



PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA PALMEIRA-PB

Concurso Público - 2014

NÍVEL MÉDIO / TÉCNICO

Maestro

EXAME GRAFOTÉCNICO (Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

"Art. 42 Os membros das Polícias Militares e Corpos de Bombeiros Militares, instituições organizadas com base na hierarquia e disciplina, são militares dos Estados, do Distrito Federal e dos Territórios. [...]"
(CF/88)

Instruções para a realização das provas

- Verifique se este caderno contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 10**, Informática de **11 a 20**, Noções de Administração Pública de **21 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvida. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- Verifique se os dados existentes na Folha de Resposta conferem com os dados do Cartão de Inscrição e da etiqueta afixada na sua carteira.
- Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas, sendo o início às 14h00. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- **É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.**
- **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinada, ao Fiscal de Sala.

PORTUGUÊS

Texto 01 – Garimpando

Nasci. Com o vazio instalado n'alma, foi assim que nasci: desejando! O desejo é o vazio d'alma em busca de superação. O homem vale pelo que ama. Só depois que ama, aprende a rir e chorar. Não há coisa mais perdida na vida do que chorar mal. Chora em vão quem chora pelo que não valha uma só lágrima. Chora as opções que nunca deveria ter feito. Nas encruzilhadas da vida estou condenado a fazer opções de rumos, de margens que não mais voltam, de caminhos que não se cruzarão mais.

Começar a escolher é começar a amar. Alguém me ajudará dizendo uma palavra amiga. Mas, a escolha é minha porque o amor é meu. O risco também. Ninguém ama por procuração. Ninguém amará em meu lugar. [...]

(Francisco Pereira Nóbrega, in: A palavra na construção do homem, João Pessoa, s/d).

1ª QUESTÃO

Do texto, pode-se concluir que a temática tem predominância:

- () No vazio instalado da alma, em busca de superação.
() No valor do amor na vida humana, pois o homem vale pelo que ama.
() Nas opções que o homem tem que tomar na vida.

Analise as proposições e coloque (V) para verdadeiras e (F) para falsas. Escolha a alternativa adequada.

- a) F - V - F.
b) V - V - F.
c) V - F - F.
d) F - F - V.
e) F - V - V.

2ª QUESTÃO

Marque a alternativa em cujo enunciado há aspecto conceitual.

- a) Alguém me ajudará, dizendo uma palavra amiga.
b) Nasci com o vazio instalado n'alma.
c) Não há coisa mais perdida na vida do que chorar mal.
d) Nas encruzilhadas da vida, estou condenado a fazer opções.
e) O desejo é o vazio d'alma em busca de superação.

3ª QUESTÃO

Em “Nasci. Com o vazio instalado n'alma, foi assim que nasci: desejando”.

Marque a alternativa correta, em relação ao que se afirma:

- a) Há um período simples, cuja oração apresenta sujeito inexistente.
b) Há um período composto por duas orações, com sujeitos indeterminados.
c) Há um período composto, com sujeitos ocultos, mas identificáveis pela flexão verbal.
d) Há um período simples, cujo sujeito da oração é “o vazio instalado n'alma”.
e) Há um período composto por três orações, mas sem sujeitos identificáveis.

4ª QUESTÃO

A função de linguagem predominante no texto é:

- a) Poética, pois o emissor enfatiza a construção da mensagem, usando linguagem figurada.
b) Metalinguista, tendo em vista que o emissor utiliza o código para explicar o próprio código.
c) Conativa, porque o objetivo do emissor é influenciar o comportamento do receptor.
d) Emotiva, pois o emissor está centrado em si mesmo, manifestando suas emoções.
e) Referencial, pois expõe uma informação de modo objetivo.

5ª QUESTÃO

Em “Mas, a escolha é minha porque o amor é meu”, pode-se afirmar que o termo MAS é um:

- a) Marcador que anuncia o desenvolvimento do discurso, indicando uma progressão semântica.
b) Elo de coesão que marca oposição entre dois segmentos do texto.
c) Conectivo que introduz um argumento decisivo, apresentado como acréscimo.
d) Laço coesivo que apresenta um valor explicativo e complementar.
e) Relator que introduz um segmento e acrescenta uma informação.

6ª QUESTÃO

Da charge abaixo, é possível afirmar que:

NOVO CÓDIGO FLORESTAL



- I. Há uma crítica contundente ao desmatamento, conforme o novo código florestal.
II. O “silenciamento” e postura do personagem expressam a coerência entre o tema e a imagem do texto.
III. Não há explicitude na mensagem da charge, prejudicada pela ausência de texto verbal.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s), apenas.

- a) I e III
b) I e II
c) I
d) III
e) II e III

Do fragmento do texto, a seguir, responda às questões 07, 08 e 09.

Preocupadas com o estancamento do fluxo de ideias que comprometia o entendimento geral, as vírgulas se constituíram em grande comissão e foram ter com o ponto que na qualidade de Senhor de todo território da Pontuação pudesse talvez encaminhar uma solução para o problema. [...]

(Fragmento do texto “A revolta das vírgulas e a derrota do ponto” de Aluísio

Flores in Oficina de Texto, Vozes, São Paulo: 2000, p. 114)

7ª QUESTÃO

Sobre o estilo do autor é possível afirmar que usa:

- a) Linguagem rebuscada, com formações discursivas de difícil entendimento.
- b) Linguagem coloquial, incorporando gírias e expressões populares.
- c) Linguagem científica, com estilo formal próprio dos textos didáticos.
- d) Linguagem figurada, cuja figura de linguagem predominante é a personificação, caracterizando o gênero textual apólogo.
- e) Linguagem regional com elaboração de variações que se aproximam da oralidade.

8ª QUESTÃO

Em “Preocupadas com o estancamento do fluxo de ideias, as vírgulas se constituíram em grande comissão” [...]

- I. O termo “preocupadas” concorda com o enunciado “estancamento do fluxo das ideias”.
- II. O enunciado da questão apresenta duas informações resultantes da relação de causa e efeito.
- III. A estrutura do enunciado é elaborada de forma indireta, processo típico da linguagem escrita.

Analise as proposições e escolha a alternativa adequada. Está(ão) correta(s), apenas:

- a) III
- b) I
- c) I e III
- d) II
- e) II e III

9ª QUESTÃO

O enunciado “comprometia o entendimento geral” funciona sintaticamente como:

- a) Oração intercalada
- b) Adjunto adverbial
- c) Oração subordinada adjetiva
- d) Expressão denotativa
- e) Oração com valor de objeto direto

10ª QUESTÃO

Da leitura da charge abaixo, é possível afirmar:



- I. A linguagem dos personagens é formal, característica da coloquialidade.
- II. O termo “senhora” no texto funciona como pronomes de tratamento.
- III. O termo “crack” foi entendido de forma equivocada, ocasionando o fenômeno da ambiguidade.

Analise as proposições e escolha a alternativa adequada. Está(ão) correta(s), apenas:

- a) II e III
- b) I
- c) I e III
- d) II
- e) III

INFORMÁTICA

11ª QUESTÃO

Sobre conceitos e recursos da Internet, julgue os itens a seguir:

- I. Na Internet, vários computadores e dispositivos estão conectados em uma rede mundial que utiliza protocolos de comunicação que permitem o tráfego de informações de diversos tipos.
- II. A internet carrega uma ampla variedade de recursos e serviços, incluindo os documentos interligados por meio de hiperligações da World Wide Web (Rede de Alcance Mundial).
- III. A internet possui uma infraestrutura que não suporta serviços de correio eletrônico.
- IV. Na Internet, não existem meios para enviar informações de maneira confidencial. Ou seja, toda informação pode ser visualizada por qualquer indivíduo.

Estão corretos apenas o(s) item(ns):

- a) II – III
- b) I – IV
- c) II – IV
- d) I – II
- e) I – III

12ª QUESTÃO

O Microsoft Office é um pacote de aplicativos para escritório que contém programas como processador de texto, planilha de cálculo, banco de dados, apresentação gráfica e gerenciador de tarefas, de e-mails e contatos. Marque a alternativa que corresponde ao processador de texto da linha Office 2010:

- a) Excel
- b) NotePad
- c) LibreOffice Writer
- d) WordPad
- e) Word

13ª QUESTÃO

No Microsoft Office Excel 2013, a figura abaixo representa qual funcionalidade?



- a) Estilo de célula
- b) Formatar como tabela
- c) Formatação condicional
- d) Classificar e filtrar
- e) Inserir tabela

14ª QUESTÃO

Assinale a alternativa abaixo que representa a funcionalidade do botão ilustrado abaixo no Microsoft Office 2013:



- a) Mesclar e centralizar
- b) Quebrar texto automaticamente
- c) Aumentar recuo
- d) Diminuir recuo
- e) Alinhar embaixo

15ª QUESTÃO

Marque a alternativa que corresponde ao componente de hardware que realiza cálculos matemáticos em um computador:

- a) Pendriver
- b) Barramento do sistema
- c) Microprocessador
- d) Disquete
- e) Monitor

16ª QUESTÃO

Sobre os componentes básicos de um computador, assinale a alternativa que não faz parte obrigatoriamente de um computador típico.

- a) Unidade de controle
- b) Sistema operacional Windows
- c) Unidade de aritmética e lógica
- d) Memória principal
- e) Dispositivos de entrada e saída

17ª QUESTÃO

O Internet Explorer é um:

- a) Explorador de arquivos
- b) Browser
- c) Editor de textos
- d) Sistema operacional
- e) Explorador de correio eletrônico para a internet

18ª QUESTÃO

No contexto de correio eletrônico, julgue os itens a seguir:

- I. Um e-mail possui três seções principais: cabeçalho, corpo e telefone para contato.
- II. O campo Cc é utilizado para especificar o endereço de um ou mais destinatários que receberão uma cópia do e-mail.
- III. O campo Cco é utilizado quando um usuário deseja encaminhar um e-mail e anexa um destinatário que não deve aparecer na mensagem para as outras pessoas.
- IV. O campo Assunto é o assunto da mensagem e seu preenchimento é obrigatório.

Estão corretos apenas o(s) item(ns):

- a) I–III
- b) I–II
- c) II–III
- d) I–IV
- e) II–IV

19ª QUESTÃO

Sobre operações básicas com janelas no sistema operacional Windows, assinale a alternativa que não representa uma dessas operações.

- a) Arrastar
- b) Maximizar
- c) Minimizar
- d) Restaurar
- e) Fechar

20ª QUESTÃO

Para deletar um arquivo ou pasta permanentemente do disco rígido no sistema operacional Windows 7, o arquivo ou pasta deve ser selecionado com o botão:

- a) esquerdo e pressionar *Shift + Delete*
- b) esquerdo e pressionar *Delete*
- c) direito e selecionar *Excluir*
- d) direito e selecionar *Renomear*
- e) esquerdo e pressionar *Ctrl + Tab*

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

21ª QUESTÃO

Em relação à organização da Administração Pública, julgue os itens, a seguir.

I. O ordenamento jurídico pátrio adotou o critério formal de Administração Pública, visto que não importa que tipo de atividade é exercida, se de cunho estritamente econômico ou se de cunho administrativo, pois somente é Administração Pública, juridicamente, aquilo que nosso direito assim considera.

II. A Administração Pública, em sentido formal, consiste no conjunto das funções necessárias que costumam ser consideradas próprias da função administrativa, ou seja, consiste na atividade de gestão funcional dos interesses da sociedade, fundada em princípios e regras publicistas próprias.

III. As entidades da Administração Pública indireta, embora não gozem de autonomia política, possuem autonomia administrativa. Significa elucidar que não são hierarquicamente subordinadas ao ente federado instituidor, já que apresenta capacidade para editar regimentos internos dispondo de sua organização, no entanto a lei permite que a pessoa política instituidora exerça o chamado controle finalístico sobre a entidade administrativa a ela vinculada.

IV. Diferentemente da descentralização, no âmbito da desconcentração ocorre o controle hierárquico, tendo em vista que a desconcentração se dá entre duas pessoas jurídicas distintas, podendo, dessarte, se verificar os poderes de comando, fiscalização, revisão, punição, solução de conflitos de competência, delegação e avocação.

Estão certos apenas os itens:

- a) III e IV.
- b) I e II.
- c) I e IV.
- d) II e III.
- e) I e III.

22ª QUESTÃO

O Jurista Celso Antônio Bandeira de Mello apresenta o seguinte conceito para um dos princípios da Administração Pública: “Este princípio enuncia a ideia de que as competências administrativas só podem ser *validamente* exercidas na *extensão e intensidade* correspondentes ao que seja realmente demandado para cumprimento da finalidade de interesse público a que estão atreladas. Segue-se que os atos cujos conteúdos ultrapassem o necessário para alcançar o objetivo que justifica o uso da competência ficam maculados de ilegitimidade, porquanto desbordam do âmbito da competência; ou seja, superam os limites que naquele caso lhes corresponderiam”. **Trata-se do princípio da:**

- a) Proporcionalidade.
- b) Eficiência.
- c) Impessoalidade.
- d) Moralidade.
- e) Legalidade.

23ª QUESTÃO

Em relação aos deveres e poderes administrativos, assinale a opção INCORRETA.

- a) A aplicação da pena disciplinar tem para o superior hierárquico o caráter de um *poder-dever*, pois nenhuma discricionariedade existe quanto ao dever de punir quem comprovadamente tenha praticado uma infração disciplinar.
- b) O dever de probidade exige que o administrador público, no desempenho de suas atividades, atue sempre com ética, honestidade e boa-fé, em consonância com o princípio da moralidade administrativa.
- c) Os princípios implícitos da razoabilidade e da proporcionalidade são eficazes limitações impostas ao poder discricionário da administração, pois, por meio desses princípios, impõem-se limitações à discricionariedade administrativa, ampliando-se os aspectos de controle do ato administrativo realizado pelo Poder Judiciário.
- d) A aplicação de sanções administrativas nem sempre está relacionada ao poder hierárquico, pois algumas sanções administrativas, tais como as aplicadas a um particular que tenha celebrado um contrato administrativo com o poder público e incorra em alguma irregularidade na execução desse contrato, têm fundamento no poder disciplinar, mas não no poder hierárquico.
- e) Assim como na edição de um ato discricionário, a Administração Pública exerce o poder discricionário e o poder vinculado; na prática de um ato vinculado, a Administração Pública também tem respaldo no poder vinculado e no poder discricionário.

24ª QUESTÃO

Em relação aos atos administrativos, analise os itens a seguir e marque com (V) se a assertiva for verdadeira e com (F) se for falsa. Ao final, assinale a opção correspondente.

- () Nos casos em que a motivação do ato administrativo é obrigatória, a sua ausência implica vício do ato relativamente ao elemento forma. Desta forma, caso a lei imponha como condição de validade do ato a motivação, esta passa a integrar o modo obrigatório de exteriorização do ato, e a sua falta será um vício insanável de forma, não passível de convalidação, ou seja, o ato será nulo.
- () Com relação ao conteúdo, os atos administrativos gerais são sempre discricionários, pois o ato não é mera reprodução da lei. Além disto, os atos gerais podem ser revogados a qualquer tempo, mesmo que tenha gerado direito adquirido para alguém.
- () Presunção de legitimidade, imperatividade e autoexecutoriedade são atributos de todos os atos administrativos descritos pelos principais administrativistas pátrios.
- () Ato administrativo simples é o que resulta da manifestação de vontade de um único órgão, unipessoal ou colegiado. Não importa o número de pessoas que participam da formação do ato; o que importa é a vontade unitária que expressam para dar origem, afinal, ao ato colimado pela Administração.

- a) F - F - F - F.
- b) V - V - V - V.
- c) F - F - V - F.
- d) V - V - F - V.
- e) V - F - V - V.

25ª QUESTÃO

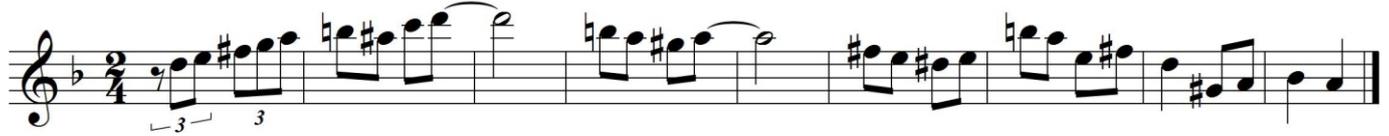
Em matéria de espécies de atos administrativos, podemos afirmar que regulamentos e circulares são, respectivamente, exemplos de atos:

- a) Normativos e ordinatórios.
- b) Enunciativos e normativos.
- c) Gerenciais e declaratórios.
- d) De sanção e negociais.
- e) Normativos e declaratórios.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Esta é a introdução da canção *Olha pro céu*, de Luiz Gonzaga e José Fernandes.



Analise o trecho e, depois, indique a alternativa na qual ele aparece transposto em uma quinta justa abaixo.

a)

ب)

ج)

د)

هـ)

27ª QUESTÃO

Associe as colunas e, depois, marque a alternativa correta.

- | | |
|----------------|--|
| L- Ritornello | <input type="checkbox"/> الله Termo que indica um andamento musical leve e rápido. Anse entre 120 e 168 batidas por minuto. |
| II - Da Capo | <input type="checkbox"/> () Termo que indica um modo de execução instrumental ou vocal no qual os sons são separados uns dos outros por uma breve pausa. |
| III - Staccato | <input type="checkbox"/> () Termo musical da língua italiana que significa do início. |
| IV - Allegro | <input type="checkbox"/> () Termo que indica um andamento musical lento. Nos metrônimos, costuma situar-se entre 66 e 76 batidas por minuto. |
| V - Adagio | <input type="checkbox"/> () Termo que exprime ação de retorno e é aplicado em variadas circunstâncias: refrão de madrigais, estribilhos, repetição de introdução instrumental a composição vocal, coro etc. |

- a) II-IV-I-V-III.
 b) III-IV-V-II-I.
 c) V-I-II-III-IV.
 d) I-II-III-IV-V.
 e) IV-III-II-V-I.

28ª QUESTÃO

As vozes que integram o quarteto vocal clássico são respectivamente:

- a) Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto e Baixo.
- b) Soprano, Contralto, Tenor e Baixo.
- c) Mezzo-Soprano, Tenor, Contratenor e Baixo.
- d) Soprano, Contralto, Barítono e Baixo.
- e) Soprano, Tenor, Barítono e Baixo.

29ª QUESTÃO

Identifique os intervalos:



- a) 3ª aumentada, 8ª justa, 7ª menor, 8ª justa, 4ª justa, 4ª aumentada, 2ª maior, 5ª justa.
- b) 3ª maior, 8ª justa, 7ª maior, 8ª justa, 4ª justa, 4ª justa, 2ª maior, 5ª diminuta.
- c) 3ª menor, 8ª justa, 7ª menor, 8ª justa, 4ª justa, 4ª aumentada, 2ª maior, 5ª justa.
- d) 3ª diminuta, 8ª justa, 7ª maior, 8ª justa, 4ª justa, 4ª diminuta, 2ª maior, 5ª justa.
- e) 3ª aumentada, 8ª justa, 7ª menor, 8ª justa, 4ª justa, 4ª justa, 2ª menor, 5ª justa.

30ª QUESTÃO

Neste coral, os acordes em destaque são respectivamente:

- a) Mi maior, Dó com quinta diminuta, Ré maior, Sol maior.
- b) Mi menor, Dó menor, Ré maior, Sol maior.
- c) Mi maior, Dó maior, Ré menor, Sol menor.
- d) Mi maior, Dó maior, Ré com quinta aumentada, Sol maior.
- e) Mi menor, Dó maior, Ré maior, Sol maior.

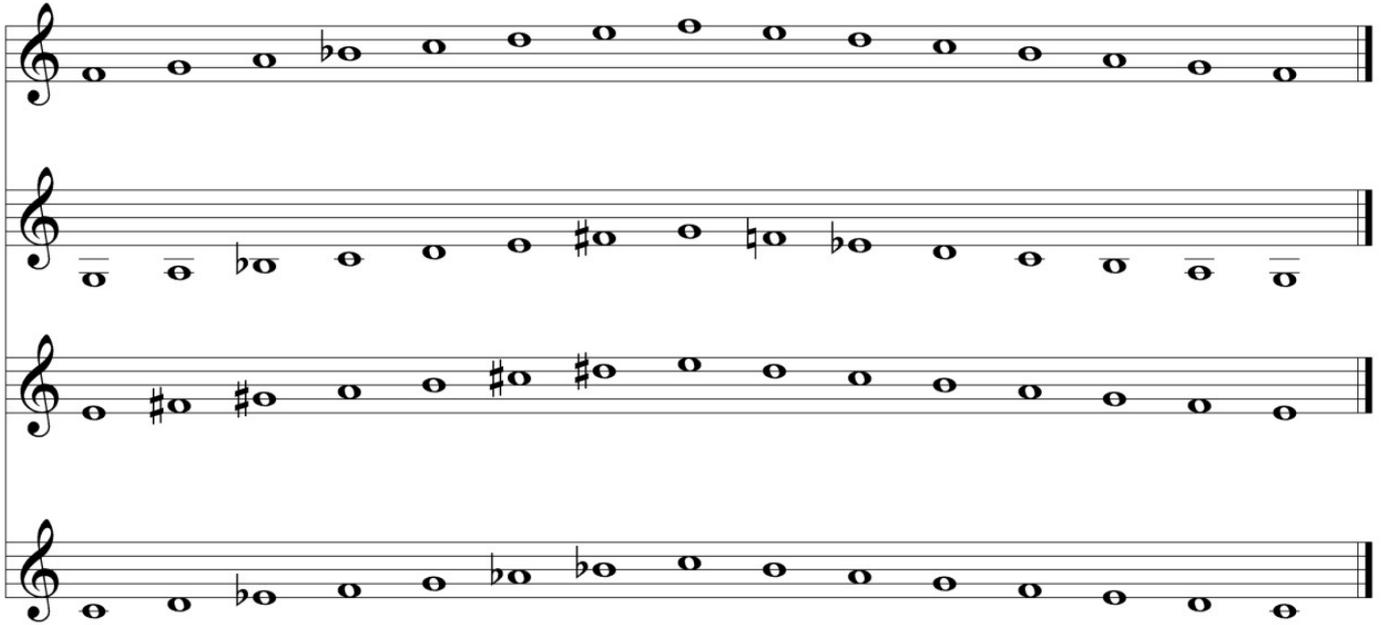
31ª QUESTÃO

Ainda com relação ao coral do exemplo anterior, pode-se afirmar que os acordes em destaque desempenham as funções de:

- a) Subdominante, Dominante, Submediante, Tônica.
- b) Submediante, Subdominante, Dominante, Tônica.
- c) Mediante, Submediante, Dominante, Tônica.
- d) Sensível, Dominante, Mediante, Tônica.
- e) Supertônica, Mediante, Dominante, Tônica.

32ª QUESTÃO

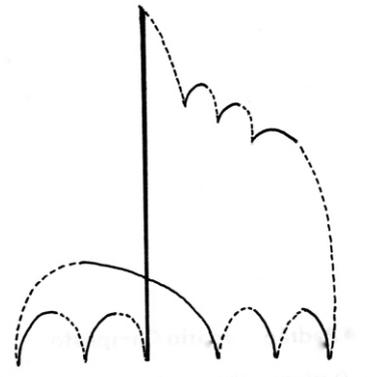
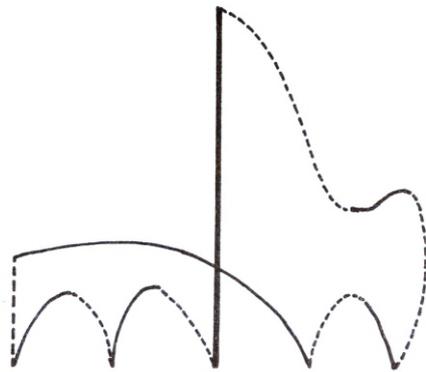
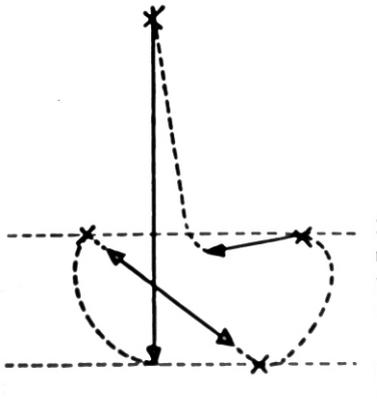
As escalas apresentadas neste exemplo são respectivamente:



- a) Fá Maior, Sol menor harmônico, Mi Maior, Dó menor melódico.
- b) Fá menor natural, Sol Maior, Mi Maior, Dó menor natural.
- c) Fá menor harmônico, Sol menor harmônico, Mi Maior, Dó menor bachiana.
- d) Fá Maior, Sol menor melódico, Mi Maior, Dó menor natural.
- e) Fá Maior, Sol Maior, Mi menor, Dó Maior.

33ª QUESTÃO

Os três diagramas apresentados a seguir representam, respectivamente, os compassos:



- a) Quaternário simples, binário composto e ternário simples.
- b) Binário simples, ternário simples e ternário composto.
- c) Ternário simples, binário composto e ternário composto.
- d) Ternário composto, binário composto e ternário simples.
- e) Quaternário composto, binário simples e ternário composto.

34ª QUESTÃO

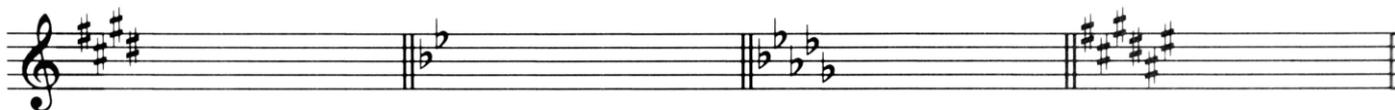
Analise as afirmações abaixo e, depois, marque a opção correta.

- I - Na Idade Média não havia regente. A prática de cantar em grupo, por exemplo, era dirigida pelo *chantre*.
- II - Durante o período Barroco o compositor comumente também era intérprete da sua própria obra. Muitos deles, inclusive, regiam a obra sentados, enquanto executavam a parte do contínuo usando o cravo.
- III - É a partir do Romantismo que a figura do regente ganha lugar de destaque e começa a se configurar nos moldes que a conhecemos hoje em dia. Berlioz e Wagner foram dois grandes regentes desse período.
- IV - A batuta é um recurso utilizado para prolongar o braço, contribuindo para que todos os músicos possam ver as informações dadas pelo maestro. É possível usar a batuta na regência de orquestras, bandas e coros.

- a) Apenas a afirmação IV está errada.
- b) Apenas as afirmações I e IV estão corretas.
- c) Apenas a afirmação III está errada.
- d) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
- e) Todas as afirmações estão corretas.

35ª QUESTÃO

Analise as armaduras de clave e identifique os tons principais e relativos. Depois, assinale a alternativa correta.



- a) Mi maior – Dó sustenido menor; Si bemol maior – Sol menor; Ré maior – Si bemol menor; Fá sustenido maior – Ré menor.
- b) Mi maior – Dó menor; Si bemol maior – Sol menor; Ré bemol maior – Si menor; Fá sustenido maior – Ré sustenido menor.
- c) Mi maior – Dó sustenido menor; Si bemol maior – Sol menor; Ré bemol maior – Si bemol menor; Fá sustenido maior – Ré sustenido menor.
- d) Mi maior – Dó sustenido menor; Si bemol maior – Sol maior; Ré bemol menor – Si bemol menor; Fá sustenido maior – Ré sustenido menor.
- e) Mi menor – Dó sustenido maior; Si bemol menor – Sol maior; Ré bemol maior – Si bemol menor; Fá sustenido maior – Ré sustenido menor.

36ª QUESTÃO

Associe as colunas e, depois, marque a alternativa correta.

- I - Allargando () Mas não demasiado.
- II - Colla parte () No fim de um andamento, indica que este deve ser encadeado diretamente com o seguinte, sem pausa.
- III - Ma non troppo () Com a voz principal: adequar o acompanhamento à voz principal ou solista.
- IV - Attaca () Rápida sucessão de sons ascendentes ou descendentes deslizando rapidamente por todos os sons intermediários, diatônicos ou cromáticos.
- V - Glissando () Tornando o andamento mais lento e amplo.

- a) III – IV – II – V – I.
- b) IV – I – III – II – V.
- c) I – II – IV – III – V.
- d) II – I – IV – III – V.
- e) V – I – II – III – IV.

37ª QUESTÃO

Analise as assertivas abaixo, coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso. Depois, marque a alternativa correta.

- () O segredo de uma boa comunicação entre o maestro e os músicos fundamenta-se em três pontos: 1) o contato visual e a comunicação pelo olhar; 2) o domínio do gestual e das técnicas básicas universais; e 3) a postura física do maestro.
- () Cada movimento do maestro deve ser expresso com clareza, precisão e deve ser bem definido.
- () O primeiro tempo de um compasso é sempre indicado para cima, mesmo quando o compasso é composto.
- () A mão esquerda tem, primordialmente, a função de indicar a dinâmica, a entrada de vozes e instrumentos, as acentuações musicais e outros efeitos.

- a) V – V – F – V.
- b) V – F – F – V.
- c) V – V – V – V.
- d) F – F – V – V.
- e) F – V – F – V.

38ª QUESTÃO

Este é o *Dobrado 220*, de Antônio do Espírito Santo. Analise a orquestração e marque a alternativa que contém os nomes dos quatro instrumentos que não estão indicados na grade.

AVANTE CAMARADAS

DOBRADO 220

Antônio do Espírito Santo

- a) Oboé, Clarinete em Si bemol, Trompete em Si bemol, Tuba em Mi bemol.
- b) Flauta, Clarinete em Si bemol, Trompete em Si bemol, Tuba em Mi bemol.
- c) Piccollo, Clarinete em Mi bemol, Trompete em Si bemol, Tuba em Mi bemol.
- d) Flauta, Clarinete em Si bemol, Trompete em Mi bemol, Tuba em Si bemol.
- e) Flauta, Clarinete em Si bemol, Trompete em Si bemol, Tuba em Si bemol.

39ª QUESTÃO

Ainda com relação ao *Dobrado 220* na questão anterior, além do tom relativo pode-se dizer que são tons vizinhos diretos:

- a) Si bemol menor e Dó menor.
- b) Sol bemol maior e Lá bemol maior.
- c) Si bemol maior e Dó maior.
- d) Ré bemol maior e Mi bemol maior.
- e) Fá menor e Ré menor.

40ª QUESTÃO

Esta é a introdução de *Noites Brasileiras*, de Luiz Gonzaga e Zé Dantas. Analise o trecho e, depois, marque a alternativa na qual o trecho aparece transcrito para a clave de Dó.

a)