



PMTLC 08022015



PREFEITURA MUNICIPAL DE TENENTE LAURENTINO CRUZ-RN
Concurso Público - 2015

NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR DE MÚSICA

EXAME GRAFOTÉCNICO

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

Ninguém será considerado culpado até o trânsito em julgado de sentença penal condenatória; [...] CF/88

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

- 1 - Verifique se este caderno contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Informática de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 2 - Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvida. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 3 - Verifique se os dados existentes na Folha de Resposta conferem com os dados do Cartão de Inscrição e da etiqueta afixada na sua carteira.
- 4 - Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 5 - **É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.**
- 6 - **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinada, ao Fiscal de Sala.

PORTUGUÊS

Leia o texto abaixo para responder às questões de 01 a 04.

Banimento para as “sementes suicidas”

A engenharia genética, também denominada manipulação genética ou tecnologia do DNA recombinante, pode ser definida como um conjunto de técnicas usadas na manipulação direta dos genes de uma célula. A aplicação dessas técnicas tem obtido algum sucesso na obtenção de organismos geneticamente modificados (OGM) ou transgênicos.

A modificação genética é um processo com etapas bem definidas. Para obter, por exemplo, uma linhagem de bactérias capazes de produzir insulina – proteína sintetizada por células de pâncreas humanos saudáveis (os diabéticos não sintetizam) – é preciso: 1. Identificar os genes de interesse (no caso, genes humanos que codificam a síntese de insulina) e separá-los, usando para isso enzimas capazes de “cortar” o DNA em locais específicos; 2. Inserir esses genes em um “transportador” (vetor), como os plasmídios (pequenas moléculas de DNA) de certas bactérias, também usando as enzimas “cortadoras” e outras capazes de “colar no vetor os genes que se quer transferir”; 3. Introduzir o vetor com os genes de interesse na célula que se quer modificar (no caso, os genes da insulina são expressos dentro da bactéria receptora e, assim, esta passa a produzir a proteína); e 4. Multiplicar o organismo geneticamente modificado e purificar a substância de interesse (insulina) produzida por ele.

No entanto, apesar dos benefícios que essa tecnologia pode trazer, ela não tem sido usada apenas para “aprimorar” (do ponto de vista humano) certas características deste ou daquele organismo, como plantas e usadas na alimentação humana. Coisas escabrosas também têm sido desenvolvidas, como as chamadas “sementes suicidas”.

COSTA, Felipe A. P. L. *Banimento para as sementes suicidas*. Ciência Hoje: Rio de Janeiro, n. 259, v. 44 p. 9, maio 2009. (Fragmento)

01ª QUESTÃO

Leia as proposições sobre o texto:

- I- O objetivo do texto é discutir um tema polêmico de importância social.
- II- No primeiro parágrafo, o autor define o conceito de engenharia genética – que consiste numa tradução de termos que certamente o leitor teria dificuldade de entender.
- III- O primeiro parágrafo do texto responde à pergunta: O que é? O segundo, à pergunta: Como funciona?
- IV- A engenharia genética tem sido usada com a finalidade de desenvolver o progresso científico apenas para o bem da população, em geral.

Está(ão) correta(s) apenas:

- a) II e IV
- b) I, II e III
- c) I e III
- d) IV
- e) II e III

02ª QUESTÃO

O autor utiliza alguns recursos linguísticos para tornar mais claras para o leitor as ideias do segundo parágrafo. Leia as afirmações abaixo e relacione-as aos recursos utilizados.

- 1. Focaliza um caso específico de modificação genética (a modificação de uma linhagem de bactérias para produzir insulina) e tem a função de tornar mais claro o procedimento geral da manipulação genética, definida no parágrafo anterior.
- 2. Demonstra o processo de manipulação genética que tem por fim esclarecer a ordem em que as várias ações ocorrem e a razão de serem executadas naquela ordem, e não em outra.
- 3. Traduz termos que o autor supõe não serem compreensíveis ao leitor e relaciona a ideia geral do processo de manipulação genética (modificação de bactérias para a produção de insulina).

- () Apresentação ordenada de informações
- () Explicação
- () Exemplificação

A sequência correta é:

- a) 1, 3, 2
- b) 1, 2, 3
- c) 3, 2, 1
- d) 2, 1, 3
- e) 2, 3, 1

03ª QUESTÃO

Releia este trecho do texto:

“No entanto, **apesar** dos benefícios **que** essa tecnologia **pode** trazer, ela não tem sido usada **apenas** para “aprimorar” (**do ponto de vista humano**) certas características deste ou daquele organismo, como plantas e usadas na alimentação humana”.

A respeito do efeito de sentido provocado pelas expressões destacadas, pode-se afirmar que está **INCORRETA** apenas:

- a) **Do ponto de vista humano** – expressão que delimita o valor de verdade do aprimoramento referido no texto.
- b) **Apesar** – exprime uma ideia de concessão e, fazendo adaptações no texto, pode ser substituído por “não obstante”, sem prejuízo de sentido.
- c) **Apenas** – indica exclusividade, combinado com a negação, marca que outras ações, além daquela de aprimorar, têm ocorrido.
- d) **Pode** – verbo auxiliar que marca a ação de trazer como obrigatória.
- e) **Que** – pronome relativo que tem como referente “benefícios” e cuja função sintática é objeto direto de “trazer”

04ª QUESTÃO

Leia as informações abaixo sobre o texto:

- I- O articulador **como** foi usado duas vezes no terceiro parágrafo para introduzir ideias gerais. No primeiro exemplo ilustra a ideia geral de que a modificação dos organismos é feita para beneficiar o ser humano. O segundo exemplo ilustra a ideia oposta, de que a modificação genética pode trazer malefícios.
- II- O articulador **como** nos dois usos foi usado para exprimir a mesma ideia.
- III- A expressão “sementes suicidas” foi usada no sentido denotativo.
- IV- No segundo parágrafo, o autor usa aspas para sinalizar que está fazendo uma tradução, ou seja, usando uma palavra do vocabulário comum para traduzir um termo técnico.
- V- O título do texto sinaliza que o autor concorda com a ideia de manipulação genética de sementes.

Analise as proposições e marque a alternativa que apresenta, apenas, a(s) correta(s).

- a) III e IV
- b) I, III e IV
- c) III
- d) II e IV
- e) I e IV

05ª QUESTÃO

Leia o anúncio publicitário abaixo:

<https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=publicidade%20de%20empresas%20aereas>. Acesso em 30/10/2014.

Coloque **V** ou **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as afirmativas relativas ao anúncio publicitário acima.

- () O anúncio trabalha, sobretudo, com a linguagem verbal interagindo com elementos da linguagem matemática. Essa mistura de linguagens tem a finalidade de enfatizar as qualidades expressas pelo anunciante e conferir credibilidade ao produto anunciado e o benefício por ele atribuído.
- () Em: “No nosso aniversário, você **comemora** voando em até 10x sem juros”, o verbo destacado está em desacordo com as normas da língua culta.
- () Nesse anúncio, prevalece a função apelativa da linguagem porque busca convencer o destinatário da mensagem, de modo persuasivo.
- () O pronome “você” foi usado de maneira genérica e embora não se refira a nenhum referente explícito no texto, o contexto possibilita a recuperação do referente.

A sequência correta é:

- a) F, F, V, V
- b) V, V, F, F
- c) V, F, V, F
- d) V, F, F, V
- e) V, F, V, V

06ª QUESTÃO

Para regular a concordância dos verbos, a norma padrão estabelece certos paradigmas que devem ser mantidos nos usos formais da língua. Com base nesse princípio, analise a adequação das formas verbais usadas a seguir aos referidos paradigmas e assinale a alternativa CORRETA.

- a) Faziam anos que as pessoas desperdiçavam água.
- b) Necessita-se de poucas malas para a viagem aérea.
- c) Vende-se portões eletrônicos. A instalação é grátis.
- d) Na sala, haviam apenas vinte pessoas.
- e) Os adolescentes tem necessidade de apoio dos pais.

Texto para as questões 07 e 08.

Revolta no navio
Na costa de Cuba
Dia 2 – 1839

A bordo da embarcação espanhola La Amistad, 53 escravos recém- trazidos da África se revoltaram. Sob a liderança de Joseph Cinqué, eles fazem com que um navegador os leve a caminho da terra natal. Mas eles são enganados, e a embarcação é capturada pela Marinha dos Estados Unidos. Os rebelados são presos em Connecticut. Em 1841, as forças contrárias à escravidão conseguem que a suprema corte coloque os escravos em liberdade. Em 1997, o caso foi retratado em um filme.

Revista Aventuras na história, n.60, São Paulo, abril, jul. 2008, p.18.

07ª QUESTÃO

Sobre o texto é correto afirmar:

- a) Para retomar a palavra **escravos** o autor utilizou os termos: “eles”, “os” e “Os rebelados” num processo de coesão textual denominado de “anáfora”.
- b) O texto faz uso de três índices temporais para indicar a sucessão dos acontecimentos no tempo, esses índices *não se* relacionam com a ordem cronológica dos fatos relatados no texto.
- c) No último período da nota, a palavra “liberdade” usada como anáfora, retoma todos os fatos relatados anteriormente.
- d) A função da linguagem predominante no texto é a fática, pois o objetivo é chamar a atenção do interlocutor.
- e) O conectivo “mas”, no terceiro período do texto, expressa uma relação semântica de adição.

08ª QUESTÃO

Leia este trecho do texto: “Em 1841, as forças contrárias à escravidão conseguem que a suprema corte coloque os escravos em liberdade.”

A alternativa em que o acento indicativo de crase foi utilizado pelo mesmo motivo da palavra destacada acima é:

- a) Ele chegou às sete e meia e a prova não havia começado ainda.
- b) Estava à espera de um milagre.
- c) À medida que trabalha, esquece de fazer coisas erradas.
- d) O arroz à grega estava uma delícia.
- e) A rua é paralela à praça.

Texto para as questões 09 e 10.

Construído nas margens do Açude Velho, principal cartão postal de Campina Grande, o mais novo projeto arquitetônico e cultural da Universidade Estadual da Paraíba, o Museu de Arte Popular da Paraíba (MAPP), batizado de Museu dos Três Pandeiros, será inaugurado nesta quinta-feira (13), às 18h.

O Museu, assinado pelo arquiteto Oscar Niemeyer é a última obra do mestre das curvas arquitetônicas finalizada com ele em vida, em todo o mundo.[...]

Das escavações – etapa mais difícil do projeto – até a fase atual, toda a mão de obra empregada foi da cidade, numa prova de que, além de presentear Campina com uma obra da arquitetura moderna, a UEPB gerou emprego e renda.

Essa era uma das razões de a obra ser motivo de orgulho do gênio da arquitetura. “O que mais ele sempre gostou de ressaltar era que o MAPP foi construído, totalmente, com mão de obra paraibana, com trabalhadores locais. [...]” Isso o encantava e o fazia olhar com um carinho especial para esta que é a última obra concluída que ele deixa para o mundo”, relata (o arquiteto) Marçal.

09ª QUESTÃO

Da leitura do texto, só **NÃO** se pode afirmar que:

- a) No período: O Museu, assinado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, é a última obra do mestre das curvas arquitetônicas **finalizada** com ele em vida, em todo o mundo. [...], a palavra destacada está em desacordo com as regras de concordância ditadas pela gramática.
- b) “...o mais novo projeto arquitetônico e cultural da Universidade Estadual da Paraíba...” A expressão “o mais novo projeto”, leva-nos a entender que a Universidade tem outros projetos, além do novo museu.
- c) O trecho “construído nas margens do Açude Velho” poderia ser substituído sem prejuízo de sentido por: “construído às margens do Açude Velho”
- d) “O Museu de Arte Popular da Paraíba (MAPP), batizado de Museu dos Três Pandeiros...” Nesse trecho temos um sujeito classificado como simples e um predicado chamado de verbal, que dá continuidade ao enunciado.
- e) Em: “[...] Isso o encantava e o fazia olhar com um carinho especial para esta que é a última obra concluída que ele deixa para o mundo”, o pronome destacado, nos dois registros, tem o mesmo referente, e exercem a mesma função sintática.

10ª QUESTÃO

Sobre a pontuação do texto podemos afirmar que

- I- Em: “Construído nas margens do Açude Velho, principal cartão postal de Campina Grande, o mais novo projeto arquitetônico e cultural da Universidade Estadual da Paraíba”, as vírgulas foram usadas para delimitar um aposto explicativo.
- II- Em: “Das escavações – etapa mais difícil do projeto – até a fase atual”, os travessões foram usados para explicar uma expressão anteriormente citada.
- III- Em: “...totalmente, com mão de obra paraibana, com trabalhadores locais. [...] Isso o encantava e o fazia olhar com um carinho especial...”, as chaves indicam que houve supressão de parte do texto, fato que não impede que o leitor entenda o texto em sua continuidade.
- IV- Em: “ Isso o encantava e o fazia olhar com um carinho especial para esta que é a última obra concluída que ele deixa para o mundo”, relata (o arquiteto) Marçal. As aspas indicam o início e o fim de uma citação em discurso direto.

Conclui-se que estão corretas:

- a) II, III e IV
- b) I, III e IV
- c) I, II, III e IV
- d) II e III
- e) I, III e IV

11ª QUESTÃO

Do texto abaixo é possível depreender que:



<https://www.google.com.br/search?q=placas+com+erros+de+portugues+engraçados>

Coloque **V** ou **F**, conforme sejam verdadeiras ou falsas as afirmativas relativas ao anúncio.

- () A maneira como foi escrito sugere que o autor do texto tem pouco contato com as práticas de leitura e escrita, porém, conseguiu “passar” a informação desejada.
- () Os “tropeços” ortográficos impedem a interação verbal e não constroem relações significativas.
- () O fato de o autor não escrever corretamente as palavras produz o não entendimento do enunciado.

A sequência correta é:

- a) F, F, F
- b) V, V, V
- c) V, F, F
- d) V, F, V
- e) F, V, F

Texto para à questão 12.

O presidente de um Banco estava preocupado com um jovem e brilhante diretor que, depois de ter trabalhado durante algum tempo com ele, sem parar nem para almoçar, começou a ausentar-se ao meio-dia. Então O Presidente chamou um detetive e disse-lhe: Siga o Diretor Lopes por uma semana durante o horário do almoço. O detetive, após cumprir o que lhe havia pedido, voltou e informou:
- O Diretor Lopes sai normalmente ao meio-dia, vai à sua casa almoçar, faz amor com a sua mulher, fuma um dos seus excelentes charutos cubanos e regressa ao trabalho.

Campos, Marli Saveli de. Blog Palavras Rabiscadas, 27 nov. 2008.

12ª QUESTÃO

Marque a alternativa CORRETA quanto ao emprego dos pronomes do texto.

- “O Presidente chamou um detetive e disse-lhe...” O pronome destacado tem como referente “O presidente da empresa.”
- “O presidente de um Banco estava preocupado com um jovem e brilhante diretor que, depois de ter trabalhado durante **algum** tempo com ele...” O pronome destacado expressa a ideia de tempo determinado.
- Os pronomes possessivos usados pelo detetive provocam uma ambiguidade no enunciado: “- O Diretor Lopes sai normalmente ao meio-dia, vai à sua casa almoçar, faz amor com a sua mulher, fuma um dos seus excelentes charutos cubanos e regressa ao trabalho.”
- “- O Diretor Lopes sai normalmente ao meio-dia, vai à **sua** casa almoçar, faz amor com a **sua** mulher, fuma um dos seus excelentes charutos cubanos e regressa ao trabalho.” A repetição dos pronomes possessivos prejudicou o entendimento do trecho.
- “O presidente de um Banco estava preocupado com um jovem e brilhante diretor **que**, depois de ter trabalhado durante algum tempo com **ele**, sem parar nem para almoçar, começou a ausentar-se...” Os pronomes destacados são classificados respectivamente como: interrogativo, pessoal do caso reto e pessoal do caso oblíquo tônico.

13ª QUESTÃO

O trecho a seguir, extraído de uma crônica, relata o encontro entre um pai que havia matriculado recentemente o filho pequeno numa escolinha de futebol, e o professor que ensinava a garotada:

[...]

- Então? Já posso fazer um contrato com os italianos?

O professor responde de maneira reticente: sim, o guri tem futuro, mas... O pai não quer saber de ponderações: o seu rebento é o sucessor de Pelé e Garrincha e estamos conversados...[...]

SCLIAR, Moacir. *Os craques do futuro*. São Paulo: Ática, 2002.

Do texto acima é possível depreender que:

- “...o seu rebento é o **sucessor** de Pelé e Garrincha e estamos conversados...[...]
 A palavra destacada é sinônima de **antecessor**.
- “...O pai não quer saber de **ponderações**” A palavra destacada é antônima de **incertezas**.
- Guri**, no contexto, é sinônimo de **rebento**.
- “O seu rebento é o sucessor de Pelé e Garrincha e **estamos conversados**...[...]
 A forma verbal destacada indica que o pai quer fazer um acordo com o professor.
- “o **seu** rebento é o sucessor de Pelé e Garrincha e estamos conversados...[...]
 O pronome destacado exprime uma ideia de indefinição.

14ª QUESTÃO

Marque a alternativa INCORRETA quanto à classificação da figura de linguagem nas frases abaixo:

- Devolva o Aurélio que te emprestei, pois preciso consultá-lo. (Metonímia e elipse).
- O circo era um balão aceso, onde a banda tocava na entrada. (Metáfora e metonímia).
- Lamentamos informar que a nossa empresa está impossibilitada de honrar os compromissos financeiros assumidos com V. S^a. (Eufemismo e metonímia).
- Já lhe disse mil vezes que minha vida é um inferno! (Catacrese e eufemismo).
- Para temperar, o cozinheiro usou alguns dentes de alho. (Catacrese e inversão).

15ª QUESTÃO

Indique a alternativa em que, retirando-se a(s) vírgula(s), não se altera o sentido dos enunciados.

- As antigas casas do centro vão, gradativamente, dando lugar a edifícios modernos.
- São muito tensas as relações entre mim e a professora, Izabel.
- A velhinha caminhava pela praça, silenciosa.
- O rapaz, revoltado, começou a xingar os funcionários do hospital.
- Os petroleiros, que fizeram greve, foram atendidos em suas reivindicações.

INFORMÁTICA

16ª QUESTÃO

Com relação ao Windows Explorer, é CORRETO afirmar que:

- a) É possível renomear um arquivo clicando com o ponteiro do mouse sob o arquivo uma única vez e, em seguida, pressionando o botão F2 no teclado.
- b) É possível exibir arquivos ocultos selecionando a aba Arquivo e marcando a opção "Exibir itens ocultos".
- c) Não é possível classificar os arquivos contidos em um diretório por Data de Modificação.
- d) Se tem acesso à ferramenta de limpeza de disco que serve para formatar o computador.
- e) Para mostrar as propriedades de um item selecionado, basta pressionar o botão Ctrl seguido do botão X (Ctrl + X) no teclado.

17ª QUESTÃO

Considere as seguintes afirmações referentes ao Firewall do Windows 8.1:

- I- Visando a segurança do usuário, a opção de ativar/desativar o Firewall foi retirada na versão 8.1 do Windows. Isto foi permitido porque a nova versão do Windows possui uma tabela invisível ao usuário que relaciona as conexões de entrada e saída que são nocivas ao funcionamento do computador. Essas conexões são bloqueadas automaticamente.
- II- O Firewall do Windows 8.1 é um antivírus que realiza a limpeza de arquivos que comprometem a funcionalidade do computador.
- III- É possível elaborar regras de conexões de entrada e de saídas no Firewall do Windows 8.1. Essa configuração faz parte do item "Configurações avançadas" que pode ser acessada a partir da tela de gerência do Firewall do Windows.
- IV- Uma das funções do Firewall é inspecionar toda a informação que é transmitida ao longo do sistema e determinar se é ou não uma ameaça baseada numa variedade de fatores especificados por padrão ou pelo usuário.

Estão CORRETAS apenas:

- a) I e II
- b) III e IV
- c) I e IV
- d) II e III
- e) II, III e IV

18ª QUESTÃO

No que diz respeito a programas que prejudicam o funcionamento do computador, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) O vírus depende da execução do programa ou arquivo hospedeiro.
- b) Vírus são pequenos códigos de programação maliciosos que se agregam a arquivos e são transmitidos com eles.
- c) O cavalo de troia é um tipo de vírus.
- d) O cavalo de troia não infecta outros arquivos, nem propaga cópias de si mesmo automaticamente.
- e) São tipos comuns de malwares: vírus, worms, bots e trojans (cavalos de troia).

19ª QUESTÃO

Considere as seguintes afirmações:

- I- O hardware é a parte física do computador que inclui placa mãe, mouse, disco rígido, placa de rede, etc.
- II- O software é o conjunto de instruções que controla e orienta o computador para execução de tarefas.
- III- A memória RAM é volátil, isto significa que quando o computador é desligado ou reinicializado as informações desaparecem. O mesmo não acontece com a memória ROM.
- IV- O processador, Unidade Central de Processamento (UCP) ou Central Processing Unit (CPU) é responsável por gerenciar a entrada de dados, saída de resultados, cálculos, comparações, tomada de decisões dentre outras funções.
- V- A CPU é composta basicamente pela ULA (Unidade Lógica Aritmética) e pela UCP (Unidade Central de Processamento), onde a ULA é responsável pela entrada e saída de dados e a UCP pela parte lógica do processador.

Estão CORRETAS apenas:

- a) II, III e IV
- b) I, II e III
- c) I e II
- d) I, II, III e IV
- e) I, II e IV

20ª QUESTÃO

São funcionalidades de um sistema operacional:

- I- Gerenciamento da memória: O sistema operacional fornece a cada aplicação uma área exclusiva de memória, independente e isolada das demais aplicações, inclusive do núcleo do sistema.
- II- Gerenciamento de dispositivos: O sistema operacional deve implementar a interação com cada dispositivo por meio de drivers.
- III- Gerenciamento do processador: O sistema operacional gerencia, distribui o processamento das aplicações. A alternância entre vários processos é tão rápida que é criada a ilusão de que existe um processador para cada tarefa.

Concluimos que está(ão) correta(s):

- a) I, II e III
- b) Apenas I
- c) Apenas I e II
- d) Apenas I e III
- e) Apenas II

21ª QUESTÃO

O que é Phishing?

- a) É o mecanismo que atua no Windows quando um software mal-intencionado é detectado pelo antivírus, movendo-o para quarentena.
- b) É uma rede social tal como Facebook e Twitter.
- c) É um protocolo de segurança que visa bloquear tentativas de acesso aos computadores de usuários.
- d) É um software capaz de otimizar o computador, reorganizando os arquivos e limpando as chaves inválidas de programas que foram desinstalados.
- e) É uma forma de fraude que se caracteriza pela tentativa de aquisição de informações pessoais de usuários, tais como dados pessoais, senhas e detalhes de cartão de crédito.

22ª QUESTÃO

Considere que está utilizando o Microsoft Excel 2010. Algumas células são preenchidas com números como representados na figura a seguir:

	A	B	C
1	10	2	3
2	14	5	6
3	5	8	9

Considere agora que na célula **D1** a seguinte fórmula é inserida:

=MÍN(A:A) + MÉDIA(B:B) + MÍN(C:C) + CONT.NÚM(A:C)

O resultado apresentado na célula **D1** será:

- a) 2
- b) 10
- c) 62
- d) 22
- e) 20

23ª QUESTÃO

Considere os botões do Microsoft Word 2010 representados nas figuras abaixo:



Assinale a alternativa CORRETA:

- a) O grupo de botões da figura (1) está presente, por padrão, na barra de ferramentas de acesso rápido do Word na aba “Página Inicial” e o primeiro botão representa a quebra de página.
- b) Com o grupo de botões da figura (2), podem-se realizar configurações no Layout da Página. Os quatro botões representam respectivamente: margens da página, orientação em retrato ou paisagem, tamanho do papel e o botão para dividir o texto em uma ou mais colunas.
- c) O grupo de 3 botões representados na figura (1) pode ser usado para inserir cabeçalho na página, inserir imagem do arquivo e inserir ou desenhar uma tabela.
- d) O grupo de 4 botões representados na figura (2) está situado, por padrão, na barra de ferramentas de acesso rápido do Word na aba “Inserir” e são maneiras rápidas de configurar margens e definir numeração.
- e) O botão para inserir o número da página não está representado nas figuras. Para inserir uma nova página, o segundo botão da figura (2) é utilizado.

24ª QUESTÃO

Os modelos de referência são utilizados para facilitar a descrição dos protocolos e serviços de uma rede. Um dos modelos mais influencias é o padrão chamado Interconexão para Sistemas Abertos (do inglês Open Systems Interconnection - OSI) ou Modelo OSI, que propõe uma arquitetura de modelo de rede dividindo-se em camadas. No que diz respeito a estas camadas, assinale a alternativa correta:

- a) A camada de transporte fornece uma interface de serviço bem definida à camada de rede. Além disso, é responsável por corrigir possíveis erros não detectados no nível físico.
- b) A camada de rede oferece serviços à camada de transporte e realiza roteamento de funções. Por isso, roteadores operam nesta camada, enviando dados em toda a rede estendida e tornando a Internet possível.
- c) As camadas situadas acima da camada de aplicação têm a função de oferecer um serviço de transporte confiável mas, na verdade, elas não executam qualquer tarefa para os usuários. Essa função é específica da camada de aplicação, onde tudo desta camada está relacionado às aplicações de hardware.
- d) A camada de enlace de dados está logo abaixo da camada de aplicação e é responsável por encapsular os dados e protegê-los com segurança para serem enviados para a camada seguinte, que é a camada de sessão.
- e) A camada física trata da transmissão dos bits brutos por um canal de comunicação. Nela, os dados recebidos da camada de aplicação são convertidos num formato comum a ser entendido pelo protocolo utilizado.

25ª QUESTÃO

Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A Internet precisa de um protocolo ponto a ponto para diversos fins, inclusive para cuidar do tráfego de roteador para roteador e de usuário doméstico para ISP (provedor de serviços da Internet). Esse protocolo é o PPP e é implementado na camada de enlace de dados.
- b) TCP e UDP são protocolos da camada de transporte. No TCP há a verificação se os dados foram enviados de forma correta. Já no UDP não há qualquer garantia que o dado irá chegar ou não.
- c) O IP (IPv4 ou IPv6) é um protocolo da camada de rede utilizado para fornecer a melhor forma possível de transportar datagramas da origem para o destino, independentemente dessas máquinas estarem na mesma rede ou de haver outras redes entre elas.
- d) O DHCP é um protocolo implementado na camada física, em um roteador, por exemplo, e oferece configuração dinâmica entre os terminais concedendo endereços IP de host e outros parâmetros de configuração para clientes de rede.
- e) HTTP, SMTP e FTP são protocolos implementados na camada de aplicação. Os dois últimos, referem-se ao protocolo para envio de e-mails e transferência de arquivos, respectivamente, através da Internet.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Entre o final do século XIX e a primeira metade do século XX, nota-se uma grande diversidade de propostas pedagógicas, no campo da Educação Musical. Com base nessa afirmação, associe as colunas.

- | | |
|----------------------|---|
| (A) Carl Orff | () O desenvolvimento da leitura musical é posterior ao aprendizado do instrumento. O aluno deve memorizar o que toca, antes de ler obras da literatura para o instrumento; assim, não faz exercícios de leitura à primeira vista, pois lê apenas o que já sabe tocar de cor. Os materiais a que o aluno está exposto são bem definidos; ele realiza sempre a mesma sequência de canções e exercícios, tocando sempre o mesmo repertório. |
| (B) Edgar Willems | () No processo de desenvolvimento do canto livre, destaca a importância dos seguintes aspectos: a canção se desenvolver na família; a criança ser habituada a cantar sem receio; a associação dos gestos à emissão vocal, para que a percepção da direção de movimento sonoro se desenvolva; a criação interior (memória musical-ouvido interior). |
| (C) Shimichi Suzuki | () O ritmo é a base sobre a qual se assenta a melodia e deveria porvir do movimento, enquanto a melodia nasceria dos ritmos da fala. Os ritmos e as pequenas melodias que propunha eram simples e facilmente assimiláveis. Partia de cantilenas, rimas e parlendas, assim como dos mais diversos jogos infantis que faziam parte do vocabulário sonoro infantil. |
| (D) Maurice Martenot | () Proposta pedagógica estruturada a partir do canto coletivo, incluindo a solmização com a tônica Sol-Fá, a manossolfa na realização das alturas musicais, a leitura relativa de alturas fora e dentro da pauta e o uso de sílabas na realização do solfejo rítmico. |
| (E) Zoltán Kodály | () Relação entre os elementos constitutivos da música e a natureza humana. O ritmo tem prioridade; a melodia, a primazia. Para proporcionar o desenvolvimento auditivo das crianças, pesquisou e colocou a ponto uma série de instrumentos e fontes sonoras, distribuídos com muito critério para cada grau da educação musical, destacando-se: a flauta de êmbolo e sirene e a família de sininhos diferentes, iguais e idênticos e do mesmo tamanho. |

Assinale a alternativa que contém a sequência correta:

- | | |
|--------------|--------------|
| a) E-D-C-B-A | d) C-D-A-E-B |
| b) D-A-B-C-E | e) C-A-D-B-E |
| c) A-B-C-E-D | |

27ª QUESTÃO

Um dos fundamentos da Educação Musical contemporânea é que os conteúdos sejam trabalhados de maneira integrada. Nos anos 1970, um importante pesquisador resumiu essa ideia na expressão inglesa *clasp*. Além de ser uma sigla, um dos sentidos dessa palavra em português é “agregar”. Por meio desta sigla, ele propõe que a prática pedagógica do professor de música seja baseada em três atividades principais, que são compor (a letra C, de *composition*), ouvir música (A, de *audition*) e tocar (P, de *performance*). Essas três atividades, que formam o CAP, devem ser entremeadas pelo estudo da história da música (L, de *literature studies*) e pela aquisição de habilidades (S, de *skill aquisition*). No Brasil, esse processo ficou conhecido como TECLA: T de técnica, E de execução, C de composição, L de literatura e A de apreciação.

Sobre qual educador musical estamos falando?

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| a) Esther Beyer | d) John Cage |
| b) Keith Swanwick | e) Raymond Murray Schafer |
| c) John Paynter | |

28ª QUESTÃO

Todas as características abaixo são relacionadas à Música Medieval, EXCETO:

- Grande produção de música secular com os trovadores e trovères.
- Uso de modos eclesiásticos. Textura monofônica. Organum.
- Música polifônica baseada em intervalos de quarta, quinta, oitava e uníssono.
- O baixo contínuo ou cifrado é a base de toda a harmonia.
- Moteto isorrítmico. Na *Ars Antiqua*, ritmos baseados na poesia. Na *Ars Nova*, ritmos mais livres e flexíveis.

29ª QUESTÃO

Associe as colunas.

- | | |
|---------------------|---|
| (A) Hoqueto | () Progressão de acordes por linhas cromáticas que se deslocam em sentidos opostos, cuja origem está atrelada às diversas harmonizações barrocas descendentes cromáticas. Teóricos modernos consideram essa progressão uma extensão da dominante, muito embora, em alguns contextos, ela sirva apenas para criar ambiguidade harmônica. Geralmente, o baixo desce por semitom, sem repetir notas, enquanto as outras vozes ascendem cromaticamente, em movimento contrário ao baixo, ou permanecem paradas, criando movimento oblíquo em relação ao baixo. |
| (B) Omnibus | () Na polifonia medieval, a rápida alternância de duas ou mais vozes com notas isoladas ou pequenos grupos de notas, uma parte soando enquanto as outras silenciam. Essa técnica foi popular no moteto da <i>ars nova</i> . |
| (C) Pandiatonicismo | () Peça instrumental que consiste em variações contínuas em compasso ternário lento, em tom menor, sobre baixo ostinato, comumente construído descendentemente, em forma diatônica ou cromática. |
| (D) Passacaglia | () Modo de designar por sílabas as notas da escala musical. O sistema foi introduzido por Guido D'Arezzo no século XI, substituindo os tetracordes dos antigos gregos. |
| (E) Solmização | () Técnica composicional que faz uso livre das notas de uma escala diatônica, não restrito pelos princípios da harmonia tradicional. Ao que tudo indica, o termo foi cunhado por Nicolas Slonimsky para descrever a música que, em reação ao excessivo cromatismo tonal e à atonalidade, volta-se para os recursos da escala diatônica. Somente a ausência de características melódicas e de funções harmônicas separam-na da música diatônica convencional. |

Assinale a sequência correta:

- D-C-E-A-B
- B-A-D-E-C
- A-D-E-B-C
- C-A-B-E-D
- B-A-C-D-E

30ª QUESTÃO

Todos os compositores abaixo são considerados Românticos, EXCETO:

- Georges Bizet, Hector Berlioz, Enrique Granados e Anton Bruckner.
- Antoine Brumel, Thomas Crecquillon, Alexander Agricola e Mateo Flecha.
- Ferruccio Busoni, Frédéric Chopin, Ruggero Leoncavallo e Franz von Suppé.
- Franz Liszt, Gaetano Donizetti, Richard Wagner e Felix Mendelssohn.
- Jules Massenet, Pietro Mascagni, Franz Léhar e Louis Sphor.

31ª QUESTÃO

Analisar os exemplos a, b e c e, depois, identifique os três acordes em destaque, assinalados com uma seta:

- Fr⁺⁶ - Fr⁺⁶ - Fr⁺⁶
- It⁺⁶ - It⁺⁶ - It⁺⁶
- Ger⁺⁶ - Ger⁺⁶ - Ger⁺⁶
- N⁶ - N⁶ - N⁶
- Ger⁺⁶ - It⁺⁶ - Fr⁺⁶

32ª QUESTÃO

Identifique o modo no qual a melodia abaixo está escrita.

- a) Lídio-Jônico
- b) Eólio-Frígio
- c) Lídio-Mixolídio
- d) Frígio-Mixolídio
- e) Dórico-Lídio

33ª QUESTÃO

Atualmente, é muito comum o uso de softwares dentro do ambiente escolar com o intuito de auxiliar no ensino de disciplinas como português, matemática, inglês e química, tornando assim o estudo mais prazeroso e atrativo aos alunos. No campo da música, encontramos alguns softwares direcionados para o trabalho profissional, a exemplo do Encore, Editom, Finale, Guitar Pro, Sibelius, Beethoven Lives Upstairs, Juilliard Music Adventure, Audacity, Fruit Loops Studio, Cubase, dentre outros. O uso de softwares em diferentes atividades musicais contribui para o desenvolvimento da aprendizagem. Dentre aqueles com perfis educacionais, destacam-se todos os que estão listados abaixo, EXCETO:

- a) GNU Solfège
- b) ABCanto
- c) Musicando
- d) Ringtone-composer
- e) EarMaster

34ª QUESTÃO

Analise as assertivas que seguem:

- I- No contraponto de primeira espécie, deve-se começar e terminar com tônica ou dominante. Podem ser empregados todos os intervallos justos, maiores ou menores, ascendentes ou descendentes, iguais ou menores do que uma quinta. Pode ser empregada a 6a. menor ascendente. Quando ascendentes, saltos maiores devem preceder aos menores e vice-versa.
- II- No contraponto de segunda espécie, as melodias são escritas em mínimas. É possível começar com uma anacruse. Neste caso, a primeira nota deve ser a tônica ou a quinta da escala. A antepenúltima e a penúltima nota podem ser substituídas por uma semibreve.
- III- No contraponto de terceira espécie, é possível começar com uma anacruse empregando uma (mais comum), duas ou três pausas de semínima (as duas últimas ocasionalmente). No penúltimo compasso é possível substituir as semínimas por duas mínimas ou uma semibreve. Sequências devem ser evitadas. Como as espécies anteriores, terminar com uma breve.
- IV- No contraponto de quarta espécie, a regra para sequência de intervallos maiores e menores numa mesma direção pode ser interpretada muito mais livremente. O aspecto vertical (preparação e resolução das dissonâncias) deve ser enfatizado em relação ao aspecto horizontal (melódico).
- V- As melodias são escritas em valores mistos: breve, semibreve, mínima, semínima e colcheia. Destas, a semibreve e a mínima podem aparecer pontuadas. É importante criar melodias orgânicas e com continuidade. Desenvolver gradualmente os movimentos mais rápidos dos mais lentos e vice-versa. O ponto culminante deve ser valorizado ritmicamente com valores mais longos. Em movimentos descendentes é melhor que valores maiores venham antes dos menores. Em movimentos descendentes podem acontecer os dois casos.

Podemos concluir que:

- a) Todas estão erradas.
- b) Apenas II e IV estão corretas.
- c) Apenas I, II e III estão corretas.
- d) Todas estão corretas.
- e) Apenas I, III e V estão corretas.

35ª QUESTÃO

A história da Educação Musical no Brasil, ao longo do século XX, foi marcada pelo desenvolvimento de diversas metodologias. Baseado nessa premissa, associe as colunas.

- | | |
|-------------------------------|---|
| (A) Liddy Mignone | () Foi diretor da Superintendência de Educação Musical e Artística (SEMA) com objetivo de aprimorar a educação musical nas escolas primárias e secundárias. Definia sua posição como agente de ação, realização e sistematização do programa de música, objetivando o comportamento cívico e educação artística da criança. Propunha também o começo cedo em tenra idade e a inclusão não só dos compositores clássicos, mas também advogava a pesquisa e estudo do material folclórico brasileiro. |
| (B) Heitor Villa-Lobos | () Desenvolveu uma proposta metodológica baseada na vivência. Sentir o pulso e a existência de dois movimentos: o pendular e o circular. Cantar e acompanhar a música com gestos de mão para dentro (início do pulso) e para fora (divisão binária de pulso). Cada unidade começa e termina com a mão sempre para dentro, tanto no gesto pendular quanto no circular. Quando um ritmo vem entre parênteses, significa pausa ou silêncio daquele respectivo valor. O dobro é representado por L no gesto pendular, e L no circular. O modo menor é introduzido através do canto da escala Maior descendente até o 6º grau. O aluno é levado a cantar a série 6 7 1 2 3 - 3 2 1 7 6 e, em seguida, estabelece-se a nova escala, substituindo-se o 6 7 1 2 3 por 1 2 - 3 4 5. Inicialmente, os alunos trabalham apenas a série 1 2 - 3 4 5; depois passam a cantar a série maior e a menor, partindo do mesmo som, comparando-as e analisando-as, por último, cantam em todas as tonalidades. Os sinais + e -, colocados antes dos números que representam os graus, indicam que devem ter como efeito elevar um semitom (+) ou abaixar um semitom (-). |
| (C) Sá Pereira | () Desenvolveu experiências pedagógicas que abriram as janelas do ensino de Música no Brasil ao experimentalismo, à dúvida como ponto de partida para ideias musicais e à legitimidade de linguagens até então desconhecidas pela maior parte dos músicos brasileiros. O centro da aula é a improvisação, inclusive por parte do professor, que simplesmente não planeja a aula, pois não tem como saber o que vai acontecer. A proposta é caracterizada por três princípios: (1) não há valores absolutos, só relativos; (2) não há coisa errada em arte, o importante é inventar o novo; (3) não acredite em nada que o professor diz, em nada que você ler e em nada que você pensar; pergunte sempre "por quê?" A sugestão do pedagogo é abolir currículos acadêmicos e substituir conservatórios por Centros de Atividades Lúdicas e Criatividade Musical e Institutos de Audiocomunicação e Música Aplicada. É indispensável que em todo o ensino artístico se sinta o alento da criação. As artes e a educação estética e humanista devem encontrar lugar equivalente ao da ciência, da economia e da tecnologia. |
| (D) Gazzi de Sá | () Baseia-se no conceito de educação musical percebido pela criança como recreação e não como imposição. Também pregava que a iniciação musical começasse cedo em criança e que o contexto musical fosse apresentado através de histórias infantis, jogos, brincadeiras e dramatizações. Apesar do método ser direcionado a educação musical geral, procedimentos foram estendidos para adaptação e uso na educação especial, envolvendo estudantes com caso de retardo mental, cegueira, surdez, e autismo. |
| (E) Hans-Joachim Koellreutter | () Desenvolveu um método de ensino que foi batizado de Psicotécnica do Ensino Elementar de Música, e que tinha como alicerces diversos estudos sobre Psicologia da Educação. Esse método enfatizava a compreensão do ensino intuitivo e das atividades lúdicas e tinha evidente influência do trabalho desenvolvido pelo educador suíço Émile Jacques Dalcroze. A proposta, com bases teóricas e procedimentos metodológicos bem definidos, veio ao encontro do anseio de muitos professores de Música que, de certa forma, sentiam necessidade de aprofundar suas experiências em sala de aula. Por isso mesmo foi considerada um sucesso durante vários anos. |

Indique a sequência correta:

- | | |
|--------------|--------------|
| a) A-B-D-E-C | d) D-E-A-B-C |
| b) C-A-E-B-D | e) B-A-C-D-E |
| c) B-D-E-A-C | |

36ª QUESTÃO

Os gráficos abaixo correspondem, respectivamente, às extensões de quais instrumentos?

I. Escrito  Como soa

II. Escrito  Como soa

III. Escrito  Como soa ^{8va - - - -}

- Clarinete piccolo, Sax sopranino e Trompete
- Sax Sopranino, Reuinta e Trompete
- Trompa, Sax soprano e Reuinta
- Sax soprano, Clarinete piccolo e Trompete
- Sax soprano, Trompete e Clarineta

37ª QUESTÃO

Em 1963, um grupo de compositores brasileiros publicou, na Revista Invenção, o manifesto “Por uma nova música brasileira”, apresentando as seguintes orientações: busca de compromisso total com o mundo contemporâneo; opção pelo concretismo, enquanto posição frente ao idealismo, processo criativo partindo de elementos concretos, caminho de superação da oposição matéria-forma, resultado de trabalhos ligados ao suprematismo e ao construtivismo; revalorização dos meios de informação, tomada a comunicação como um ramo da psicofisiologia da percepção; consciência de viver uma nova realidade, manifestada pelo avanço das ciências; revisão do passado musical; aproveitando aquilo que possa ser utilizado para a solução aos problemas atuais; visão da música como a arte coletiva por excelência; definição da educação musical como processo de aprendizagem da linguagem musical, sendo a educação não transmissão de conhecimentos, mas integração na pesquisa; consciência de que a frequência (altura) não é elemento único do som, mas fenômeno complexo que compromete a natureza e o homem; definição da Música Nova como uma linguagem direta usando os variados aspectos da realidade; aceitação dos elementos indeterminados, o acaso controlado da construção do objetivo; relocação do problema da construção e da estruturação como processo dinâmico, não como reflexo de posicionamento lógico-didático; e desejo de libertar a cultura brasileira das travas infraestruturais e das superestruturas ideológico-culturais.

Todos os compositores abaixo assinaram o referido manifesto, EXCETO:

- Damiano Cozzella
- Gilberto Mendes
- Claudio Santoro
- Rogério Duprat
- Willy Correia de Oliveira

38ª QUESTÃO

O processo de classificação vocal é complexo e envolve diferentes parâmetros, incluindo timbre, extensão, tessitura, volume, bem como outros aspectos, de ordem física, anatômica e psicológica. Considerando o Dó central do piano como o Dó₃, pode-se dizer que à extensão vocal Sib₂–Mib₃e Dó₃–Fá₄ correspondem, respectivamente, às vozes de:

- Tenor e Mezzo-soprano
- Baixo e Soprano
- Tenor e Contralto
- Barítono e Soprano
- Barítono e Mezzo-soprano

II.

Langsam, zart (♩ = 52)
(Slowly, tenderly) (*tempo rubato*)

PIANO *p*

Voice *p*

Im wun - - derschönen Mo-nat Mai, als
al - - le Knos - pen spran-gen, da ist in mei - - nem
Her - zen die Lie - - be auf - - ge - gan - gen.

ritar - -

III.

IV.

Allegro. (♩ = 120.)

The musical score for piece IV is in 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 120 beats per minute. It consists of six systems of music. The first system includes a piano part with a melody marked *mp* and *a)*, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano melody and accompaniment. The third system features a piano part with a melody marked *p* and *cresc.*, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system includes a piano part with a melody marked *mp* and *b)*, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system continues the piano melody and accompaniment. The sixth system features a piano part with a melody marked *mp* and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

V.

Prima Pars. 10.

The musical score for piece V is in 3/4 time and consists of two systems of music. The first system includes a vocal part with Latin lyrics and a piano part with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the vocal part and piano accompaniment.

Sic - ut cer - vus de - si - derat ad
 Sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -
 Sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum
 Sic - ut

fon - tes a - qua - rum a - qua rum
 rum sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad
 sic - ut cer - vus de - si - derat ad fon - tes a - qua -
 cer - vus de - si - derat ad fon - tes a - qua - rum sic - ut cer -

- a) Século XX – Século XIX – Século XVII – Século XVIII – Século XVI
- b) Século XX – Século XVIII – Século XIX – Século XV – Século XVI
- c) Século XXI – Século XIX – Século XVII – Século XIV – Século XVI
- d) Século XXI – Século XX – Século XVII – Século XVIII – Século XIV
- e) Século XX – Século XVIII – Século XVI – Século XVII – Século XIX

40ª QUESTÃO

Ainda com relação à Questão 39, qual o padrão gestual que deve ser empregado para reger os exemplos I, II e V?

