

Programa dos Exames Supletivos – 2013

Ensino Fundamental

Componente Curricular: ARTE

"Dominando as linguagens oral, escrita, corporal, plástica e musical, estaremos menos sós e com capacidade de assimilar amplamente as coisas do mundo que imaginamos e da realidade que nos cerca."

Geraldo Suzugan

ARTES VISUAIS:

- 1. Aspectos históricos das artes visuais (da gravura rupestre à computação gráfica)
- 2. Produtor, produto e apreciador da arte (leitura visual)
- 3. Elementos da linguagem visual (linha, forma, cor e textura)

DANÇA:

- Aspectos históricos da dança;
- 2. A Dança nos festejos populares do Brasil;
- 3. A dança na mídia.

MÚSICA:

- 1. Aspectos históricos da música.
- 2. Elementos da linguagem musical (sons, ritmos e os instrumentos musicais)
 - 3. A Música Popular Brasileira.

TEATRO:

- 1. Aspectos históricos do teatro.
- 2. Elementos da linguagem cênica (corpo, movimento, texto e interpretação.)
- 3. Gêneros teatrais (drama e comédia)

REFEÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira/USP, 1980

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da arte**: São Paulo: Pespectiva, 1991

STRICKLAND, Carol. **Arte comentada. Da Pré- história ao pós moderno:** Rio de Janeiro: Ediouro,1999.

SOUSA, Manoel Alves de. Brasil indígena Afro-brasileiro- História e memória: Identidade e representações Fortaleza: IMEPH, 2009

FREIRE, Ida Mara. Dança-educação: o corpo e o movimento no espaço do conhecimento. Cad. CEDES, 2001

MARQUES, Isabel. **Ensino de dança hoje: textos e contextos.** São Paulo: Cortez, 2003

Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte**. Brasília:MEC/SEF

ARAÚJO, Hilton Carlos de. **Dimensões Pedagógicas do Teatro na Educação**, São Paulo, 2001

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: Art Editora, 1998

RODRIGUES, Elinaldo. **A arte e os artistas da Paraíba**: João Pessoa: Editora Universitária/UFPB. 2001.

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática.** São Paulo: Cortez, 2008.