proposições e marque a alternativa que apresenta, apenas, a(s) correta(s).

- a) I
- b) I e III
- c) II
- d) I e II
- e) III

6ª QUESTÃO

Da leitura do outdoor, abaixo, pode-se depreender:



- a) Uma maneira de comparar a água "Frize" com sobras de água engarrafada.
- b) Uma informação não intencional de que muitas águas ficam no passado.
- c) Um modo de mostrar, por meio da propaganda, o verdadeiro valor da água.
- d) Um jeito de convencer os usuários da água "Frize" que ela não é "resto".
- e) Uma força argumentativa para convencer o leitor de que a melhor água da atualidade é a da marca exposta.

Leia o texto 02 e responda às questões de 07 a 09.

Texto 02:

Passar o pente fino

Expressão que, literalmente, designa a ação de usar o lado fino do pente para conseguir retirar sujeiras no cabelo, como caspas e piolhos.

Em termos figurativos, significa afastar as pessoas ruins de dado grupo ou, no âmbito comercial, eliminar muambas que estejam prejudicando a atividade da empresa.

No campo fiscal, a "malha fina" é o minucioso exame, que procura corrigir erros e impropriedades em declarações de renda, o que assusta muita gente quando lhe chega a intimação para o respectivo acerto.

Na história do Brasil, o pente fino teve seu lugar num episódio patético. Quando a família real portuguesa, em 1808, mudou-se para o Rio de Janeiro numa tumultuada e arriscada travessia marítima, as mulheres, que viajavam em precárias condições, foram atacadas por uma epidemia de piolhos, engordados por seus respectivos ovos, as lêndeas – palavra que, aliás, Otto Lara Rezende considerava como a mais linda da língua portuguesa, veja você. [...]

Márcio Cotrim. In: *Revista Língua Portuguesa*, São Paulo: Segmento, Ano 8, nº 90, 2013, p. 60.

7ª QUESTÃO

O título do texto revela uma expressão de linguagem

- a) Poética no que diz respeito à construção da linguagem.
- b) Rígida no trato da linguagem formal, pois não apresenta inadequações morfossintáticas.
- c) Contrária ao uso coloquial, tendo em vista sua correção linguística.
- d) Ajustada ao uso de uma cultura popular, em sentido figurativo.
- e) Irônica, pois há um deslocamento contextual em relação à situação comunicativa.

8ª QUESTÃO

Em relação às funções da linguagem, pode-se afirmar que é *predominante*, no texto, a função:

- a) Referencial, pois a intenção fundamental é informar sobre os vários conceitos da expressão "passar o pente fino".
- b) Expressiva, porque está centrada na opinião do locutor.
- c) Poética, tendo em vista que faz alusão ao uso de uma linguagem figurada.
- d) Fática, pois o objetivo é chamar a atenção do interlocutor.
- e) Conativa, porque põe em destaque o destinatário, estimulando-o por meio da mensagem.

9ª QUESTÃO

Analise as proposições e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas nas alternativas em que os enunciados fazem referência à circunstância temporal.

- () "[...] numa tumultuada e arriscada travessia marítima".
- () "Na história do Brasil, o pente fino teve seu lugar num episódio patético".
- () "Quando a família real portuguesa, em 1808, mudou-se para o Rio de Janeiro [...]".
- () "[...] as mulheres, que viajavam em precárias condições, foram atacadas [...]".

Marque a alternativa correta.

- a) F V F V
- b) V F V F
- c) F V V F
- d) F F V V
- e) V V F F

Leia o poema e responda à questão 10.

Bilhete

Se tu me amas, ama-me baixinho
Não o grites de cima dos telhados
Deixa em paz os passarinhos
Deixa em paz a mim!
Se me queres,
enfim,
Tem de ser bem devagarinho, Amada,
que a vida é breve, e o amor mais breve ainda...

10ª QUESTÃO

Em relação ao poema de Márcio Quintana, pode-se afirmar:

- I- A mulher amada é tratada informalmente pela 3ª pessoa do discurso.
- II- No 2º verso, o pronome oblíquo "o" substitui toda uma oração.
- III- Nos 3º e 4º versos, o eu lírico dirige seu discurso à interlocutora na 2ª pessoa do singular.

Analise as proposições e marque a alternativa que apresenta, apenas, a(s) correta(s).

- a) II e III
- b) I e III
- c) III
- d) I e II
- e) II

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11ª QUESTÃO

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9.394/1996), ao tratar dos níveis e das modalidades de educação e ensino, estabelece em seu Art. 35. que o ensino médio, etapa final da educação básica, com duração mínima de três anos, tem como finalidades:

- I- A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- II- A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com rigidez a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- III- O aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- IV- A compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

Das proposições acima, estão corretas:

- a) Apenas I, II e IV
- b) Apenas I, II e III
- c) Apenas I, III e IV
- d) Apenas II, III e IV
- e) Todas

12ª QUESTÃO

Ainda sobre as propostas estabelecidas pelos Parâmetros Curriculares Nacionais, tais documentos apontam a perspectiva da interdisciplinaridade e contextualização dos conhecimentos como nova proposta de reforma curricular. Sobre essas perspectivas, analise as seguintes proposições:

- I- A interdisciplinaridade tem a pretensão de criar novas disciplinas ou saberes, e utilizar os conhecimentos das diversas disciplinas para resolver um problema concreto ou compreender um determinado fenômeno sob diferentes pontos de vista.
- II- A perspectiva interdisciplinar e contextualizada parte do pressuposto de que toda aprendizagem significativa implica uma relação sujeito-objeto, e que, para que esta se concretize, é necessário oferecer as condições para que os dois polos do processo interajam.
- III- O tratamento contextualizado do conhecimento é o recurso que a escola tem para retirar o aluno da condição de espectador passivo. Se bem trabalhado, permite que, ao longo da transposição didática, o conteúdo do ensino provoque aprendizagens significativas que mobilizem o aluno e estabeleçam entre ele e o objeto do conhecimento uma relação de reciprocidade.

Após a análise, conclui-se que é(são) correta(s) apenas a(s) proposição(ões):

- a) I
- b) I e II
- c) I e III
- d) II e III
- e) II

13ª QUESTÃO

Os saberes docentes se apresentam como um dos recursos a serem mobilizados no agir competente do professor. Alguns autores destacam que o saber disciplinar, o saber curricular, o saber pedagógico, o saber da experiência, dentre outros, compõem o repertório de conhecimento do professorado. Analise as proposições abaixo.

- I- Os saberes curriculares referem-se aos saberes produzidos pelos pesquisadores e cientistas nas diversas disciplinas científicas.
- II- Os saberes disciplinares são os saberes selecionados e organizados nos programas escolares.
- III- Os saberes da experiência são construídos pelos professores, no seu trabalho.

É correto apenas o que se afirma em:

- a) III
- b) II
- c) I
- d) I e II
- e) I e III

14ª QUESTÃO

“O professor que deseja realizar uma boa atuação docente sabe que deve participar, elaborar e organizar planos em diferentes níveis de complexidade para atender, em classe, seus alunos...” (TURRA et al, 1995, p. 18-19). No que diz respeito ao planejamento de ensino, é correto afirmar:

- a) O planejamento deve contemplar intenções e objetivos, tornando-se um ato meramente burocrático, como acontece em muitas escolas.
- b) A forma de planejar não deve focar a relação entre o ensinar e o aprender.
- c) Uma previsão bem feita do que será realizado em classe pode melhorar o aprendizado dos alunos, mas não aperfeiçoa a prática pedagógica do professor.
- d) Antes de planejar, o professor deve fazer uma sondagem sobre a realidade em que se encontram os seus alunos, qual é o nível de aprendizagem em que estão e quais as dificuldades existentes.
- e) O planejamento de ensino é que vai nortear o trabalho do professor, por isso ele não deve ser flexível.

15ª QUESTÃO

A atual prática de avaliação escolar e sua função são criticadas por Luckesi (1998), uma vez que este considera que tal prática “estipulou como função do ato de avaliar a classificação e não o diagnóstico, como deveria ser constitutivamente [...]” (LUCKESI, 1998, p. 34).

Sobre a avaliação classificatória e diagnóstica, é correto afirmar:

- a) A avaliação diagnóstica se torna estática e frenadora do processo de crescimento.
- b) A avaliação diagnóstica possibilitará o crescimento do educando, porque proporcionará a esse educando a oportunidade de refletir, de tornar-se crítico e autônomo.
- c) A avaliação classificatória possibilitará o crescimento do educando, porque proporcionará a esse educando a oportunidade de refletir, de tornar-se crítico e autônomo.
- d) A avaliação diagnóstica nas mãos do professor tem um papel disciplinador.
- e) A avaliação classificatória checa e identifica possíveis dificuldades dos educandos.

16ª QUESTÃO

A interdisciplinaridade é uma ação pedagógica recomendada em diferentes documentos curriculares para o Ensino Médio no Brasil, como os PCN+ (2002) (Parâmetros Curriculares Nacionais) e as OCEM (Orientações Curriculares para o Ensino Médio). Desse modo, esta ação pedagógica pode ser trabalhada pelo professor, tendo em vista que

- a) relaciona-se com o desenvolvimento de competências a serem desenvolvidas, mas não com a contextualização.
- b) a construção desta ação pedagógica só pode ocorrer no âmbito do projeto pedagógico da escola.
- c) prescinde das disciplinas.
- d) relaciona-se com a contextualização, mas não com o desenvolvimento de competências.
- e) numa construção no contexto do projeto pedagógico da escola, pode também ser construída em iniciativas isoladas, com menor efetividade.

17ª QUESTÃO

Sobre o plano de aula são apresentadas as proposições abaixo:

- I- O plano de aulas, sendo um elemento norteador do trabalho docente, caracteriza-se pela descrição específica do trabalho que o professor realizará durante as aulas.
- II- São elementos do plano de aula: os dados de identificação do professor e da escola, os objetivos, o conteúdo, os recursos metodológicos, materiais e de avaliação, bem como o referencial bibliográfico.
- III- Uma vez planejada a aula, o professor deve esmerar-se por executá-la, não permitindo que variáveis novas alterem o programado.

Assinale a alternativa que apresenta a(s) proposição(ões) correta(s).

- a) II, apenas
- b) I, II e III
- c) II e III, apenas
- d) I e II, apenas
- e) I, apenas

18ª QUESTÃO

Com o intuito de melhorar a prática do professor, o planejamento diário é de suma importância para que este alcance e concretize uma ação de melhoria em sala de aula. Sobre o plano de aula, analise as proposições:

- I- Dentre os elementos constitutivos do plano de aula, têm-se objetivos específicos, procedimentos de ensino e cronograma de aulas.
- II- Objetivos específicos, procedimentos de ensino e critérios de avaliação são alguns dos elementos que integram o plano de aula.
- III- O plano de aula é que vai nortear o trabalho do professor, por isso ele não deve ser flexível.

Após a análise, conclui-se que é(são) correta(s) apenas a(s) proposição(ões)

- a) I
- b) I e II
- c) I e III
- d) II e III
- e) II

19ª QUESTÃO

A Resolução CEB nº 2, de 7 de abril de 1998, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, estabelece, em seu art. 3º, inciso IV, que “Em todas as escolas deverá ser garantida a igualdade de acesso para alunos a uma base nacional comum, de maneira a legitimar a unidade e a qualidade da ação pedagógica na diversidade nacional. A base comum nacional e sua parte diversificada deverão integrar-se em torno do paradigma curricular, que vise estabelecer a relação entre a educação fundamental e...”

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| I. | II. |
| ... a vida cidadã | ... as áreas de conhecimento |

Relacione os aspectos ou as áreas abaixo, aos itens I e II (elementos estabelecidos na Resolução supracitada).

- A. Língua portuguesa, língua estrangeira e língua materna (para populações indígenas e migrantes)
- B. A ciência e a tecnologia.
- C. Ciências, Geografia e História.
- D. A saúde e a sexualidade.
- E. A vida familiar e social e o trabalho.
- F. A cultura e o meio ambiente.

A relação correta está estabelecida na alternativa:

- a) I – A; I – B; I – C; II – D; II – E; I – F.
- b) II – A; I – B; II – C; I – D; I – E; I – F.
- c) II – A; II – B; II – C; II – D; I – E; II – F.
- d) I – A; II – B; I – C; I – D; II – E; II – F.
- e) I – A; I – B; I – C; II – D; II – E; II – F.

20ª QUESTÃO

Pesquisadores da educação apontam que antes de planejar o professor deve fazer uma sondagem sobre a realidade em que se encontram os seus alunos, qual é o nível de aprendizagem em que estão e quais as dificuldades existentes. No que diz respeito ao planejamento de ensino, analise as proposições abaixo.

- I- A forma de planejar não deve focar a relação entre o ensinar e o aprender.
- II- Dentre os elementos constitutivos do plano de ensino tem-se ementa, objetivos, recursos didáticos e critérios de avaliação.
- III- O planejamento deve contemplar intenções e objetivos, tornando-se um ato meramente burocrático, como acontece em muitas escolas.

A partir da análise feita, é(são) correta(s) apenas a(s) proposição(ões)

- a) I e III
- b) I
- c) II
- d) II e III
- e) I e II

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

21ª QUESTÃO

Quanto às autarquias, pessoas jurídicas de direito público, analise as assertivas abaixo e assinale a opção CORRETA.

- I- Somente por lei específica poderá ser criada autarquia.
- II- Mesmo sendo uma pessoa jurídica distinta do ente da administração direta que as criou, as autarquias estão sujeitas ao controle finalístico do ente federado que as instituiu.
- III- A extinção de autarquias deve ser feita através de lei complementar, de iniciativa privativa do chefe do Poder correspondente, a que estiver vinculada a entidade.
- IV- Os agentes integrantes das autarquias são considerados servidores públicos para todos os efeitos legais. Já os bens que formam o acervo patrimonial das autarquias são classificados como bens privados.

- a) Apenas os itens II e III estão corretos.
- b) Apenas os itens I e II estão corretos.
- c) Apenas os itens I e III estão corretos.
- d) Apenas os itens III e IV estão corretos.
- e) Apenas os itens I, II e IV estão corretos.

22ª QUESTÃO

Consta no inciso XXIV, do art. 49, da Lei Orgânica do Município de Guarabira: “a publicidade dos atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção social de autoridades ou servidores públicos.” A referida vedação do uso da publicidade dos atos de governo para fins de promoção pessoal de agentes públicos consagra o seguinte princípio:

- a) Supremacia do Interesse Público.
- b) Publicidade.
- c) Eficiência.
- d) Legalidade.
- e) Impessoalidade.

23ª QUESTÃO

Em relação ao poder de polícia, julgue os próximos itens.

- I- O poder de polícia pode ser dividido em dois segmentos: polícia administrativa e polícia judiciária. E um dos fatores de distinção é o fato de a atividade da polícia judiciária preparar a atuação da função jurisdicional penal, enquanto que a polícia administrativa encerra sua atividade no âmbito da função administrativa.
- II- O poder de polícia administrativa apenas pode ser exercido de forma repressiva, mediante a aplicação de sanções administrativas.
- III- O poder de polícia administrativa se fundamenta no Princípio da Supremacia do Interesse Público sobre o Privado.
- IV- A autoexecutoriedade é um dos atributos do poder de polícia administrativa e consiste no fato de a Administração executar suas próprias decisões de forma imediata e direta, necessitando, apenas, de autorização judicial.

Estão certos apenas os itens

- a) III e IV.
- b) I e II.
- c) I e IV.
- d) II e III.
- e) I e III.

24ª QUESTÃO

Em relação aos atos administrativos, analise os itens a seguir e marque com (V) se a assertiva for verdadeira e com (F) se for falsa. Ao final, assinale a opção correspondente.

- () A competência administrativa, sendo um requisito de ordem pública, é intransferível e improrrogável pela vontade dos interessados. Pode, entretanto, ser delegada e avocada, desde que o permitam as normas reguladoras da Administração.
- () O requisito da finalidade é sempre um elemento vinculado de todo ato administrativo – discricionário ou vinculado – porque nunca é o agente público quem determina a finalidade a ser perseguida em sua atuação, mas sim a lei.
- () A Teoria dos Motivos Determinantes baseia-se no princípio de que o motivo do ato administrativo deve sempre guardar compatibilidade com a situação de fato que gerou a manifestação da vontade. No entanto, esta teoria só é aplicável em relação aos atos vinculados, já que nos atos discricionários o elemento motivo não é vinculado.
- () Os atos administrativos, qualquer que seja sua categoria ou espécie, nascem com a presunção de legitimidade, independentemente de norma legal que a estabeleça. Essa presunção decorre do Princípio da Legalidade da Administração e tem como consequência a inversão do ônus da prova, cabendo a quem alegar não ser o ato legítimo a comprovação da ilegalidade.

- a) FFVF
- b) VVVV
- c) VVFV
- d) FFFF
- e) VFVV

25ª QUESTÃO

Em matéria de acumulação remunerada de cargos públicos, nos termos da Lei Orgânica do Município de Guarabira, considere:

- I- A proibição de acumular estende-se a empregos e funções e abrange autarquias, empresas públicas, sociedades de economia mista e fundações mantidas pelo Poder Público.
- II- Em qualquer hipótese de acumulação lícita remunerada de cargos públicos deve haver compatibilidade de horários.
- III- Havendo compatibilidade de horários, é lícita a acumulação remunerada de dois cargos públicos de professor.

Está correto o que se afirma em

- a) I, II e III
- b) I, apenas
- c) I e II, apenas
- d) I e III, apenas
- e) II e III, apenas

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira.

- | | |
|--------------------|---|
| (1) Portinari | () Pintor gótico. |
| (2) Van Gogh | () Pintor da Capela Sistina. |
| (3) Giotto | () Pintor Impressionista. |
| (4) Bruneschi | () Participante da Semana de Arte de 22. |
| (5) Miguel Ângelo | () Artista brasileiro do século XX, autor de "O perna de pau e sua senhora". |
| (6) Anita Malfatti | () Arquiteto do século XV. |

Assinale a alternativa que contém a correta correspondência.

- | | |
|----------------|----------------|
| a) 3-5-2-4-1-6 | d) 3-5-2-6-1-4 |
| b) 2-1-3-6-5-4 | e) 2-3-5-6-4-1 |
| c) 5-3-4-1-6-2 | |

27ª QUESTÃO

Analise as afirmações abaixo, com relação aos elementos que podem ser usados na escola de ensino fundamental.

- I- Linha, figuras geométricas, textura.
- II- Figuras prontas para colorir, espaço, textura.
- III- Tinta a óleo, guache, aquarela.
- IV- Tinta acrílica, textura, linhas curvas.
- V- Tinta serigráfica, guache, aquarela.

É(são) correta(s) apenas.

- | | |
|---------------|-----------------|
| a) I, II e IV | d) I e IV |
| b) II e III | e) II, III e IV |
| c) IV e V | |

28ª QUESTÃO

"O material só é bom, quando contribui para satisfazer as necessidades da criança e a ajuda a transmitir o que tem em mente. Embora exista uma quantidade ilimitada de materiais acessíveis ao uso do trabalho criador, devemos ter a preocupação de escolher os que se prestam à expressão da criança e não restringem a sua originalidade".

LOWENFELD, V.; BRITAIN, W.L. (*Desenvolvimento da capacidade criadora*. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1970. p. 261).

De acordo com o texto citado, que materiais podem ser usados na escola de ensino fundamental?

- a) Argila, lima, madeira e serrote.
- b) Areia, materiais recicláveis e formão.
- c) Jornal, papelão, argila, madeira, materiais recicláveis e areia.
- d) Jornal, madeira, materiais recicláveis e martelo.
- e) Papelão, areia, argila e formão.

29ª QUESTÃO

Que tipo de atividades artísticas podem ser realizadas em grupo? Assinale a opção INCORRETA.

- a) Monólogo, pintura mural e jogos de mãos.
- b) Jogos de mãos, jogos corporais de representação e jogral.
- c) Jogos corporais de representação, pintura mural e jogos de mãos.
- d) Narração de histórias, pintura mural e interpretação corporal de um ritmo.
- e) Pintura mural, corrida de saco e narração de histórias.

30ª QUESTÃO

Para realizar trabalhos de integração entre artes plásticas, dança e teatro, pode-se, EXCETO:

- a) Elogiar continuamente trabalhos individuais.
- b) Pintar um mural a partir de uma história contada.
- c) Executar movimentos de representação teatral a partir de uma sugestão.
- d) Criar uma história a partir de uma pintura mural.
- e) Moldar em argila personagens de uma história.

31ª QUESTÃO

Para criar cenários e figurinos para uma representação teatral, é INCORRETO:

- a) Deixar que as crianças criem figurinos e cenários com orientação.
- b) Usar materiais recicláveis.
- c) Encomendar um cenário feito por um artista profissional.
- d) Mediar sem interferir na atividade criadora dos alunos.
- e) Fazer com que todas as crianças participem da criação de cenários e figurinos.

32ª QUESTÃO

Em atividades teatrais podem-se utilizar vários jogos e brincadeiras no intuito de desenvolver a imaginação criativa. Com relação à proposta para tal fim, analise as afirmativas abaixo:

- I- Iniciar o jogo com uma palavra ou pequena frase e fazer com que os alunos continuem livremente a associar as palavras ou as frases dando continuidade à ideia para a criação da narrativa.
- II- Iniciar o jogo com uma palavra ou pequena frase e fazer com que os alunos continuem a associá-las dando continuidade à ideia para a criação da narrativa exclusivamente sobre o direcionamento do professor.
- III- Iniciar o jogo com uma palavra ou pequena frase e fazer com que os alunos continuem a associar essas palavras ou frases dando continuidade à ideia para a criação da narrativa sob o direcionamento prioritário do professor que, por sua vez, se deve basear num texto pré-estabelecido.

É(são) correta(s)

- a) I e II, apenas
- b) I, apenas
- c) I e III, apenas
- d) III, apenas
- e) I, II e III

33ª QUESTÃO

Em trabalhos de pintura para a obtenção de diversas nuances de cor, qual a melhor alternativa didático/pedagógica para o aprendizado inicial dos alunos?

- a) Usar o maior número de cores de que se disponha.
- b) Utilizar as cores primárias.
- c) Reduzir o número de cores para as cores mais usadas: vermelho, verde, amarelo, azul, branco e preto.
- d) Oferecer as cores primárias acrescentando-se branco, preto e roxo.
- e) Usar preferencialmente cores não primárias.

34ª QUESTÃO

Assinale qual a melhor forma para o ensino da História da Arte na escola:

- a) A prioridade deve ser a sociedade e a cultura em que viveu o artista e a influência exercida sobre ele, para depois falar um pouco sobre sua obra e mostrá-la.
- b) Deve mostrar, nesta ordem de prioridade, a vida do artista, a sociedade em que viveu, dissertar sobre sua obra e, por fim, mostrar algumas obras.
- c) A prioridade, será mostrar a obra, falar um pouco sobre ela, situar o artista em sua cultura e pontuar alguns fatos sobre sua vida, quando se tratar de obra autoral.
- d) A importância maior deve ser falar sobre a obra e menos sobre sua vida e a sociedade em que viveu e ampliar um pouco mais a mostra de sua obra.
- e) Deve-se priorizar, pela ordem, a vida e a obra do artista.

35ª QUESTÃO

A finalidade principal do trabalho do ensino das várias artes na formação do educando é:

- a) Dominar as várias técnicas de composição.
- b) Ter o domínio das várias artes para se tornar um artista na que escolher.
- c) Permitir o conhecimento mais amplo das características das várias artes e das suas possibilidades.
- d) Dominar uma única arte a gosto do aprendiz.
- e) Desenvolver a imaginação criativa do aluno de modo a torná-lo uma pessoa humana mais completa.

36ª QUESTÃO

São justificativas para o ensino das artes plásticas, EXCETO:

- a) Melhor conhecimento do valor artístico das obras de arte.
- b) Observação mais acurada de proporção e relação entre as partes dos objetos e de obras de arte.
- c) Desenvolvimento de uma melhor percepção de cores e da relação e interação entre elas.
- d) Apresentação de uma ideia mais clara em termos de composição e harmonia entre os vários elementos.
- e) Desenvolvimento da imaginação do aluno na criação artística.

37ª QUESTÃO

São propostas corretas para o ensino do teatro na escola, EXCETO:

- a) Propiciar ao aluno atividades que diminuam a timidez e aumentem a capacidade de expressão e de relacionamento.
- b) Desenvolver a expressão oral e a articulação das palavras.
- c) Formar autores teatrais ou atores como forma de torná-los mais aptos para enfrentar o mercado de trabalho.
- d) Desenvolver a imaginação criadora para representar e incorporar personagens.
- e) Propiciar atividades que desenvolvam a capacidade de reconhecimento de espaço.

38ª QUESTÃO

O ensino da dança na escola tem por objetivo, EXCETO:

- a) Desenvolver melhor a coordenação motora.
- b) Dominar a dança para tornar o aluno mais bem sucedido socialmente.
- c) Propiciar e desenvolver uma melhor percepção rítmica em combinação com movimentos.
- d) Saber traduzir os estímulos sonoros em movimentos corporais.
- e) Representar personagem com movimentos de dança.

39ª QUESTÃO

Quando você adapta uma história para o teatro, o que é importante?

- a) A moral da história ser dita no final.
- b) Haver figurinos e cenários vistosos.
- c) Os atores gritarem para ser ouvidos.
- d) Evidenciar os momentos fundamentais da narrativa.
- e) Haver fidelidade absoluta ao texto original.

40ª QUESTÃO

Fazer teatro na escola é bom porque:

- a) Ajuda a passar o tempo.
- b) As crianças podem ir depois para a televisão.
- c) Ajuda na integração e no trabalho em grupo.
- d) Permite que os mais talentosos brilhem em cena.
- e) Permite conhecer quem são os mais tímidos.